
民國叢書

第二編

· 57 ·

語言·文字類

修辭學發凡

修辭學通詮

實用國文修辭學

陳望道著

王 易著

金兆梓著

上海書店

王 易著

修辭學通詮

序

文辭之事，亦難言哉！昔劉氏彥和歷議魏典，陳書應論，陸賦流別，翰林之屬，而自爲雕龍一書，信足以彌綸羣言，折衷同異；後世治文辭者，羣奉守若衡鏡矣。余髫齡受學，先大夫使誦此編，惟驚其辭采煥郁，藻績陸離，而莫識其條貫鑒識之所在。及長，從事學校，共諸生講肄詩古文辭，詮議評騭之際，小有所得，間取質焉；然後深歎其閱博徵眇，極修辭之能事，覺曩之誦習，若望遠山，瞻雲氣而未億其寶藏之豐也。自古文章作者，奚啻千百，各競所長，均以垂聲，而劉氏獨以論文著。豈非以專門之業，規矩予人，而沾溉後學於無窮耶？輒近世變孔殷，士耽躁進，營目前之務者，無論已。其究心文學者，又苦日力不給，若涉淵海，漫無津涯，植本未堅，雖橫劉氏書於前，無濟也。重以是非無正人，用其私，桀黠者方乞異域之祭，餘以驕於國人，舉先士茂製橫加排詆，以張其新幟，一若中邦謏僇，絕無可自存之隙者，而汲古之士，則瞿然驚爲洪流之汜濫，思堙以

彈辯而終歸徒勞，遂使後進徘徊馳逐，蕩而不反，卒至冠壯操觚，尙不能自達其意，而浮囂囂之辭氣，則童習之而泄諸楮墨焉。嗚呼！文敝乃至於此！夫文，公器也，其能經緯人倫，數暢情志，垂諸不朽者，要必有其所以自立之基。至於短長惟性，用舍隨宜，初曷嘗強人以兼長並驚乎？苟於時代則居今以議古，於識斷則是己以非人，於主義則持此以毀彼，此在能文才士或可偶發，而非足以爲天下之公言。蓋爲文者無害畸能，而論文者必不可執一，此劉氏之所以獨遠也。往余執教章門，嘗就文章內容外形，籀索其理致情態，參以近代科學條理，得修辭學講義一卷，立義粗疏，引例復闕。邇於大學講授茲科，爰略取初定條理，洗伐更張，嚴明界義，廣羅例證，成修辭學通詮一書，取法似新，而抉剔深微，引就淺顯，實無倍於彥和之旨。至推本原理，疏陳現象，不雜主觀，足令近日言文者偏激之爭渙然冰釋，或於學者讀書立言不無小補歟！

民國十九年元月南昌王易識於中央大學之北極齋

修辭學通詮目次

前編 緒論

第一章	述原	一
-----	----	---

第二章	定義	七
-----	----	---

第三章	辭之要素	九
-----	------	---

(一) 思想之性質

(甲) 心理方面之思想

(乙) 論理方面之思想

(二) 言語之性質

(甲) 言語之起源

(乙) 言語與聲音

目錄

修辭學通詮

(丙) 言語與文字

第四章 辭與思想	二一
----------	----

第五章 修辭學之研究法	二七
-------------	----

第六章 修辭之目的及效果	三五
--------------	----

後編 本論

第一章 修辭論之組織	四三
------------	----

(一) 修辭現象之區分

(二) 修辭現象之統一

第二章 辭藻之內容	四九
-----------	----

(一) 消極之想彩

(甲) 命題完備

(乙) 叙次順序

(二) 積極之想彩

(甲) 譬喻法

(1) 直喻法

(2) 隱喻法

(3) 諷喻法

(4) 引喻法

(5) 提喻法

(6) 換喻法

(7) 聲喻法

(8) 字喻法

(9) 詞喻法

目

錄

(乙) 化成法

(1) 擬人法

(2) 現實法

(3) 頓呼法

(4) 誇張法

(丙) 布置法

(1) 對偶法

(2) 漸層法

(3) 複疊法

(4) 照應法

(5) 轉折法

(6) 倒裝法

(丁) 表出法

(1) 問答法

(2) 設疑法

(3) 咏歎法

(4) 反語法

(5) 曲言法

(6) 警句法

(7) 詳略法

第三章 辭藻之外形

一〇五

(一) 消極之語彩

(甲) 行文純正

目錄

五

(1) 戒方言

(2) 戒俚語

(3) 戒古語

(4) 戒外國語

(5) 戒科語

(6) 戒濫造語

(7) 戒訛誤語

(乙) 用語明確

(1) 戒異辭同義語

(2) 戒同辭異義語

(3) 戒曖昧語

(4) 戒假借語

(二) 積極之語彩

(甲) 語趣之表情

(乙) 音調之表情

(1) 語勢之音調

(2) 形式之音調

(A) 口調

(ㄅ) 句讀法 (ㄆ) 奇偶法 (ㄇ) 諸疊法

(B) 律格

(ㄋ) 句調法 (ㄌ) 韻協法 (ㄍ) 平仄法

第四章 主觀之文體……………一四三

(二) 作家之風格

(甲) 雄健

(乙) 富麗

(丙) 詭曲

(丁) 正直

(戊) 沈鬱

(己) 雋逸

(庚) 清新

(辛) 平淡

(二) 作家之興會

(甲) 樂觀

(乙) 悲觀

(丙) 憤激

(丁) 詠諧

第五章 客觀之文體

一八一

(一) 思想之目的

(甲) 記敘

(乙) 議論

(丙) 講釋

(丁) 告語

(戊) 歌詠

(二) 言語之特徵

(甲) 散體

(乙) 駢體

目

錄

九

修辭學通論

一〇

(丙)韻文

(丁)語體

餘論

.....一一一

修辭學通詮

南昌王 易曉湘述

前論 緒論

第一章 述 原

人類之有言語，蓋與生俱來矣。呱呱之初，意識蒙昧，體腹不適，啼以表之，言雖未成，聲則起焉。及晬而意識漸興，發聲之器官亦稍備，於是極簡之語以生。三歲而後，意識發展，聲音亦隨而複雜。迄於成人，意愈明察，而聲愈完備，遂成爲種種言語。此一定之程序也。

雖然，言豈易事哉？有瘖啞者焉，有口吃者焉，器官缺憾，意識亦因以不周。有出言無章者焉，有聽之欲臥者焉，則非器官之患，而意識之病也。若其善敷陳，工辭令，明白曉暢，春雅從容，固爲勝矣。更進而運鋒銛之舌，擅懸河之口，使四座風生，萬人雨泣，始

可謂極言語之能事。然則自不能言以至善言，其間程度之優絀，蓋難盡以有數之階級。此其中固多限於天然之才質，而訓練修養之高下究其主因。此辯才之所以可貴，而言語之道所以不可忽也。

昔孔門四科，言語居一，擅其長者宰我，子貢，俱稱高材。孔子之訓伯魚曰：「不學詩，無以言。」由此可知言語之重，且可知詩之裨於言者深矣。夫言以宣意，衆人所能，何獨稱乎二子？抑辭達而已，何必獨假於詩？誠以人性自爲短長，蓋有了然於心，而不能脫然於口者，有得之於己，而不能喻之於人者，則二子有偏長耳。又詩具比興之旨，含諷諭之義。師其意以立言，斯能委折而入情，微婉而善諷。以視質魯少文，辭氣鄙倍者勝矣。觀於書傳所論出言之道者不一，如「言之無文，行之不遠」，謂言之貴乎有文也；「言未及之而言謂之躁，言及之而不言謂之隱，未見顏色而言謂之瞽」，謂言之貴乎得間也；「君子時然後言，人不厭其言」，謂言之貴乎及時也；「可與言而不與之言失人，不可與言而與之言失言」，謂言之貴乎審人也。他如易傳所謂「將叛者其辭

慙，中心疑者其辭枝；吉人之辭寡，躁人之辭多，誣善之人其辭游，失其守者其辭屈，『孟子所』謂諛辭，知其所蔽，淫辭，知其所陷，邪辭，知其所離，遁辭，知其所窮，』則皆示人以察言之方也。凡此皆所以究言語之効而已。若夫行人辭命，專對四方，策士雄談，立取卿相，或談言微中，可以解紛，或極諫直言，足資弼德，雖正譎有別，而才智同稱。必氣盛而言之高下咸宜，惟情真而文之表裏俱到，獲效之途匪一；運用之妙無窮。初非恃巧言如簧，口給爲佞，可以見重於君子也。

意識之表於聲音者爲言語，其表於字記者卽爲文章，事歧而理則一耳。其敏捷者文不加點，倚馬萬言；其矜慎者研京十年，鍊都一紀。遲速雖異，美則同具也。其簡要者褒貶繫於一字；其繁演者鋪張極于七林，豐膏雖殊，言各有當也。然工文筆者不盡善說辭；長口辯者不必有述作。固各繫於才質修養之不齊，而言語文章二者之異點亦不可泯。其旨後詳。先言其略。言語可借聲音之抑揚伸縮以助情，而文章則缺其功也；文章可得時暇之布置鍛鍊以求備，而言語則促於幾也。二事兼擅者有人，而人不