

荀子集 韩非子集 贾谊集 扬雄集 司马相如集 建安七子集 曹操集 曹丕集 诸葛亮集 李贺集 唐代边塞诗集

姜夔集 刘克庄集

韩愈集 柳永集 晏殊集 晏几道集 王安石集 岳飞集 辛弃疾集 朱熹集 陆游集 元好问集 黄庭坚集 吴中四子集 归有光集 汤显祖集 方苞集 袁枚集 纪昀集 郑板桥集 扬州八怪集 龚自珍集

时代文艺出版社

I-14412/9

1342396

37486

中华文学百家经典

姜夔集

刘克庄集

I214.412

09

时代文艺出版社

重庆师范大学
学前教育与艺术学院
图书馆



CS1518857

序 言

中国文学从春秋中叶开始出现，到战国时期呈现繁荣的“百家争鸣”局面，这不仅标志着中国思想史、学术史上的第一个辉煌时代，而且对中国文学的发展带来了重大影响。随着百家争鸣而产生的诸子散文，是春秋战国时代各个学派阐述自己学说的著作，其思想各据一端，精彩纷呈。《荀子》、《韩非子》就是其中的杰出代表。诸子散文显著提高了人们运用文字表述自身思想感情的能力，在文学史上具有重大意义。

西汉前期的文学，一方面继承了先秦文学的旧传统，一方面又开创着汉代文学的新生面。代表西汉前期文学主流的，是一批具有强烈时代特征的政论散文。其文章的中心论题，是总结秦王朝覆灭的教训，为新王朝提供统治的良策。这些政论散文既继承了战国散文纵横驰骋的气势，又增添了前所未有的整饬谨严风貌。这一时期最出色的政论散文出自贾谊笔下。

汉武帝的即位，标志着西汉王朝极盛时代的到来，也标志着西汉文学高峰的出现。辞赋由于武帝的提倡流播全国，成为通行的文学样式，并出现诸如司马相如、杨雄这样杰出的辞赋作家。他们创作的汉代大赋，以夸张的文笔，华丽的辞藻，描写了一个新的历史时代的繁荣富强、蓬勃向上，展示了令后人回首惊叹的大汉气象。

西汉末年经历了一个文学的低谷期后，到东汉中期则是汉代文学走出低谷、渐渐复苏、文学风尚发生转变的时期。东汉后期的文学则达到一个新的高峰，并直接开启了魏晋南北朝文学。

公元196年，汉献帝移都许昌，改元“建安”。在建安时代前后，曹氏父子和他们周围的文人孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒、刘楨等“七子”的文学创作，被称为“建安文学”。在建安文学家的作品中，忧时伤乱，悲叹人生短暂，渴望不朽功业的感情，都非常强烈浓重，三者结合在一起，就使得建安文学具有“悲凉慷慨”的特点和异乎寻常的感染力。刘勰的《文心雕龙》说：“观其时文，雅好慷慨，良用世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”

从魏晋到唐中叶是五七言古体诗繁荣发展并达到鼎盛的阶段，也是五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛的阶段。“建安风骨”和“盛唐气象”这两个诗歌的范式，先后在这个阶段的头尾确立起来，作为一种优秀的传统，成为后代诗人追慕的极致。盛唐时期的文学创作趋于个性化，作家独特的人格与风格得以充分展现。李贺的诗，多从个人命运出发，体验和反抗自然与社会对人的压抑，表现了浓暗而艳丽，幽冷而华美的特殊意象。唐代边塞诗人则写下了大量边塞题材的诗作，其诗气势浑雄而飞跃自如，在驰骋纵横中以“风骨”取胜。

唐朝的“古文”复兴，有赖于韩愈的出现。他以上追孟子、继承道统自命，以复兴儒学为宗旨，在变革文风、推进创作方面，增添了许多新的合理的内容。作为中唐文坛诗坛的领袖，韩愈的诗以气势见长，想象丰富，感情充沛，风格独特，常能烘托出一种浓烈的气氛和强大的力度；他的散文则汪洋恣肆，瑰丽奇崛，句式参差交错，结构开阖变化，后人称之为“如长江大河，浑浩流转，鱼鼉蛟龙，万怪惶惑”。

宋代的文化较前代更为普及，促进了文学的繁盛；而另一方面，高度集权的政治制度对于文学的自由精神，又起着相当强大的约束作用。宋代文学普遍地显示出收敛的趋向，个性不那么突出，情感不那么直率热烈，气势也很少见恣肆纵放，政治和道德

成为文学中重要的主题，诗文与社会、政治或人生的实际问题紧密相关。王安石、朱熹的作品即为代表。

在诗歌创作方面，宋代的诗人常把自己的知识与学问贯串在诗中，刻意把诗写得精致深奥、含蓄深邃。因此，与唐诗相比，宋诗更费功力，更显精深，以瘦劲、深刻、曲折的风格著称。作为整个宋代留存作品最多的一位诗人，陆游的诗以广泛的题材、多样化的风格和老练的技巧，取得了超越时代的成就。他的诗中始终表现出一种激烈而深沉的民族情感，反映着在那山河破碎、民族危亡的年代人们的普遍心愿，在当时以及后世，都赢得了广泛的尊重。

与此同时，“词”这种崭新的文学体裁到了宋代蔚为大观，成为了宋代文学的代表。北宋庆历以后，词的创作在内容、技巧、体制各方面都出现了飞跃的发展，同时也涌现出了晏殊、晏几道、柳永、姜夔、刘克庄这样一批卓有成就的作者。他们是宋词的正宗，擅写文人落拓、男女恋情、离愁别苦、自然山水之类传统题材，以清丽委婉、细腻精巧的艺术风格见长。此外，宋代还有以苏轼、辛弃疾为代表的另一派词人，他们都是气概豪雄，借手中之笔抒发英雄壮志的人物，他们的词深沉豪迈，境界阔大，纵横千里，豪气干云。词在整个宋代就是循着这两家路数演进，前一路数维持着词的传统畛域而使它越发精致细腻，后一路数则不断突破词的传统界限而使它越发恣肆汪洋。

明代前期的文学大多以程朱理学作为思想基础。明中期文学则对此进行了有力的反驳，开始追求文学的独立性，要求文学表达自然之情。这一文学趋向在南方的主要代表是被称为“吴中四才子”的祝允明、唐寅、文征明和徐祯卿。他们的基本方向是反对理学，要求人性解放，重视文学的真情深感。此外，归有光虽不脱理学气味，但也主张描写“匹夫匹妇”的“至情至性”，他的散文善于在日常生活中捕捉印象深切的感受，平易自然而又感

人至深。

明代后期是戏曲的繁盛时期。这时的戏剧创作深刻地体现了晚明的新思潮，特别是在一些爱情、婚姻题材的剧作中，主“情”反“理”，追求人性解放的精神十分突出。当时最有影响的剧作家是汤显祖，他的《牡丹亭》问世以后，以其对社会陈规的强大冲击力，引起广泛的反响。

清代前期的文学，受到了明清易代的历史震荡以及明清之际社会思潮变化的深刻影响。但随着清朝统治的稳定和思想控制的深化，文学的发展开始出现新的趋向。“桐城派”的方苞提出了以程朱理学为内核，以《左传》、《史记》等先秦两汉散文及唐宋八家古文为正统，讲求文章体格和作法的体统化的古文理论。袁枚的“性灵说”则与之大异其趣。袁枚主张“独抒性灵，不拘格套”，实际上是重申晚明的反传统思想，代表了晚明思潮在经历清前期的衰退之后的重新抬头。

在乾隆时代，由于清朝统治者对中国固有文化传统的尊重，使得汉族文化人无论在朝在野都尚能安身立命，由此既产生了纪昀这样才华横溢，学识渊博的朝廷学士，也出现了以郑板桥为首的“扬州八怪”这样自由放达、啸傲山林的布衣名士。

到了嘉庆、道光之际，随着各种社会矛盾的深化和清政权渐渐失去对社会的强有力控制，终于出现了龚自珍那样的更具有反抗意义的创作。龚自珍各方面的创作，既有狂傲的个性、自由的精神，又有对国家与民族前途的深刻思索，对于后世的学者文人产生了强大的吸引力和影响力。龚自珍既是终结古代文学的最后—位诗人，又是开启近代文学的第一位诗人，像一个里程碑矗立在中国文学史上。

姜

夔

集

本册书目

序言 (1)

姜夔集 (1)

刘克庄集 (135)

目 录

词	(2)
小重山令 (人绕湘皋月坠时)	(2)
江梅引 (人间离别易多时)	(3)
蓦山溪 (与鸥为客)	(4)
莺声绕红楼 (十亩梅花作雪飞)	(4)
鬲溪梅令 (好花不与殢香人)	(5)
阮郎归 (红云低压碧玻璃)	(6)
又 (旌阳宫殿昔徘徊)	(7)
好事近 (凉夜摘花钿)	(7)
点绛唇 (燕雁无心)	(8)
又 (金谷人归)	(9)
虞美人 (西园曾为梅花醉)	(9)
又 (摩挲紫盖峰头石)	(10)
忆王孙 (冷红叶叶下塘秋)	(11)
少年游 (双螺未合)	(11)
鹧鸪天 (京洛风流绝代人)	(12)
又 (曾共君侯历聘来)	(13)
又 (柏绿椒红事事新)	(14)
又 (巷陌风光纵赏时)	(14)
又 (忆昨天街预赏时)	(15)
又 (肥水东流无尽期)	(16)
又 (辇路珠帘两行垂)	(17)
夜行船 (略彳横溪人不度)	(17)

杏花天影（绿丝低拂鸳鸯浦）	(18)
醉吟商小品（又正是春归）	(19)
玉梅令（疏疏雪片）	(20)
踏莎行（燕燕轻盈）	(21)
诉衷情（石榴一树浸溪红）	(22)
浣溪沙（著酒行行满袂风）	(23)
又（春点疏梅雨后枝）	(24)
又（钗燕笼云晚不忺）	(25)
又（雁怯重云不肯啼）	(25)
又（花里春风未觉时）	(26)
又（剪剪寒花小更垂）	(26)
霓裳中序第一（亭皋正望极）	(27)
庆宫春（双桨蓴波）	(29)
齐天乐（庾郎先自吟愁赋）	(31)
满江红（仙姥来时）	(32)
一萼红（古城阴）	(34)
念奴娇（闹红一舸）	(35)
又（楚山修竹）	(36)
眉媚（看垂杨连苑）	(37)
月下笛（与客携壶）	(38)
清波引（冷云迷浦）	(39)
法曲献仙音（虚阁笼寒）	(40)
琵琶仙（双桨来时）	(41)
玲珑四犯（送鼓夜寒）	(42)
侧犯（恨春易去）	(43)
水龙吟（夜深客子移舟处）	(44)
探春慢（衰草愁烟）	(45)
八归（芳莲坠粉）	(46)

解连环（玉鞭重倚）	(47)
喜迁莺慢（玉珂朱组）	(47)
摸鱼儿（向秋来）	(48)
自制曲·扬州慢（淮左名都）	(50)
长亭怨慢（渐吹尽）	(51)
正平调近·淡黄柳（空城晓角）	(52)
石湖仙（松江烟浦）	(53)
暗香（旧时月色）	(54)
疏影（苔枝缀玉）	(54)
惜红衣（簟枕邀凉）	(56)
角招（为春瘦）	(57)
徵招（潮回却过西陵浦）	(58)
自制曲·秋宵吟（古帘空）	(60)
凄凉犯（绿杨巷陌）	(61)
翠楼吟（月冷龙沙）	(62)
湘月（五湖旧约）	(64)
小重山令（寒食飞红满帝城）	(65)
念奴娇（昔游未远）	(66)
卜算子（江左咏梅人）	(67)
又（月上海云沉）	(67)
又（薛干石斜妨）	(68)
又（家在马城西）	(68)
又（摘蕊嗅禽飞）	(68)
又（绿萼更横枝）	(69)
又（象笔带香题）	(69)
又（御苑接湖波）	(69)
洞仙歌（花中惯识）	(71)
蓦山溪（青青官柳）	(72)

永遇乐（我与先生）	(72)
虞美人（阑干表立苍龙背）	(74)
永遇乐（云隔迷楼）	(75)
水调歌头（日落爱山紫）	(76)
汉宫春（云曰归欤）	(77)
又（一顾倾吴）	(78)
点绛唇（祝寿筵开）	(79)
越女镜心（风竹吹香）	(79)
月上海棠（红妆艳色）	(80)
五言古诗	(82)
赤松图	(83)
虞美人草	(83)
华藏寺云海亭望具区	(83)
夏日寄朴翁朴翁时在灵隐	(84)
春日书怀四首	(84)
筌篴引	(85)
待千岩	(85)
古乐府	(85)
雪中访石湖	(86)
次韵尧章雪中见赠	(86)
赋千岩曲水	(86)
李陵台	(86)
呈徐通仲。兼简仲锡通。仲与诚斋为乡人、近来赴调、而诚斋去国、又通仲久与千岩有苕祕之约而未至。	
余挽通仲欲与同归千岩、故末章及之。	(87)
和转庵丹桂韵	(87)
昔游诗	(88)
书昔游诗后 潘耒 德久	(91)

又韩 泂仲止	(91)
七言古诗	(92)
送王孟玉归山阴	(92)
乌夜啼	(92)
余居苕溪上、与白石洞天为邻。潘德久字	
予曰白石道人、且以诗见畀。其词曰、人间官爵似	
搏菰、采到枯松亦大夫、白石道人新拜号、断无缴	
驳任称呼。予以长句报贶	(93)
丁巳七月望湖上书事	(93)
送陈敬甫	(94)
生云轩	(94)
送项平甫 倅池阳	(94)
书乞米帖后	(95)
契丹歌	(95)
禽言如曰哥哥	(96)
次韵诚斋送仆往见石湖长句	(96)
送姜尧章谒石湖先生	(96)
五言律诗	(99)
题华亭钱参园池	(99)
同朴翁登卧龙山	(99)
坐上和约斋	(99)
出北关	(100)
答沈器之二首	(100)
悼石湖三首	(100)
七言律诗	(101)
送朝天续集归诚斋时在金陵	(101)
寄上张参政	(101)
京口留别张思顺	(102)

次朴翁游兰亭韵·····	(102)
次韵胡仲方因杨伯子见寄·····	(102)
贺张肖翁参政·····	(103)
陈君玉以小集见归、用余还诚斋朝天续集韵作 七字、夔报贶·····	(103)
寄田郎·····	(103)
送王德和提举淮东·····	(104)
寄时甫·····	(104)
送李万顷·····	(104)
次韵千岩杂谣·····	(105)
寄上郑郎中·····	(105)
送左真州还长沙·····	(105)
乍凉寄朴翁·····	(106)
张平甫哀挽·····	(106)
五言绝句·····	(107)
同潘德久作明妃诗·····	(107)
东堂联句·····	(107)
与和甫时甫分题画卷、夔得剡溪图·····	(107)
六言绝句·····	(108)
金神夜猎图二首·····	(108)
次韵鸳鸯梅二首·····	(108)
马上值牧儿·····	(109)
七言绝句·····	(110)
过湘阴寄千岩·····	(110)
雁图·····	(110)
除夜自石湖归苕溪·····	(110)
临安旅邸答苏虞叟·····	(111)
姑苏怀古·····	(112)

次韵德久·····	(112)
次石湖书扇韵·····	(112)
竹友、为徐南卿作·····	(112)
寿朴翁·····	(113)
湖上寓居杂咏·····	(113)
平甫见招不欲往·····	(114)
三高祠·····	(115)
过桐庐·····	(115)
登乌石寺、观张魏公、刘安成、岳武穆留题、刘云侍 儿意真奉命题记·····	(115)
过垂虹·····	(116)
访费山人·····	(116)
牛渚·····	(116)
武康丞宅同朴翁咏牵牛·····	(116)
朴公悼牵牛甚奇余亦作·····	(117)
过德清·····	(117)
项里苔梅·····	(117)
雪中六解·····	(118)
越中士女春游·····	(118)
送范仲讷往合肥三首·····	(119)
下菰城·····	(119)
平甫放三十六鸥于吴松、余不及与盟·····	(119)
萧山·····	(120)
戊午春帖子·····	(120)
偶题·····	(120)
陈日华侍儿读书·····	(120)
女郎山·····	(121)
钓雪亭·····	(121)

绿萼梅·····	(121)
次韵武伯·····	(121)
观灯口号十首·····	(122)
陪张平甫游禹庙·····	(123)
寄俞子二首·····	(123)
白石道人集外诗·····	(125)
灯词·····	(125)
春词·····	(125)
同朴翁过净林广福院·····	(126)
嘉泰壬戌上元日、访全老于净林广福院、观沈傅 师碑、隆茂宗画、赠诗·····	(126)
龙井·····	(126)
自题画像·····	(127)
句·····	(127)
集外诗补遗·····	(128)
桂花·····	(128)
题杨冠卿客亭吟稿·····	(128)
三高祠·····	(129)
于越亭·····	(129)
和王秘书游水乐洞·····	(129)
有送·····	(130)
菖蒲·····	(130)
思陵发引诗 断句·····	(130)
白石道人诗说自序·····	(131)
白石道人诗说·····	(131)

姜 夔

(1155? - 1221?)

字尧章。号白石道人，鄱阳（今江西波阳）人。父噩，隆兴初知汉阳县，夔孩提随宦，姊嫁山阳，因往来沔、鄂几二十余年。肖德藻爱其诗，淳熙间（1174-1189）妻以兄子，携之同寓湖州。庆元三年（1197）进《大乐议》，五年上《圣宋铙歌》，诏“免解”，与试礼部，不第，以布衣终。往来鄂、皖、赣、苏、浙间，以清客身份与张鉴、杨万里、范成大等人交游，涓洁清高。工诗，精通音律，尤以词擅名，风神潇洒，意度高远，开南宋词风雅一派。有《白石道人歌曲》。