



中國首屆李商隱學術研討會

紀念文集

主編

梁玉芳 劉學鐸

# 中国首届李商隐学术研讨会 纪念文集

主编 刘学锴 梁玉芳

中国李商隐研究会 编印  
平乐县人民政府

# 中国首届李商隐学术研讨会

程昱 摄



研讨会开幕式全体与会代表合影  
(1992年11月21日于桂林大酒店)



右：张明冲、梁超然、张葆全、张开政、周民震、王蒙、韦瑞霖、阳国亮。  
 左图：原文化部长、著名作家王蒙在大会上发言。右为广西区政协副主席韦瑞霖。



组委会顾问、平乐县委书记阳国亮在会上致词。




研讨会学术委员会主任刘学锴在会上发言。



中国唐代文学学会秘书长梁超然为大会题词。



研讨会顾问王达津教授发言。左为广西社科联副主席张江垠。



研讨会组委会秘书长梁玉芳汇报研讨会筹备经过。

下图：黄世中副教授在会上发言。

下图：张明非副教授在会上发言。





组委会主任、平乐县县长张明沛在商隐公园奠基典礼上讲话。



组委会名誉主任、广西诗词学会副会长郑凤林(左一)与代表们在参观纪念李商隐首届书画大展。



研讨会闭幕式留影(1992年11月25日于平乐鸿泰饭店)。



# 目 录

## 文件、讲话

- 中共广西壮族自治区委员会宣传部文件…………… (1)
- 欢迎词…………… 组委会主任、平乐县长 张明沛 (2)
- 祝辞…………… 中国唐代文学学会秘书长 梁超然 (4)
- 在开幕式上的讲话…………… 广西社科联副主席 张江垠 (6)
- 在开幕式上的讲话…………… 广西诗词学会副会长 郑凤林 (9)
- 在闭幕会上的讲话…………… 河南文史馆馆长 魏玉林 (10)
- 会议工作总结汇报…………… 组委会秘书长 梁玉芳 (12)

## 论文选

### 古代诗歌中的人生感慨和李商隐诗的

- 基本特征…………… 刘学锴 (16)
- 李商隐的价值观及其现实矛盾…………… 汤贵仁 (31)
- 义山诗的用典心理动因与中国诗歌用典的文化内因
- 浅说…………… 梁佛根 (40)
- 李商隐诗的一些艺术特色…………… 王达津 (51)
- 浅说诗词中的朦胧美…………… 杨怀武 (62)
- 李商隐爱情诗的人格阐释…………… 苏 涵 (68)
- 李商隐爱情诗解释辨正…………… 何林天 (81)
- 浅谈李商隐有关广西的诗作…………… 郑凤林 韦湘秋 (94)
- 李商隐在桂林的诗作…………… 莫际鹏 翟耀鹏 (106)
- 谈谈李商隐在昭州的诗作…………… 刘映华 (123)
- 《谒山》《玉山》诗解与千年《锦瑟》之谜…………… 黄世中 (139)
- 《锦瑟》诗解…………… 梁安仁 (151)
- 《锦瑟》首联初探…………… 梁玉芳 (154)

李商隐《无题四首》之一试解 .....	林从龙 (156)
李商隐《和人题真娘墓》及其他 .....	柯继承 (162)
李商隐考略二题 .....	梁超然 (170)
论近年来研究李商隐诗得失 .....	杨 柳 (177)
评刘若愚先生名著《李商隐研究》 .....	周建国 (181)
诗词对联选 .....	张 报、王达津、王云侠、 陈基仁、林从龙、刘宪章、 郑凤林、曾秋鹤、吴 潞、 刘柏丽、杨怀武、王国钦、 何家全、陈义杰、曾日盛 (192)
中国李商隐研究会首届理事会名单 .....	(197)
会议简报 .....	(199)

# 中共广西壮族自治区委员会宣传部

桂宣函[1992] 38号

## 对申办中国首届李商隐学术研讨会请示的批复

平乐县人民政府：

报来《关于申办中国首届李商隐学术研讨会的请示》收悉。经研究，并请示中宣部和区党委有关领导，同意召开此次研讨会。请认真做好筹备工作，把会议开好。

此复。

区 党 委 宣 传 部

一九九二年九月十四日

# 欢迎词

组委会主任 平乐县县长 张明沛

(一九九二年十一月二十一日)

各位领导、各位来宾、尊敬的各位专家、学者、女士们、先生们、朋友们：

美丽的桂林，处处洋溢着温馨宜人的气氛。今天，中国首届李商隐学术研讨会在这里隆重开幕了！值此良辰，我谨代表大会组委会、代表中共平乐县委、县政府对不远千里万里，不辞辛劳前来参加会议的各位嘉宾、各位女士、先生、朋友表示热烈的欢迎！并致以亲切的问候！向关心、支持、光临本届研讨会的领导、专家、企业家表示衷心的感谢和崇高的敬意！

李商隐是继李白、杜甫之后又一杰出的诗人，在艺术创作上，他继承了李、杜而有新的突破。正如许多专家所评论的那样，他以独特的风格在繁花似锦的诗国高标一帜，为当时和后世人们所倾心瞩目，他的作品构思缜密、用典精巧、朦胧婉曲、情致浓郁、具有永不衰败的艺术特色，不仅在中国诗坛上占有重要的地位。而且在海外也产生了很大的影响。对义山其人其诗，历来皆有争议，当代不少专家学者（周振甫、吴调公、杨柳、刘学锴、余恕诚、董乃斌、郁贤皓、朱易安、钟铭钧等）进行了不懈的探讨研究，撰写了许多精湛的论文著作。今天，海内外专家、学者们荟萃一堂，将把李商隐研究推上一个新的台阶，为中华民族文化的弘扬，谱写出更有价值更加绚丽的篇章。

李商隐是怀州河内（今河南沁阳）人，出身寒微，身处藩镇割

据、朋党倾轧的年代。他忧国忧民，渴望有所作为，因其反对宦官专权及封建教条的进步思想冲击了落后势力，故屡遭排挤，一生困顿潦倒。

公元847年，李商隐随给事中郑亚南下桂林。次年受郑亚之派摄守昭州（今广西平乐）。诗人沿江而下，处处考察民风民俗，了解到吏治腐败和民众的疾苦，决意推行自己的政治主张。可是在朋党相争愈烈的当时，诗人未得施展才干就被迫离开了昭州。

事越千年的今天，我们为有来自海内外的专家、学者、朋友聚集在诗人曾到过的桂林、平乐，研究他的文学艺术和进步思想，感到无比的欣慰和激动。义山英灵有知，应是含笑九泉。

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。千百年来，诗人不朽的名句为人们争相传诵，如今仍激励着我们在改革开放的时代中去开拓创新，去拼搏进取，去改变落后的面貌。尽管我们的条件很差，有很多不能尽如人意之处，但我们一定尽力做好服务工作，在此，我代表平乐四十余万各族人民，真诚欢迎各位沿着诗人当年游过的漓江到平乐去。

漓水柔情迎墨客，

昭州甜柚待嘉宾。

女士、先生、专家、学者、朋友们，平乐人民热情欢迎您！

最后，预祝中国首届李商隐学术研讨会圆满成功！

谢谢大家！

# 祝 辞

中国唐代文学学会秘书长 梁超然

中国首届李商隐研讨会今天开幕了，这是李商隐研究史上的盛事，我谨代表中国唐代文学学会向研讨会表示热烈的祝贺！

正如大家所知道的，晚唐诗人李商隐，对诗歌艺术的发展成熟作出了杰出贡献，在文章（特别是骈体文）的写作上也堪称大家，在唐代乃至整个中国文学史上，都占有重要的地位。李商隐无疑是值得研究的大诗人，大作家，他的成就完全可以和李白、杜甫、王维、白居易等大诗人并列而毫无愧色，是值得我们纪念的文化名人。

李商隐一生坎坷，“虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开。”他辗转各地为人作幕僚，在桂管观察使郑亚幕中两个年头，曾短期摄守昭州。这两个年头，在李商隐一生是一个比较重要的时期。此次南来，开拓了他的视野，创作了丰富的作品。今天，在桂林、平乐召开中国首届李商隐研讨会，有着特殊的纪念意义。

平乐县人民政府、广西社科联、广西师范大学等单位联合发起召开这次研讨会，是一次文化事业上很有意义的活动，对弘扬祖国优秀文化遗产，建设社会主义精神文明，将产生深远的影响。这也是平乐县党政领导和各发起单位的领导全面贯彻“一个中心，两个基本点”的基本路线远见卓识的体现，我们深为敬佩。在这次研讨会中，将成立李商隐研究会，作为中国唐代文学学会的下属学术组织，是十分必要的，它的成立必将推动李商隐的研究发展到一个新的阶段，也将推动整个唐代文学研究的深入。这两件事都是值得祝贺的。

中国唐代文学学会刚刚在厦门开过成立十周年国际学术讨论会,并选举产生了新一届理事会,希望今后同即将成立的李商隐研究会以及各方面的学术界同仁加强联系,共同为繁荣祖国的学术文化事业贡献力量。

金秋爽朗,是一个收获的季节;预祝大会圆满成功,取得丰硕的成果! 谢谢!

一九九二年十一月二十一日

桂 林

# 在开幕式上的讲话

广西社科联副主席 张江垠

各位来宾，各位专家学者：

由平乐县委、平乐县人民政府主办，中宣部批准和众多有关单位、专家学者支持的李商隐学术思想研讨会，经过长期筹备，今天终于正式召开了，我代表广西社会科学联合会表示热烈的祝贺！

党的十四大的一个伟大历史功绩，就是正式确立了建设有中国特色社会主义的理论体系在我国各项工作的指导地位。这个理论体系的一个重要的内容，就是“同经济政治的改革和发展相适应，以‘有理想、有道德、有文化、有纪律’为目标，建设社会主义精神文明”。建设社会主义精神文明，需要从各个方面做艰苦工作，但离不开对我国古代文化优秀传统的继承和发扬。割断中国的历史、割断中国古代的优秀文化传统去建设社会主义的精神文明，势必会上“全盘西化”的路上去，这是我们要反对的。

李商隐的诗作，继承和发展了我国古诗的优秀传统，不仅是晚唐优秀诗作的杰出代表，就是在整个唐朝的优秀诗作史上也占有重要的地位，是和李白、杜甫、白居易等人一起对我国诗词发展有重大影响的一位重要诗人。我们今天建设社会主义精神文明的过程中，认真研究他，从他那里学习、借鉴对我们繁荣社会主义的文化仍然有用的东西，是很有必要的。

第一，李商隐作为一位文人，唐代的诗人和知识分子，其关心政治，忧国忧民，反对腐败政治，希望国家强盛的爱国主义品质，值得我们总结和肯定。虽然他在这个方面也有明显的局限性，但是，



通观他的一生，其爱国主义的和进步的一面还是占主导地位的。我们是历史唯物主义者。从当时的历史条件出发，该肯定的仍需充分肯定，否则就会成为历史虚无主义者，何况，从总结历史经验教训而言，其不足的部分，也会从反面成为我们借鉴的财富。

第二、李商隐在诗文创作中既注意学习继承古人，又注意刻意创新的精神和艺术风格，更值得我们总结和发扬。

我们要不断前进，就要不断创新。但是，创新必须是在继承前人优秀传统基础上的创新。李商隐的诗歌之所以在我国诗词史上有着重要地位，和对后人有较大影响，是和他比较注意处理好了继承和创新这一基本问题有很大关系。

李商隐的诗歌虽然有隐晦难懂的一面，但他工于比兴，巧于用典，遣词清丽婉约，却有独特的风格，既有对古人的继承，又有创新和发展。这也是难能可贵的。人无完人，诗难百好，只要其中有可取之处，有独特的风格就应实事求是加以肯定，去其糟粕，取其精华，就可古为今用。特别是在文学艺术方面，我们固然要注意内容的思想性，也要提倡独特的艺术风格和艺术个性，这样文学艺术领域里才会形成真正百花齐放的风貌。李商隐的诗有相当部分的思想格调不高，只限于哀叹时运不济，报国无门的个人小圈子里，但其艺术风格，表现手法，却有其独到之处，所以受许多人的喜爱，也为我们繁荣社会主义文艺提供了可以汲取的营养，我们确有必要去研究他这个方面的特长。

第三、李商隐所处的时代属于唐朝由昌盛走向逐渐衰落的时期，又碰上牛党与李党之争，虽有满腹才华，终于难以尽情施展，最后于壮年时期过早去世。他的一生，可以说是充满悲愤而又无可奈何的一生。其所作所为，包括他的诗作在内，无不具有当时的时代特征。研究李商隐，剖析他一生的遭遇，可以为我们提供许多值得深入思考的话题。最主要的就是，一个知识分子的命运是和时代、和国家的命运紧密相联的，国运不昌，许多即使身怀大才的人物也