

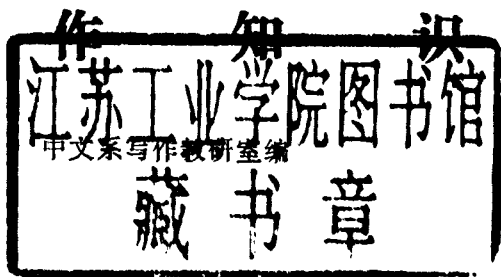
山东省第一期高级摄影培训班教材

# 写作知识

中文系写作教研室编

山东省第一期高级摄影培训班教材

写



## 前 言

为了适应摄影培训班的需要，在山东大学学校领导及教务处的支持下，我们组织任课教师编写了这套教材。供学员们学习参考。在编写过程中，我们曾得到了摄影界和有关部门的帮助，还得到了担任这期培训班教学工作的教授、讲师以及来自全国各地的著名摄影艺术家，摄影理论家们的热情支持，这里谨向上述有关同志表示深切的谢意。多年来，国内尚未出版过这类教材，限于水平，我们自知难于做好这种拓荒工作。因此，我们诚恳希望学员们对现在的本子多提意见，以便进一步修改。

这次开办高级班是为了培养和提高学员的文化理论和摄影理论水平。所以在课程安排和选、定、编教材时参照了高校文化基础课的设置及国外摄影院校的课程设置，在必需又有可能办到的情况下编写的。包括文化课、摄影理论、专题摄影讲座等内容，全套分为十六册编印。

因为本期培训班时间短，学员的文化程度多为高中水平，又都是具有一定基础的中青年摄影干部。所以编写中力求使教材适合他们的学习特点。在内容上尽量做到简要明确，重点突出，条理清楚，理论联系实际；在文字上尽量做到深入浅出，通俗易懂。另外，在教材中尽可能附有参考书

目，以便于进一步学习查阅用。

由于时间紧迫，有些教材是利用本科讲义进行了缩编、改写而成；有些摄影理论教材是作者的代表性论文的汇编；有些因条件限制，没有能够付印，希望学员们给予谅解。

培训班教材编审委员会有：王仲萃、陈之安、葛茂春、张志宏、丁文方、许玉琪、时盘棋、张书永、王瑞华、胡明、曾毅、于保平等同志组成。

由于水平有限，这套教材的缺点和错误之处在所难免，敬请提出宝贵意见。

山东省第一期高级摄影培训班教材编审委员会

一九八四年六月

# 目 录

---

<b>第一章 材 料</b> .....	( 1 )
1、写文章必先占有材料.....	( 1 )
2、占有材料的途径.....	( 3 )
3、必须大量地、详细地占有材料.....	( 5 )
<b>第二章 主 题</b> .....	( 9 )
1、由材料形成观点.....	( 9 )
2、主题要鲜明、集中、突出.....	( 11 )
3、主题多样和“涉及最迫切问题的主题”.....	( 13 )
4、选择和提炼主题.....	( 15 )
5、文章的一切方面都要为主题服务、受主题制约.....	( 17 )
6、主题和标题.....	( 19 )
<b>第三章 结 构</b> .....	( 21 )
<b>第一节 结构及其原则</b> .....	( 21 )
1、什么是文章的结构.....	( 21 )
2、结构的原则.....	( 21 )
<b>第二节 结构的基本内容和组织安排</b> .....	( 24 )
1、层次和段落.....	( 24 )
2、过渡和照应.....	( 28 )
3、开头和结尾.....	( 35 )

<b>第四章 语 言</b> .....	( 38 )
<b>第一节 语言在文章中的重要性</b> .....	( 38 )
1、语言是文章的主要工具.....	( 38 )
2、语言是体现文风的一个重要因素.....	( 39 )
<b>第二节 学好用好语言，做到准确、鲜明、生动</b> ( 41 )	
1、准确.....	( 41 )
2、鲜明.....	( 46 )
3、生动.....	( 48 )
<b>第三节 学习语言的正确途径</b> .....	( 51 )
1、要向人民群众学习语言.....	( 51 )
2、要从外国语言中吸取我们所需要的成份 ( 52 )	
3、要学习古人语言中有生命的东西.....	( 53 )
<b>第五章 新闻</b> .....	( 55 )
<b>第一节 新闻的分类</b> .....	( 55 )
1、动态新闻.....	( 55 )
2、综合消息.....	( 56 )
3、典型报道.....	( 56 )
4、新闻述评.....	( 57 )
<b>第二节 新闻的结构</b> .....	( 57 )
1、导语.....	( 57 )
2、主体.....	( 60 )
3、结尾.....	( 60 )
4、背景.....	( 61 )
5、标题.....	( 62 )
<b>第三节 新闻的写作要求</b> .....	( 63 )

	1、要分清“源”和“流”	( 63 )
	2、要用事实说话	( 64 )
	3、迅速及时	( 66 )
	4、简明扼要	( 67 )
<b>第六章</b>	<b>通 讯</b>	( 71 )
	1、什么是通讯	( 71 )
	2、通讯的性质	( 71 )
	3、通讯的种类	( 71 )
	4、通讯的写作	( 73 )
	5、人物通讯写作应注意的问题	( 82 )
	6、写事件通讯应注意的几个问题	( 84 )
	7、写工作通讯应注意的问题	( 85 )
	8、养成良好的采访作风	( 86 )
<b>第七章</b>	<b>论说文</b>	( 88 )
	1、论说文及其与记叙文的区别	( 88 )
	2、论说文三要素	( 85 )
	3、论说文的结构形式	( 99 )
	4、怎样才能写好论说文	( 104 )
<b>第八章</b>	<b>公 文</b>	( 110 )
	1、学习公文写作的必要性	( 110 )
	2、什么是公文？公文的特点是什么	( 110 )
	3、公文的组成部分	( 110 )
	4、公文的写作	( 116 )

# 第一章 材 料

## 1、写文章必先占有材料

有人感到写文章难，往往首先因为没有材料。“巧妇难为无米炊”，没有材料如何写文章啊！文章是客观事物在作者头脑中的主观反映，作者头脑只是一个“加工厂”，没有客观事物，没有原料，怎么能加工出成品？所以，熟悉生活、占有材料，乃是写文章最首要、最基本的工作。

写文章是需要学会写作方法、写作技巧的，而方法和技巧，只是在有了材料的前提下，解决如何选择材料、运用材料等等问题。比如你找个同志谈问题，为了取得较好的效果，往往就要考虑一下这个问题怎么谈，有些事怎么说，这就是在有了材料的前提下，考虑方法、技巧问题了。我们所谓写作，就是把一定的生活内容、一定的材料，一定的思想，找一个恰当的形式表现出来。没有某一方面的生活积累，没有占有这一方面大量的、生动的材料，即使伟大的作家，也写不出反映这方面生活内容的作品。三十年代，陈赓同志在上海养伤，给鲁迅讲了一些红军的故事，当时鲁迅曾萌发过一个念头：写一部如《毁灭》那样的、反映红军的小说；但他终于没有写。是他没有掌握写小说的技巧吗？当然不是。那是因为他不熟悉红军，没有红军生活的积累，没有占有包括大量生动细节的生活材料。他熟悉的是鲁镇、未庄，阿Q、孔乙己、祥林嫂，他写不出红军。写作，首要的还是熟悉生活，占有材料。陆游告诉他儿子说：“汝若果学



诗，工夫在诗外。”“诗外”的“工夫”，就是熟悉生活、占有材料。

写一般应用性的文章，诸如通讯、报导、调查报告、工作总结等，也要占有大量的、确凿的材料。确凿的材料，正是这类文章的力量所在。延安《解放日报》有篇社论说：

“经验证明，世界上最有效的宣传，莫过于事实。‘事实胜于雄辩’，这是颠扑不破的真理，你说一百句一千句‘反对国民党进攻解放区’，他可以胡赖不认帐。反诬你先放第一枪。但当你把‘剿匪手本’介绍出来时，巧言善辩如吴国祯先生，也不能不噤若寒蝉。”文艺作品，诸如小说、散文，很多内容是虚构的，写这类作品，似乎并不要求占有确凿的材料，只要凭想象力就行。但是文学的虚构是植根在真实生活的大地上的，作家只有在熟悉生活、广泛地占有生活素材的基础上，才能展开想象的翅膀，虚构出典型的人物和故事。正如巴甫洛夫说的：“无论鸟翼是多么完美，但如果不凭借着空气，它是永远不会飞翔高空的。”一个作家即使有很丰富的想象力，如果不凭借生活素材，他永远不能展开想象的翅膀，自由地飞翔。小孩子说谎为什么漏洞百出，成年人说谎为什么就能讲得有鼻子有眼的？就是因为小孩子阅历浅，占有的生活材料少，而成年人阅历深，占有的生活材料丰富。写用事实作论据的议论文，当然要占有大量的、确凿的事实材料了。即使写所举事实不多的议论文，也是要占有大量材料的，因为文章中提出的每一个问题，都是从若干事实材料中概括出来的。有些抒情性的诗文，所举事实并不多，大都写了作者的主观感受，但作者的感受，也都是在大

量生活材料的基础上形成的。总之，写一切文章都要熟悉生活，大量地占有材料。文章是建立在材料的基础上的，就如一切建筑物都是由各种材料构成的，只是亭、台、楼、阁各种建筑不同，所用材料不同，材料的加工处理不同，用法不同而已。

## 2、占有材料的途径

写文章的材料，来自客观实践，来自社会生活，但是，由于所写文章不同，需用的材料不同，材料的用途不同，所以获取材料的途径和方法、猎取材料时的着眼点就不一样。这在后面讲各类文体知识时要涉及到的，这里我们先从总的规律来看，获取材料不外乎两条途径。

一、在日常生活中长期观察、体验、积累。一般说来，文艺作品的材料大都来自作家的长期生活积累，来自他最深的感受，所以刚察洛夫说：“我只能写我体验过的东西，我思考过的东西，我爱过的东西，我清楚地看见过和知道的东西，总而言之，我写我自己的生活和与之长在—起的东西。”古今中外很多文学名著的内容，几乎都与作家长期的亲身经历有关。不管学术界如何争论《红楼梦》是否作者的自传，但是作品中描写的生活内容大部分都与曹雪芹的亲身经历有关。《钢铁是怎样炼成的》，轰动过苏联，在我国五十年代也成为青年必读书，那也是奥斯特洛夫斯基主要根据自己长期的亲身经历写的。约翰·克雷斯朵夫身上有罗曼·罗兰的影子，包法利夫人虽是女的，但是塑造她的福楼拜说，这还是他自己呢！近几年来我国农民形象写的最生动、真切的作家，当然首推高晓声了。他为什么有此成就？用他自己

的话说，就是因为他由于众所周知的原因，这二十多年来，“不仅使自己成为农民，而且组织了一个地地道道的农民家庭，这和所有的农民家庭一样，是公社、大队、生产队的一个细胞。我的家庭成员一样参加生产劳动，一样投工、投资、投肥，一样分粮、分草、分杂物……。公社、大队、生产队的丰产或歉收，富裕或贫困，措施正确或错误，干部作风正派或邪恶，以及一个政策所起的作用好或不好，我同农民的感受都是共同的。”他说，他写农民，“因为我并不单是写他们，为他们说话，也是在写我自己，为自己说话。我写的那些小说，如《李顺大造屋》、《“漏斗户主”陈奂生》、《陈奂生上城》，既是客观的反映，也都有我自己的影子。我不光看到过那些李顺大们造屋困难，我自己也有这焦头烂额的经历；我不光看到‘漏斗户主’们揭不开锅，我自己也同他们一道饿着肚子去拚命劳动以争取温饱的生活，同他们一起挺直腰板渡过那艰难困苦的时期。”正因为高晓声长期生活在农村，过着农民的生活不仅积累了大量的生活素材，还积累了很多生活感受，所以他笔下的农民形象，就生动、真切了。文学作品的材料就是作家长期在生活中积累的。有些人写文学作品的材料，似乎是偶然拾来的，但这也正是长期积累的结果，没有长期积累的感受，偶然得来的材料，不会触动作者的神经，使它变为创作的材料的。

二、为了写作有目的地采访、调查。写一般应用性的文章，如新闻、通讯、调查报告、工作总结，乃至真人真事的报告文学、史传之类的文章，都是要进行有目的调查、采访、收集资料的工作。这种采访和调查是严肃的工作，艰苦

的工作。恩格斯为了写作《英国工人阶级状况》，曾经用了二十一个月的时间，亲自到英国工人住宅区进行深入实际的调查和观察。

三、从书本、档案资料中搜集材料。写学术性的文章，写一般论文以及一些历史题材的作品，除了了解一定的现实情况外，更重视前人所收集的资料，前人的研究成果，前人在这方面的论述。所以，都很注意从书本中，从档案资料中搜集材料。写这类文章、作品，很大部分的精力，要用在收集这方面的资料工作上。马克思写《资本论》，在大英博物馆所作的搜集材料的工作，是惊人的，马克思的经典著作，就是“堆积如山”的材料的结晶。列宁写《帝国主义是资本主义的最高阶段》一书，曾经收集和整理了达六十万字左右的材料，这就是《关于帝国主义的笔记》。姚雪垠写《李自成》，就做了几万张的历史资料卡片。鲁迅写《中国小说史略》，就花了很大的心血收集书本资料，仅他辑录的《小说旧闻钞》，就是从九十余种、一千五百多卷古书中抄来的。就是大学生写一篇学年论文、毕业论文，也是要把很大的精力用在收集书本资料工作上的。

### 3、必须大量地、详细地占有材料

不同的文体，表现生活的着眼点不一样，所需用的材料不一样，所以体裁不同、收集、占有材料的内容和重点，都不一样。一般说来，写小说、散文等，作家就要熟悉生活的全貌，了解风土习俗，人情世故，特别要注意生活细节，更多地探索人的灵魂。写应用性的文章，就要注意确凿的事实、典型例证，特别要注意很有说服力的数据。写学术性较

强的论文，则更要注意搜集已有的文字资料。不管写什么文章，注意力放在哪一类材料上，都是要大量地、详细地占有材料。

要大量地、详细地占有材料，首先就要全面地占有材料。事物是由多方面组成的统一体，要想了解它，就必须全面掌握它各个方面的材料。瞎子摸象的故事，所以可笑，就是因为他们都是各自只掌握一方面的材料，所以就得出了可笑的结论。写文章如果只掌握某一方面的材料，某一实例，就下结论，岂不和瞎子摸象一样地可笑吗？“四人帮”横行时，他们搞阴谋的手段，除了歪曲事实，无限上纲以外，还有一手，就是抓住个别实例，以偏概全。世界如此之大，事物如此之复杂，任何时候，找一两个“证明”任何问题的实例，并非难事。所以列宁在《统计学和社会学》一文中说：“在社会现象方面，没有比胡乱抽出一些个别事实和玩弄实例更普遍、更站不住脚的方法了……如果不是从全部总和，不是从联系中去掌握事实，而是片断的和随便挑出来的，那末事实就只能是一种儿戏，或者甚至连儿戏也不如。”所以写文章必须全面的搜集材料，占有材料，切不可抓住一点，不及其余。片面性的材料，只能得出片面性的结论。全面地占有材料，是写文章最起码的要求。

大量地、详细地占有材料，还应该包括占有历史的材料。事物发展都有一定的过程，所以要正确地认识事物，透彻地说明事物，不仅要占有这一事物的现实材料，还应占有它的历史材料。从历史的发展来看现实问题，这在一般论述性的文章中，比比皆是。邓小平同志在《中国共产党第十二

次全国代表大会开幕词》中，就以召开“七大”、“八大”时的情况，来说明“十二大”的历史意义的。游记、谈风土人情的文章，也常常引用历史材料，就是写消息、报导，有时也会用历史材料。解放战争时期新华社电讯《中原我军占领南阳》一文中，就有这样一段。“南阳为古宛县，三国时曹操与张绣曾于此城发生争夺战。后汉光武帝刘秀，曾于此地起兵，发动反对王莽王朝的战争，创立了后汉王朝、民间所传二十八宿，即刘秀二十八个主要干部，多出于南阳一带。”这一段历史材料不仅可以说明南阳古代的军事地位，从而更好地了解南阳今天的重要性，而且也使这篇写战争的报导，增加了很多意趣。

事物之间都是有联系的，为了更好地认识某一事物，有时就必须了解与之有联系的事物。马克思、列宁都曾引用过文学作品来论述过政治、经济的问题。这类材料虽然不能直接作论据，但可以作为旁证，使得文章生动活泼、丰富多彩。

要大量地、详细地占有材料还要占有反面材料。事物都是在矛盾斗争中发展、变化的，不了解某事物的对立面，就不能很好地认识某事物。不批评错误的东西，就不能发扬正确的东西。很多有生气的文章，往往都是针对性很强的文章。针对性，最主要就是针对对立面的，不了解对立面的材料，怎么能使文章有针对性，怎么能使文章有生气！古代范缜的《神灭论》、王充的《论衡》，就是从对立观点提出问题的，所以，就是现在读来，还虎虎有生气。现代论文就更注意针对性、更注意引用反面材料了，有不少驳论文章，全

篇的着眼点、就是驳对立的東西。就是看来是正面论述的文章，有时，也都是从反面提出问题的。毛泽东同志不少文章，如《将革命进行到底》，就是如此。所以写论文，一般说来都要占有反面的材料，不了解对方的情况，岂不乱放空枪？写小说、散文，也要占有反面的材料。就是写歌颂的，也总要写矛盾斗争，也要写出对立面。就是不出现对立面吧，你的这种歌颂，也要有个针对性。要有“针对性”，不就要占有对立的材料了吗？有些作家，有时就是因为现实生活中有些落后的东西，激发了他，使他更认识到先进的东西之可贵，所以才奋力写歌颂之作的。写任何文章，都要了解对面材料，占有对面材料。

材料是写文章的基础。有些文章观点有偏差，或者写得不深、不透、不生动，往往很重要的原因，还是没有很好地占有材料。在没有材料、或材料不足的基础上写出来的文章，怎么能深刻、生动呢？

## 第二章 主题

### 1、由材料形成观点

我们说写文章首先要占有材料，其目的并不是要在文章中罗列炫耀材料，而是要以大量材料为基础，形成观点，说明某个问题，发表某种意见，表现对某种现象的看法。

作者写一篇文章，总是要宣传某种思想，介绍某些人、某些事，总要表现自己的观点、自己的倾向，赞成什么，反对什么……这就是作者要表现的主题思想，也就是文章总的观点。这种思想、观点是哪儿来的呢？就是作者把大量的、分散的、各种各样的材料，经过分析、比较、综合，经过去粗取精、去伪存真，由此及彼、由表及里而得出来的。列宁说：《资本论》不是别的，正是把堆积如山的实际材料总结为概括的，彼此相联系的思想，这就是说，《资本论》的观点，正是在分析大量的材料的基础上形成的。有些人写文学作品好象是由于偶然的触动而形成了某种观点，于是一篇作品就出来了，其实这种观点，正是长期积累的结果。高尔基说过：“主题是从作者经验中产生，由生活暗示给他的一种思想，可是它聚集在他的印象里还未形成，”一旦某一事物触动了（往往是一件不相干的小事）聚集在作者印象里还未形成的思想，作者头脑里就会象打了一个闪，一下子就照亮所有的材料，于是一个明确的观点就诞生了。托尔斯泰在一眼望不到边的刚刚犁过的黑土地里，在尘土飞扬的路旁，发



现一棵折断了枝的牛蒡花，虽然残枝垂头丧气，但枝头还挂着一朵小白花，它把生命坚持到最后……于是托尔斯泰脑子里一闪，就由此想起了哈泽·穆拉特，给这个人物赋予了崇高的意义，于是他就想把他的一切都写出来。而哈泽·穆拉特的形象正是作者长期积累的结果。“长期积累，偶然得之”，这正是文学创作，由材料形成观点的过程。由材料形成观点，是符合唯物论的反映论的。

而在这些情况下，有人觉得从材料形成观点，是多余的。因为在很多情况下，对于某些问题的认识，都有现成的观点，权威性的结论，用不着写文章的人从分析材料中再形成什么观点，只要以一定的例证来复述这些现成的观点就可以了。其实，这些现成的观点，就是正确的，也是别人在大量材料的基础上形成的，是别人占有材料、分析材料的结果。认识总是和经验、和大量的材料相联系的，你自己没有占有大量材料，分析大量的材料，你自己没有感受，没有深刻的体会，别人现成的观点，也变不成自己的东西。所以虽然你也举了一点说明这些现成结论的例证，似乎也有观点有材料了，但是免不了空洞的说教味，免不了捉襟见肘，因为你不是从大量的材料中形成的观点，而是找了一些例子来说明现成的观点。这从认识论上说，还是一种“先验”的，“倒行”的。“四人帮”横行时，兴时一种作文的方法，叫“上面出点子，下面找例子”。我们不应该重复这种方法。我们常见到一些文章，虽然观点材料上找不出什么问题，但就是写得干瘪无力，引文一大堆，例子也没有什么新鲜感，大概就是因为作者不是从自己占有材料、分析材料形成观点