

小提琴基础教程

靳延平 编著

下



XiaoTiQin JiChu JiaoCheng

XiaoTiQin JiChu JiaoCheng

XiaoTiQin JiChu JiaoCheng

时代文艺出版社
吉林音像出版社



◆ 责任编辑 朱进 ◆ 封面设计 郝威

J622.16

71

ISBN 7-5387-1156-2



9 787538 711561 >

ISBN 7 — 5387 — 1156 — 2

I·1107 定价：65.00 元(上、下)



小提琴基础教程

靳延平

(下)

时代文艺出版社
吉林音像出版社

目 录

第四部分

四十、 把位和换把位	241
四十一、 第二把位固定把位的学习 (其一)	244
四十二、 第二把位固定把位的学习 (其二)	249
四十三、 第一至第二把位的换把 (其一)	254
四十四、 第一至第二把位的换把 (其二)	258
四十五、 第三把位固定把位的学习 (其一)	262
四十六、 第三把位固定把位的学习 (其二)	267
四十七、 第一、二、三把位之间的换把	274
四十八、 固定与提高一至三把位的练习	281
四十九、 自然泛音	289
五十、 继续固定提高一至三把位的练习	296
五十一、 揉弦学习 (其一)	303
五十二、 揉弦学习 (其二)	307
附: 几首小提琴协奏曲	314

第五部分

五十三、 第四把位固定把位及琶音	328
五十四、 第五把位固定把位及换把位	337
五十五、 第一至五把位之间换把	345
五十六、 第六把位固定把位及换把位	352
五十七、 第七把位固定把位及换把位	358
五十八、 更高把位的接触	364
五十九、 提高发音质量、揉弦表情的深度	370
六十、 选学几首有拨弦的乐曲	375
六十一、 几首跳弓类选曲	380
六十二、 双音换把	388
六十三、 人工泛音的学习	396
六十四、 乐曲选练	402

(二) 换把位有下列五种方式

1. 用空弦进行换把



2. 同指换把(又称移指换把)

用同一手指移向其他把位上的音,叫做同指换把。换把动作是由拇指、手臂紧密配合的联合动作,在移动过程中,手指不要紧握琴颈,应轻贴在琴弦上自如地滑过。



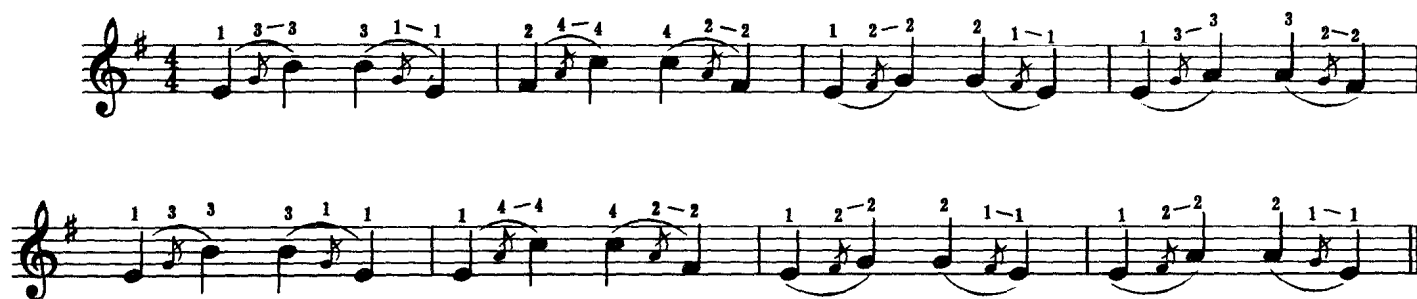
3. 不同手指间的换把(又称顺指换把)

当换到另一把位时,经过媒介音改换其它手指的奏法,叫做滑指换把。滑指换把有首滑指换把和尾滑指换把两种。

(1) 首滑指换把

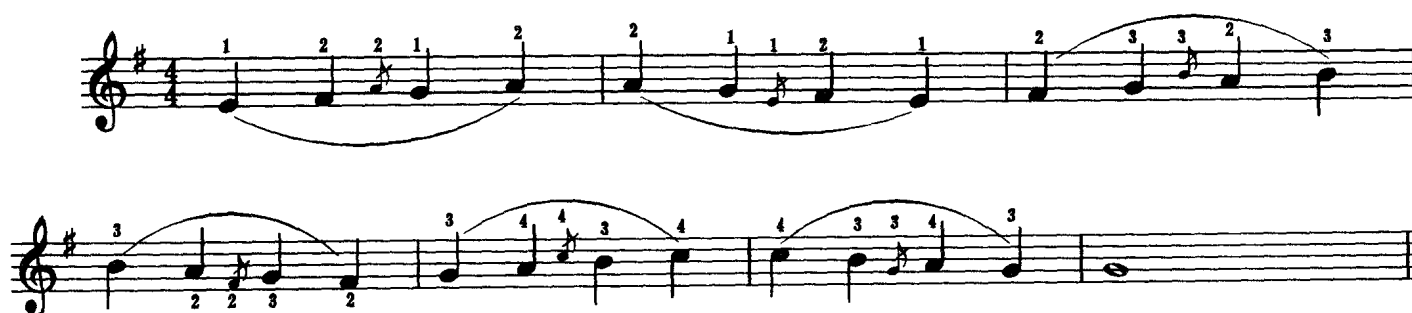


(2) 尾滑指换把



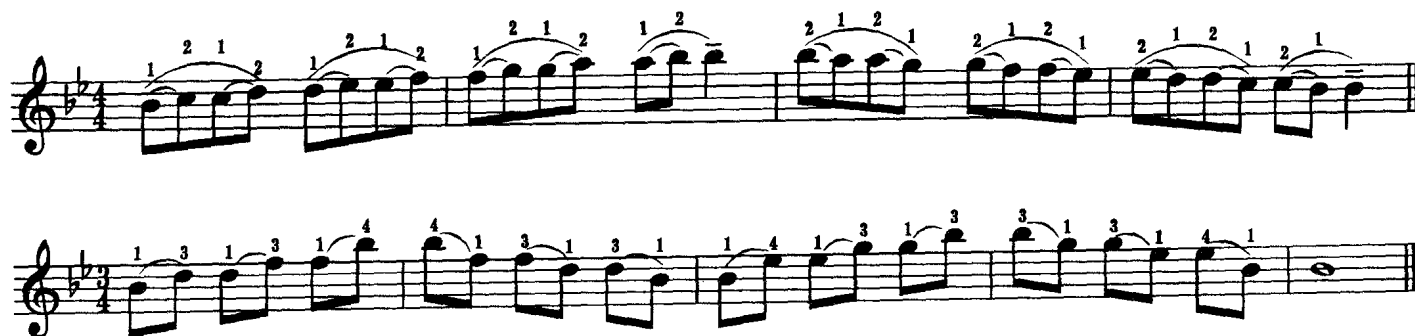
4. 越指换把

从某一把位上的音移向另一把位上的音时，前一手指预先移到另一把位的位置上，然后交接给下一个手指。即：前一把位上的手指预先移到下一把位上，之后再换给其它手指，称为“越指换把”。



5. 同音换把

在同一音上替换手指，叫同音换把。



四十一、第二把位(固定把位)的学习(其一)

1. C大调音阶练习



2. 茉莉花

江苏民歌



3. F大调音阶练习



4. 练习曲



5. 在绿草地上舞蹈

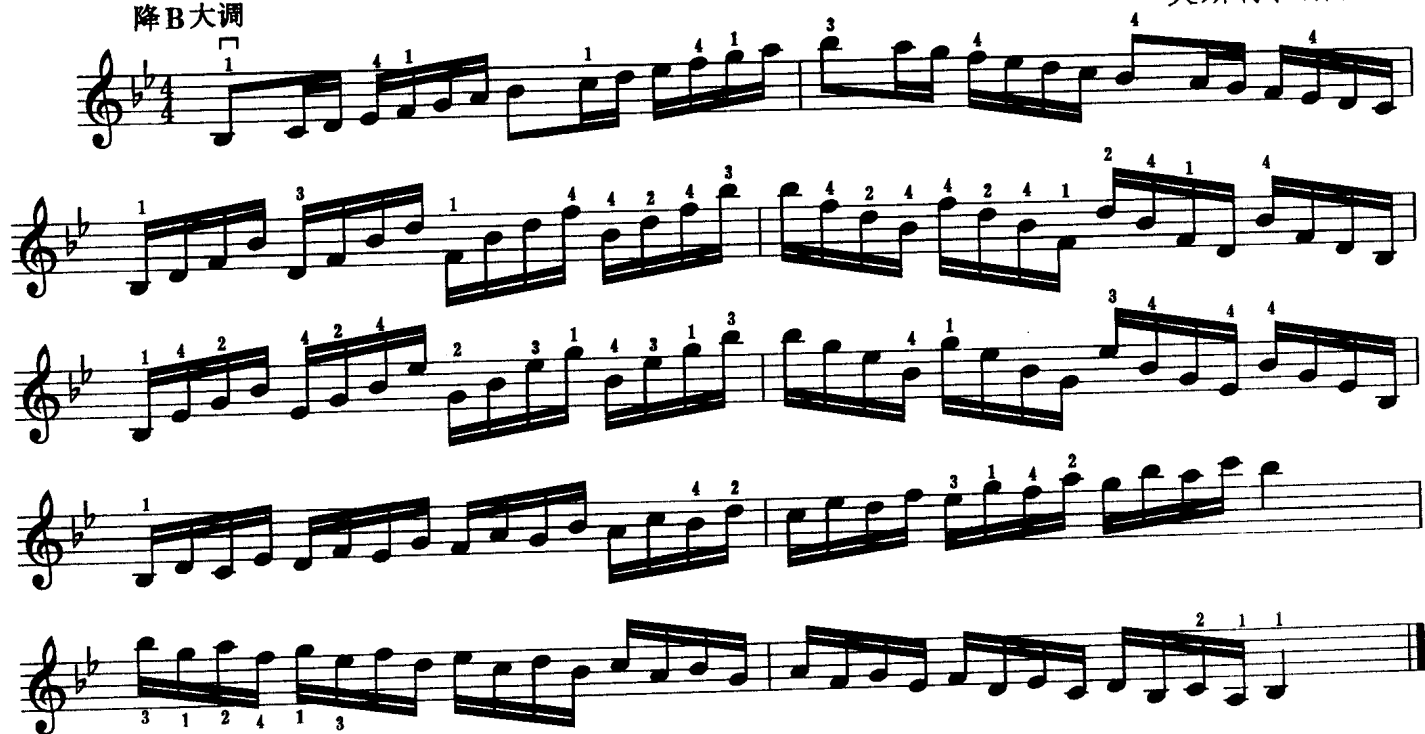
霍曼曲



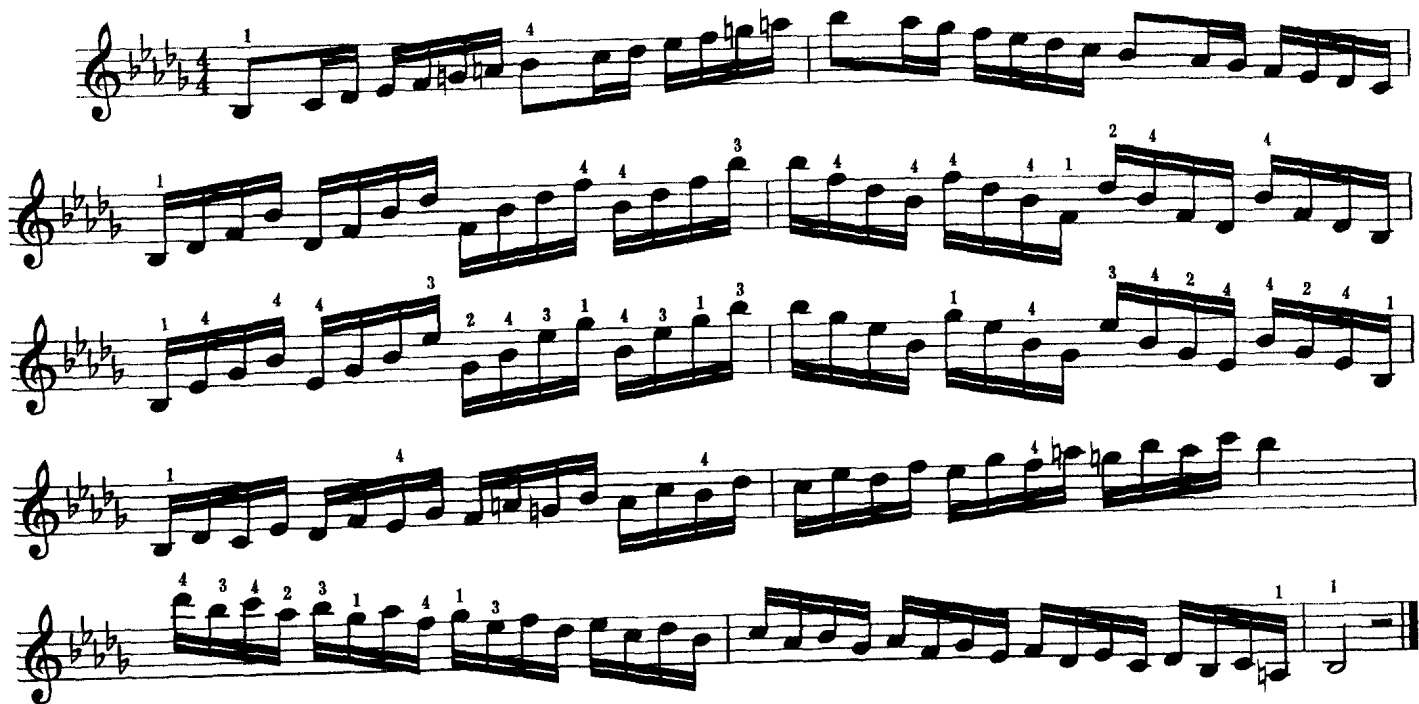
6. $\flat B$ 大调与 $\flat b$ 小调

莫斯特拉斯曲

降B大调



7. 降^bb小调



8. 练 习 曲

靳延平曲

中速



9. 菩 提 树

Moderato

舒伯特曲

The musical score for '菩提树' (The菩提树) by Franz Schubert is presented in a single melodic line on a grand staff. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth, quarter, and half notes, rests, and dynamic markings like 'mf'. Fingerings (1-4) and breath marks (v) are indicated throughout the piece. The piece concludes with a double bar line.

四十二、第二把位（固定把位 的学习）（其二）

10. C 大调音阶练习

First system of the C major scale exercise, measures 1 through 4. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5 (ascending); C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4 (descending). Fingering numbers are indicated above the notes: 2 for the first C, 4 for the first F#, and 2 for the first B.

11. *molto Moderato* 克伦克曲

Exercise 11, measures 1 through 6. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *molto Moderato* and the composer is 克伦克曲. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5 (ascending); C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4 (descending). Fingering numbers are indicated above the notes: 2 for the first C, 3 for the first F#, and 2 for the first B.

12. 古 丽 萨 拉

中速

藏族民歌

13. d 小调音阶练习

14. 捡棉花

东北民歌

中速

The score for '捡棉花' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a '中速' (Moderato) tempo marking. The melody is characterized by frequent use of ornaments (indicated by 'V' marks) and specific fingerings (e.g., 2, 3, 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a 'frit.' (fritando) marking, indicating a fast, trilled ending.

15. 练习曲

靳延平曲

中板

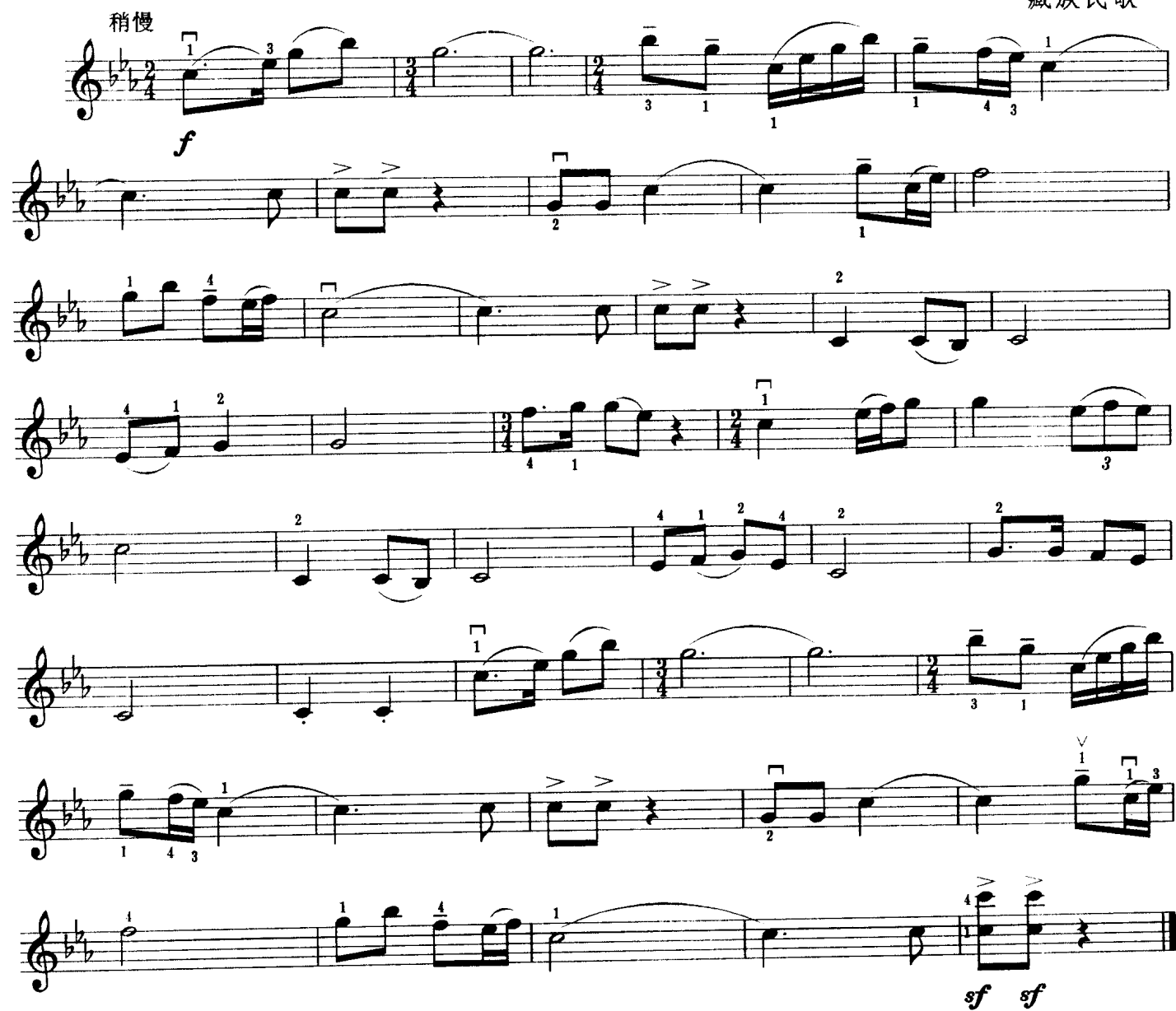
The score for '练习曲' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music. The tempo is marked '中板' (Andante). The piece is highly technical, featuring numerous ornaments ('V' marks) and complex fingerings throughout. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) at the beginning and 'sf' (sforzando) at the end. The melody is intricate, with many sixteenth and thirty-second notes.

16. C 小调 (从第二指开始)

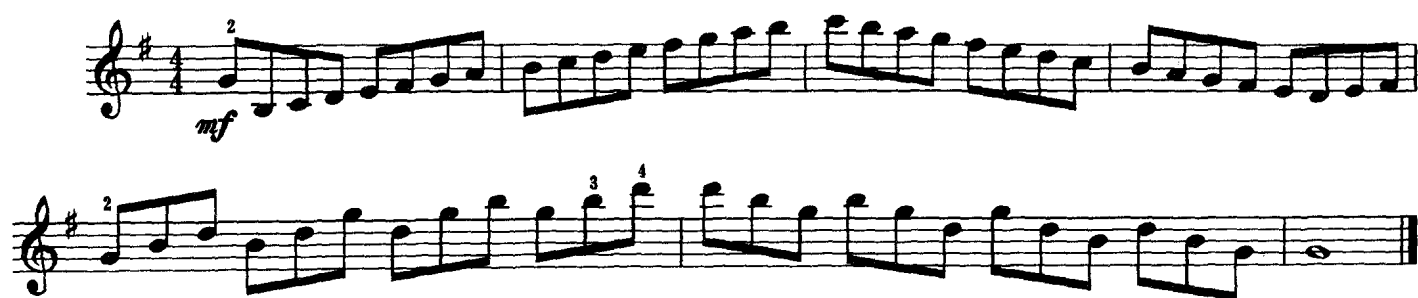


17. 甘孜山歌

藏族民歌



18. G 大 调



19. 练 习 曲

Allegro Moderato

克伦克曲