

# 電影宣傳資料

合訂本

一九五四年第四冊

中國電影發行公司編印

# 宣傳材料合訂目錄

- |                        |          |
|------------------------|----------|
| 1. 烏克蘭詩人舍甫琴珂           | 蘇聯彩色傳單片  |
| 2. 同志的榮譽               | 蘇聯彩色故事片  |
| 3. 生活的光芒               | 蘇聯故事片    |
| 4. 哮喘魔王                | 蘇聯故事片    |
| 5. 伊万雷帝                | “ ” 傳記片  |
| 6. 體育之光                | 蘇聯彩色故事片  |
| 7. 蘇維埃主國苑              | 蘇聯彩色紀錄片  |
| 8. 輕鋼在建設中              | 新影紀錄片    |
| 9. 大 門                 | 東影故事片    |
| 10. 光榮的創造              | 上影故事片    |
| 11. 保衛勝利果實             | 東影故事片    |
| 12. 團結起來到明天·高歌猛進。宣傳文稿。 |          |
| 13. 高歌猛進的攝製            | 東影故事片    |
| 14. 光明照耀着西藏            | 新影紀錄片    |
| 15. 兔 話                | 東影故事片    |
| 16. 全國足球冠軍賽            | 新影紀錄片    |
| 17. 足球選手               | 蘇聯彩色紀錄片  |
| 18. 民間體育表演             | 新影彩色紀錄片  |
| 19. 排球賽                | 新影紀錄片    |
| 20. 排球賽                | 蘇聯科教片    |
| 21. 排球賽的新手             | 匈牙利彩色故事片 |

- |                  |           |
|------------------|-----------|
| 22. 快樂的競賽        | 捷克斯拉夫     |
| 23. 驕傲的公主        | 捷克斯拉夫     |
| 24. 每日的糧食        | 捷克斯拉夫     |
| 25. 秘密檔案         | 捷克斯拉夫     |
| 26. 視察報告 (修改材料)  |           |
| 27. 不可錯過的又       |           |
| 28. 鋼鐵 (修改材料)    | 捷克斯拉夫     |
| 29. . . . . (訂評) |           |
| 30. . . . .      |           |
| 31. 真逆府戰役        | 越南紀錄片     |
| 32. 土地的主人        | 朝鮮紀錄片     |
| 33. 黎明前的戰鬥       | 捷克故事片     |
| 34. 一個女人的新生活     | 西班牙故事片    |
| 35. 一對青年夫婦       | 德國故事片     |
| 36. 男女互為前進       | . . . . . |
| 37. 苦戰不偏航        | 德國彩色藝術片   |
| 38. 蕭邦的青年時代      | 波蘭傳記片     |
| 39. 不，我們需要活下去！   | 日本故事片     |
| 40. 民間歌集         | 新加坡紀錄片    |
| 41. 致噫壁畫         | 新加坡彩色紀錄片  |
| 42. 一九五三年國慶節     | 新加坡紀錄片    |
| 43. 一九五四年五一節     | 新加坡紀錄片    |
| 44. 莫斯科城郊        | 蘇聯彩色紀錄片   |

45. 科学和技术(第一至)
46. 科学和技术(第三至)
47. 科学和技术(第四至)
48. 亚洲中心点
49. 交通与安全
50. 你的书
51. 防治森林虫害
52. 绿化山区的人们
53. 植物和阳光
54. 早熟蔬菜
55. 日 蚀
56. 花
57. 风
58. 雨

科学教育片

" " " " "

苏联彩色纪录片

科学教育片

苏联科教片

科学教育片

科学纪录片

捷克科教片

苏联科教片

苏联彩色科教片

" " " " "

科学教育片

" " " " "



## 儿童片·动画片类

59. 新中国儿童短片集
60. 谢谢小花猫
61. 小小英雄
62. 採蘑菇
63. 誇口的青蛙
64. 粗心的小胖
65. 好朋友

上影纪录片

上影动画片

上影彩色动画片

上影动画片

" " " " "

" " " " "

" " " " "

" " " " "

65. 人獸的矛盾  
 67. 以桑小姐為題  
 68. 奇妙的商店  
 69. 在森林中  
 70. 不听话的小貓  
 71. 偽裝的狐狸  
 72. 狐狸的下場  
 73. 烏鴉和狐狸

波蘭彩色插圖  
 苏联彩色“ ”

“ ” “ ” “ ” “ ”  
 “ ” “ ” “ ” “ ”  
 “ ” “ ” “ ” “ ”  
 “ ” “ ” “ ” “ ”  
 “ ” “ ” “ ” “ ”



# 宣傳材料

第 196 號

1954. 4. 19.

中國電影發行公司總公司宣傳處編印 (1-7100)



## 烏克蘭詩人舍甫琴珂

- |            |              |
|------------|--------------|
| 一、黑 板 報    | 五、參 考 材 料    |
| 二、脫 明 書    | 六、影片中舍甫琴珂的詩句 |
| (附：職演員表)   | 七、宣 傳 詞 句    |
| 三、映間解釋參考材料 | 八、人 物 介 紹    |
| 四、舍甫琴珂小傳   |              |

### 材料使用說明

本資料是供各級發行機構發行影片，各放映單位進行映前宣傳、映間解釋以及各地黨、政、工、團等宣傳部門作參考之用。希望各級發行機構有計劃的預先發到各有關單位去，爭取他們協助和合作，同時也希望各放映單位宣傳工作同志根據不同地區的具體情況，運用這份資料，進行宣傳解釋，以幫助觀眾看懂電影。



# 黑 板 報

偉大的烏克蘭詩人——塔拉斯·舍甫琴珂是俄國的大詩人，是當時的革命民主主義者。他用強有力的詩篇，揭露了社會的黑暗，喚醒了人民，激起了人民對帝俄統治者的仇恨。他的詩在人民中間廣泛地流傳着。這樣，他就為反動統治所不容，被流放到邊塞去服兵役。肉體的折磨並不能削弱他的堅強意志。人民始終愛戴、支持他，舍甫琴珂光輝的一生照耀着人們前進的道路。本片表現了舍甫琴珂一生中最艱苦的年月也就是他的頑強的鬥爭史，突出地顯示了詩人的不朽精神。

## 說 明 書

偉大的烏克蘭詩人，革命民主主義者——塔拉斯·舍甫琴珂生於一八一四年，死於一八六一年。

舍甫琴珂是農奴的兒子。他從小喪失了父母，給一位教師做童僕。後來，他還做過牧童，也做過地主家的童僕。他有繪畫天才，他的主人把他送入聖彼得堡一個訓練畫匠的學校中去。他的繪畫天才偶然被大畫家勃留耳洛夫所賞識，勃留耳洛夫就給他贖了身，送他到藝術學校去學習。他發揮了天才，特別是他的詩，喊出了人民的聲音，受到人民的愛戴，並廣泛地在人民中間傳誦着。

×

×

×

影片開始時是一八四一年的俄國。

沙皇對人民的統治是殘酷、暴戾的，他不許人民有自己的文學，在殺了普希金之後，又殺死了當時偉大的詩人萊蒙托夫。這時候舍甫琴珂剛在藝術學校畢業，萊蒙托夫被殺的噩耗，激起了他無比的憤怒，也增強了他對反動統治的憎恨。

舍甫琴珂回到了故鄉烏克蘭，看到那裏的人民也都處在水深

火熱的痛苦中。當時，舍甫琴珂的名詩「琴師」在廣大人民中間流傳着，使得貴族們都非常恐慌，想把他拉到為貴族們服務的道路上。然而舍甫琴珂無情地抨擊他們。舍甫琴珂在烏克蘭故鄉，看到人民的憂鬱，也更看到人民在開始覺悟，回到莫斯科後，他就更覺得：「沉默是卑鄙的，要使人民覺悟！知識分子來抵抗沒有用。要使人民起來！」他和他的愛國同志們明確了解救人民的道路是「應該把地主的土地奪過來，免費分給佃戶們，用不着請求，要奪過來！要組織暴動起義！」

舍甫琴珂在藝術學院畢業後又回到烏克蘭。歷史學者柯教授組織了一個叫做「基里爾——密福勤朋友會」的秘密團體。這個團體以基督教義為基礎，主張創立一個聯邦共和國，並要求廢除奴隸制度及廣大地普及教育。在秘密團體的成立會上，舍甫琴珂認為只有人民武裝起義才能給人民帶來自由，不能對沙皇有任何幻想。

烏克蘭的貴族們設宴招待舍甫琴珂，厚顏無恥地說舍甫琴珂是「我們的詩人」。舍甫琴珂當着這些貴族，朗讀了自己的，也是農民的詩，諷刺和打擊他們。一八四七年，舍甫琴珂因為從事革命活動而被捕了。他被流放到邊塞去服兵役。沙皇下令把舍甫琴珂的作品毀掉，並殘酷地禁止舍甫琴珂寫作及繪畫。但是舍甫琴珂的詩已經深深地坎在人們的心底，農民聽了舍甫琴珂的詩，都覺醒了，對統治者的仇恨爆發了。起來暴動的農民燒了貴族的房子。

在流放期中，舍甫琴珂受盡了虐待與折磨。沙皇雖然嚴禁他寫詩繪畫。但他想盡了一切辦法，仍然繪畫寫詩。流放的生活不但沒有消滅了詩人革命家的精神，反而使他較從前更增加了戰鬥性。他告訴農民們不要再在沙皇身上寄存信念，不要再等待沙皇給他們自由，而要將武器拿在手中自己起來爭取自由。

沙皇尼古拉一世死了，新王接位，按老規矩是要大赦犯人，



但是不赦舍甫琴珂。他們害怕舍甫琴珂恢復了自由便會喚起人們更大的反抗，於是把舍甫琴珂的名字從赦免名單中勾掉。

舍甫琴珂在流放中結交的好友波蘭革命家謝臘柯夫斯基在大赦時回到彼得堡，找到了當代的作家契爾尼雪夫斯基、杜勃羅柳波夫和托爾斯泰，經他們的奔走營救和人民的援助，沙皇只得釋放舍甫琴珂。

人民勝利了。一八五七年，在沙皇兵營中過了十年苦難的生活之後，舍甫琴珂回到人民的懷抱裏。他見到了契爾尼雪夫斯基，他們為俄國文化打開了道路。舍甫琴珂的詩在全世界被傳誦着。

殘酷的流放和兵役折磨，並不能削弱舍甫琴珂的堅強意志，他對羣衆說：「……我在最沉重的時候，流放中，我和你們在一起，我的精神沒有頹喪過，在我的精神裏加強了對人民忠實的信仰……俄羅斯和烏克蘭都是屬於那偉大的未來……」

偉大的烏克蘭詩人在釋放後的第四年就永別了人們。但他的作品却永遠被人們傳誦着、尊敬着，他永遠活在人們的心裏。

蘇聯基輔電影製片廠出品（1951年）  
中央電影局上海電影製片廠配音譯製

### 傳 記 片 職 員 表

△編導.....伊·薩夫成果  
△攝影.....阿·柯爾察狄依  
△作曲.....勃·李雅托欣斯基

### 譯 製 職 員 表

△翻譯.....陳 涓  
△導演.....傅超武  
錄音.....陳錦榮

### 演員及配音演員表

△舍甫琴珂.....邦達爾丘克.....衛禹平  
△契爾尼雪夫斯基.....契斯特諾柯夫.....中叔皇  
△杜勃羅柳波夫.....李莫費葉夫.....尙 華

施契普金	尤騰	項	蟹
△謝臘柯夫斯基	彼烈魏爾捷夫	富	潤
雅嘉娜	烏日維	張	同
△斯柯別列夫	庫茲聶卓夫	凌	之
庫羅契金	康索夫斯基	丁	然
古拉克	契莫杜羅夫	張	捷
柯薩烈夫	別爾聶斯	揚	文
△柯教授	馬索哈	楊	夢
△庫里施	施普陵格費耳德	邱	岳
憲兵長官	特羅雅諾夫斯基	閻	飛
沙皇	納茲代諾夫	陽	華
烏妻	別布托娃	張	鏗
貴族巴拉巴施	赫維里雅	董	鏗
貴族夫人列霞	茹柯夫斯卡雅	舒	綉
魯卡歇維奇	維索茨基	關	宏
奸細大學生	尤勤	天	然
波塔波夫	勃臘諾夫	方	伯

(注意有△者為主要戰演員)

## 映間解釋參考材料

1. 影片開始的第一個鏡頭，是憲兵長官向沙皇尼古拉一世報告萊蒙托夫被殺的消息，這一場主要在於表明尼古拉一世兇暴地迫害進步人士。

2. 在彼得堡舍甫琴珂家裏，舍甫琴珂在畫室中作詩的鏡頭——詩人舍甫琴珂本來是學繪畫的，他是個天才的畫家，但是他在藝術學校學習的時候，就喜歡作詩，寫出非常動人的、呼喊人民去和沙皇、貴族、地主戰鬥的詩篇。

3. 舍甫琴珂的朋友米哈依洛夫進到畫室來以後，兩個人談話中米哈依洛夫說到舍甫琴珂是「俄國的萊姆布蘭多」——萊姆布蘭多是十七世紀上半葉荷蘭卓越的畫家，也是西洋美術史上一個偉大的現實主義作家。靈風真實樸素，觀察自然極敏銳，不重美而重特質。他無視有神論，把物質的世界，當作物質，而以冷靜客觀的態度來對待。

4. 在這同一場中，舍甫琴珂說自己是「農民的萊姆布蘭多」

的鏡頭——舍甫琴珂出身於農奴，他了解農奴的痛苦，要求農奴過自由幸福的生活，他稱自己是農民的萊姆布蘭多，意為要畫出農民的真實生活和他們的痛苦，因此他寫的詩，也是叫人民看見真理，打碎束縛在他們脖子上的枷鎖，自己起來爭取自由。

5. 施契普金唸舍甫琴珂的詩「琴師」，接着是一個琴師在沙漠上彈唱的鏡頭——琴師唱的也就是舍甫琴珂的詩「琴師」。

6. 貴族巴臘巴施和他的妻子列得迎接舍甫琴珂的鏡頭——貴族們恐怕舍甫琴珂喚起農民來反抗他們，所以極力拉攏舍甫琴珂，企圖使舍甫琴珂成為貴族一條路上的詩人，為貴族階級服務。

7. 在巴臘巴施領舍甫琴珂參觀他們家族遺物，列得述說烏克蘭的光榮的時候，庫里施說：「…波格唐也把我們跟俄羅斯聯系過……」而舍甫琴珂說：「…烏克蘭的黃金時代還沒有過……」——一六四八年春，波格唐·開梅爾聶次基領導烏克蘭人民反抗波蘭。一六四八到一六五一年的戰爭，顯然表明了烏克蘭如果得不到外援，將不能將它自己從波蘭的奴役中解放出來。當時烏克蘭四週的鄰國都較它強大，保持獨立的問題在當時非常困難。因此，一六五二年，波格唐即和莫斯科政府進行談判，將烏克蘭合併入俄羅斯國家。一六五三年秋，俄羅斯於國民會議中決定將烏克蘭收歸保護，並對波蘭宣戰。一六五四年烏克蘭哥薩克人代表大會後在莫斯科訂立協定，烏克蘭獲得了自治權，由一選舉產生的主將為他們的領袖。庫里施所說的即指以上這件歷史。而舍甫琴珂則認為烏克蘭人民却始終都在貴族等剝削階級的壓迫之下，它沒有過黃金時代。

8. 舍甫琴珂向小茅屋走去的鏡頭——屋中的女人是舍甫琴珂的姊姊，是個農奴，那個男人是地主的管事的。地主要用兩個女人去換一條英國種的狗，舍甫琴珂的姊姊正在哀求管家不要拿她去換。

9. 舍甫琴珂在小茅屋中誦詩的鏡頭——舍甫琴珂在誦他自己

作的詩，這首詩中訴出他家庭、他姊姊的悲慘命運，而這種命運就是每一個農奴的命運。

10. 舍甫琴珂從烏克蘭到莫斯科，和施契普金談話的鏡頭——舍甫琴珂懷念着自己的故鄉烏克蘭，回到烏克蘭後看到人民的痛苦，現在他正在向施契普金訴着他的痛苦心情。

11. 一輛馬車在路上走着，馬車夫哼着無詞的歌。這是舍甫琴珂和斯彼施聶夫從莫斯科往彼得堡去。

12. 在斯彼施聶夫家中，斯彼施聶夫和莫姆別里在桌旁，舍甫琴珂從梯子上下的場面中，有一個地方，舍甫琴珂說斯彼施聶夫「傅立葉先生」——傅立葉是法國一個空想社會主義者，舍甫琴珂的意思是：解放人民只有依靠人民自己，對地主、沙皇、貴族寄予任何希望都是空想。

13. 在這同一場中，舍甫琴珂說他自己可以去基輔大學任美術教員，進行傳播革命思想。後來基輔大學拒絕聘請他。

14. 舍甫琴珂在野外繪畫，有許多罪犯走來的鏡頭——這些人都是徒刑犯，他們都是因為反抗沙皇、貴族、地主而被捕的。

15. 在一個花園中亭子裏，舍甫琴珂和柯教授談話。舍甫琴珂手中拿了一個生了鏽的武器，並且說「庫里施說烏克蘭在波格唐前有過黃金時代。」——一六三八年，侵入烏克蘭的波蘭軍隊撲滅了烏克蘭民衆的起事，自那時以後，經十年的期間，沒有新的農民暴動。波蘭貴族們稱此時期為「黃金和平」。庫里施說的波格唐前有過黃金時代，即指這一時期而言。但是這時期，並不真的是黃金時代，烏克蘭人民遭受着波蘭侵略者的奴役，對他們的仇恨正日益加深。舍甫琴珂不同意庫里施的話。

16. 緊接這一場，是柯教授等人在開會——這個會是何教授組織的革命團體「基里爾——密福勤朋友會」的一次集會。舍甫琴珂反對柯教授和庫里施他們想從沙皇和政府方面和平解決問題的主張。

17. 在這同一場中，有一個大學生從門外進來也要求入會的鏡頭——這個大學生是個奸細，後來舍甫琴珂被捕時，他竊去了舍甫琴珂的詩和畫稿，交給沙皇政府。

18. 舍甫琴珂和庫里施去赴貴族家的宴會，馬車路過許多燃燒着的火堆，青年男女繞着火堆跳着，這是農民在過聖伊萬納浸禮節——「聖伊萬納浸禮節」是俄國宗教上一個農業上的節日。伊萬·庫卡拉是豐收和愛情之神。相傳耶穌在俄國舊歷六月二十四日給他受洗禮，領他入教，後來宗教把他受洗禮日定為農業上的一個節日。在這一天，燒起火堆，人們在火周圍跳舞，用水澆到自己身上然後跳到河裏洗澡。農民們用這樣的儀式來紀念這個豐收及愛情的節日。

19. 在一隻小船上，有許多農民，舍甫琴珂把穀子撒在椅子上——舍甫琴珂用穀子比喻沙皇和他的大臣人數是少的，人民是衆多的，因此人民團結起來，力量非常強大，一定能消滅沙皇和貴族、地主、大臣們。

20. 舍甫琴珂被捕後，有些農民聚在一起唸着舍甫琴珂的詩的鏡頭——農民從舍甫琴珂的詩中得到了啓示和力量，因而他們起義了。

21. 舍甫琴珂充軍到兵營中。在兵營中和一個兵士談話時，從床上鑽出來一個小孩——這個小孩是基爾吉茲人。

22. 兵士斯柯別列夫打了軍官被判亂鞭打死——這是尼古拉一世所定的肉刑。

23. 舍甫琴珂正在司令烏沙柯夫家裏繪畫，外面吹起了警號——這是沙皇尼古拉一世死了。

24. 緊接這個場面，有幾個鏡頭都是舍甫琴珂在高興，在跳舞——照例新皇登基時會大赦罪犯，舍甫琴珂他們覺得大赦快來了，所以都很高興。但是舍甫琴珂沒有被赦免。

25. 謝臘柯夫斯基在庫里施家中請庫里施營救舍甫琴珂的場

面中，庫里施的話中說了一句「從什麼時候起，使這個波蘭人開始關心烏克蘭人的命運了。」——因為謝臘柯夫斯基是個波蘭革命家，所以庫里施說這樣的話。

## 舍甫琴珂小傳

塔拉斯·格里戈利維奇·舍甫琴珂(一八一四——一八六一)是一個富有的地主恩格哈德的農奴的兒子。小舍甫琴珂先後喪失了他的母親和父親，就去和一個學校中的教堂歌唱者同居，在那裏他學習了讀書和寫字。後來舍甫琴珂也曾做過牧童，又做了一個地主家的童僕。舍甫琴珂很早便表現了繪畫的天才，爲了跑到他主人的畫室中去，他主人曾經好多次命馬車夫用鞭子打他。舍甫琴珂隨同他的主人前往塞彼得堡；並在該地被送入一個訓練畫匠的學校中。在學畫時，他常從門縫去偷聽文學晚會，因此認識了俄羅斯文學。一八三六年，一個烏克蘭畫家將他介紹給作家時可夫斯基及格里平喀，又被介紹給著名的畫家勃留耳洛夫。勃留耳洛夫發現了舍甫琴珂的繪畫天才，爲了給他的天才一個發展的機會，勃留耳洛夫乃爲詩人時可夫斯基畫了一張畫像，標賣出去，以所賣得的二千五百盧布，給舍甫琴珂買得了自由，於是舍甫琴珂進入了藝術學院，由勃留耳洛夫自己親自教他繪畫。但是他的處女作品却不是畫，而是詩。在這時期，他寫作了他最好的詩篇。一八四〇年，他的第一個詩集「科白沙」出版。舍甫琴珂最好的詩集是「乃密區喀」，是一個母親的受苦的故事；「喀太利那」，是一個不幸的愛情故事；和「海德馬克人」——是對於一七六八年農民們反對波蘭貴紳們的革命鬥爭的史詩的描寫。他的詩「夢」中充滿了對於沙皇制度的憤恨。他用了大的諷刺力量來描寫沙皇尼古拉第一（以熊來代表）和他朝廷中的那一羣詭譎的人們。「高加索」一詩熱烈籲請所有各族受苦難的人們起來對殖民地的壓迫作公開的鬥爭，並對沙皇的「民族牢獄」作無情的鬥

爭。

舍甫琴珂因爲革命活動於一八四七年四月被捕。有一個「基里爾——雷福勤朋友會」——創立於一八四〇年，在基輔被發現了。這個「朋友會」主張創立一個聯邦共和國，並要求廢除農奴制和廣大地普及教育。舍甫琴珂和「朋友會」左派的民主分子相接近。他要求該會進行積極的革命工作。一八四七年，「朋友會」的會員們，連同舍甫琴珂在內，均遭拘捕，舍甫琴珂被判決送往奧倫特維兵團中去充當普通兵士。尼古拉第一更命令嚴格的監管舍甫琴珂不許他寫作及繪畫。

在沙皇的兵營中過了十年苦難、飽受折騰的生活，到一八五七年，舍甫琴珂纔重獲自由。流放生活不但沒有消滅了詩人革命家的精神，反而使他較從前更增加了戰鬥性。在他新寫的詩中，告訴農民們不要在沙皇身上寄托任何信念，不要再等待沙皇給與他們自由，而要他們將武器拿在手中自己起來爭取自由。

一八五八年七月，舍甫琴珂再度被捕，並被送往基輔。他被迫離開烏克蘭，並在警察監督下到彼得堡，永遠不准回來。他懷念着故鄉，自己畫了一間理想的烏克蘭的房子，他想總有一天會住進去的。由於辛勤的勞作，他得了嚴重的心臟病。一八六一年三月十日他去畫室工作，因身體過分衰弱，由樓梯上跌下，便與世永別了。

舍甫琴珂和偉大的俄國革命作家契爾尼雪夫斯基和杜勃羅柳波夫是朋友，杜勃羅柳波夫於論及舍甫琴珂時說：「他絕對是一個人民的詩人……他從人民中出來，又在人民中生活着，並且以知識上和生活中的親族關係作爲密切聯繫而和人民結合起來。」

舍甫琴珂憎恨俄國的沙皇和地主農奴主們。但他對俄羅斯的人民、以及那些和他一樣爲了人民的自由而奮鬥的俄羅斯的作家們和革命家們，却有深刻的愛好。他和他們攜手共爲「沒有奴隸也沒有地主」的新生活而奮鬥。

## 參 考 材 料

1. 立來也夫（一七九五——一八二六）是十二月黨人之一。一八二二年，俄國有一個革命組織「北方協會」在彼得堡被建立起來，詩人孔德來提·飛多爾維區·立來也夫在該會中佔着重要的地位。立來也夫曾參加過對拿破侖戰爭及國外戰役。但軍隊生活並不能滿足他，就退出軍中。一八二三年與友人合作，開始出版北京雜誌，也就於同年加入了「北方協會」，並積極參加一八二五年十二月十四日起事的準備工作。立來也夫說他自己：「我不是一個詩人，而是一個公民。」他的詩中充滿了人道的思想，對於自由的愛好、和對於奴隸制度的憎恨。立來也夫對於進行反對沙皇制度的鬥爭是最熱烈的擁護者之一。他知道這鬥爭也許會失敗，但他對於正義的主張必能獲得勝利一點充滿了熱情的信念。一八二五年十二月黨人的起事失敗後，一八二六年七月二十五日立來也夫和其他四個同志被處絞刑，當時的沙皇是尼古拉第一。

2. 萊蒙托夫（一八一四——一八四一）是尼古拉第一時代的俄國大詩人。他在「一個詩人之死」這首痛恨的詩中嚴責普希金慘殺事件中的煽動者們，因此他被放逐到高加索去。一八四一年，萊蒙托夫只有二十七歲，正常他的偉大天才的壯年期，也在一次決鬥中被殺死。萊蒙托夫的詩充滿了革命和自由的精神，具有深厚的藝術性和音樂性。他的作品如「當代英雄」、「姆奇里」、「假面會」、「魔鬼」等，都獲得世界的名譽。

3. 波格唐：是十七世紀時烏克蘭一個哥薩克人的百夫長，名波格唐·開海爾聶次基。當時烏克蘭在波蘭的統治之下被蹂躪着，波格唐於一六四八年曾領導烏克蘭人民起來反抗波蘭貴族的



壓迫和波蘭的統治權。哥薩克人的鬥爭非常英勇，將波蘭貴族從烏克蘭土地上逐出，但是後來終於因為實力不均，哥薩克人失敗了。

4. 傅立葉（一七七二——一八三七）他是著名的法國空想社會主義者。

5. 涅克拉索夫（一八二一——一八七七）涅克拉索夫是一個地主的兒子，但他從小便痛恨農奴制。他和他的身為農奴主的父親破裂，前往彼得堡，在貧民區中過着極艱苦的生活。後來被介紹給柏林斯基的文學小組。和柏林斯基共同工作的這些年對於涅克拉索夫具有決定性的影響。十九世紀五十年代的末期，他脫離了溫和的自由派「西歐派」加入了為農民革命而堅決奮鬥的人們的行列中去。涅克拉索夫是久受痛苦的農民階級的詩人。他的「復仇和悲哀」的詩斥責農奴主們的舊俄國，並鼓勵人們為改善人民生活而奮鬥。

6. 屠格涅夫（一八一八——一八八三）最偉大的俄國作家之一，最初以他的描寫地主們和農奴農民們的小說而成名。他屬於柏林斯基的小組。他多數的作品中表現了對俄國人民深厚的愛好，並對俄國人民偉大的精神力量、智慧和才能加以讚揚。屠格涅夫積極贊成將農民們從農奴制度的高壓下解放出來。

7. 列夫·托爾斯泰（一八二八——一九一〇）是俄國的大文學家，他的名著「戰爭與和平」、「安娜·卡列尼娜」、「復活」在我國為廣大的讀者愛好着。列寧說托爾斯泰的作品，創造了「一幅關於俄國生活的無比的圖畫」。它對於貴族們的上流社會，對於資本家的榨取和農奴的被榨取，對於沙皇制度的高壓，及對於正義的滑稽劇，都是一種無情的斥責。

（根據「俄國近代史」中華書局出版編寫）