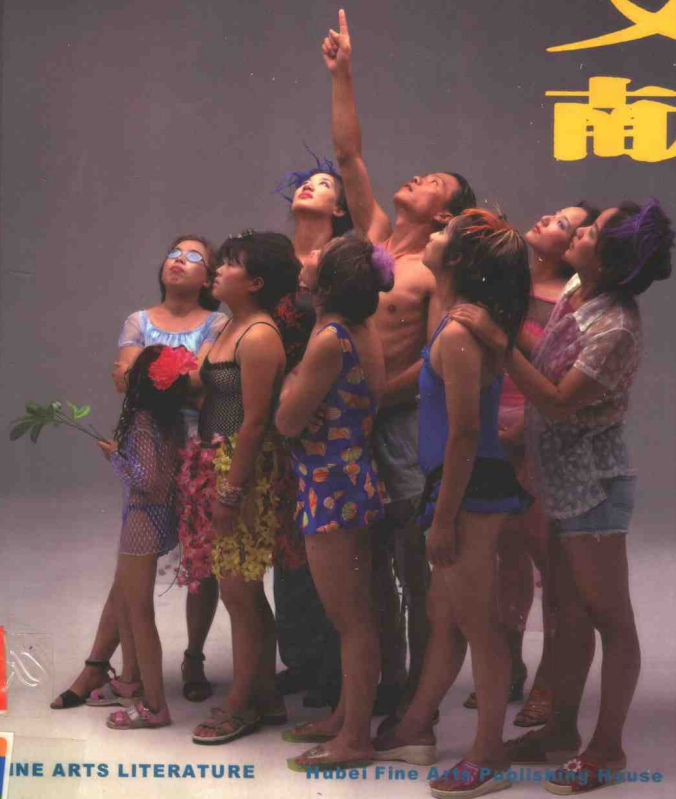


当代图片艺术专辑

美术文献(丛书)总第26辑 2002年 湖北美术出版社

美术文献



FINE ARTS LITERATURE

Hubei Fine Arts Publishing House

F

INE ARTS LITERATURE

美术文献(丛书)总第26辑 2002年

图书在版编目(CIP)数据

美术文献·当代图片艺术专辑/

《美术文献》编辑部编.

—武汉:湖北美术出版社,2002.4

ISBN 7-5394-1245-3

I. 当...

II. 美...

III. 摄影集—中国—现代

IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字

(2002)第020210号

出版:湖北美术出版社

编辑:《美术文献》编辑部

编委:余澜 刘明 贺飞白

唐小禾 彭德 鲁虹

策划:刘明

特邀主编:顾振清

责任编辑:柳征

装帧设计:向冰

技术编辑:李国新

责任校对:肖锐闻

地址:武汉市武昌黄鹤路75号

电话:(027)86792585 (传真)86778389

E-mail:meishuwenxian@sina.com

邮购单位:湖北美术出版社发行部

邮购电话:(027)86787105 (传真)86785529

邮编:430077

印刷:深圳华新彩印制版有限公司

照排:武汉美达彩色图文技术有限公司

书号:ISBN 7-5394-1245-3/J·1115

定价:26.00元

目录

身体资源与物(代序)

顾振清

2



艺术家档案

推介辞

简历

自述

作品

金锋

4



周啸虎

10



王庆松

16



翁奋

22



黄岩

28



戴光郁

34



廖邦铭

39



杨勇

44



苍鑫

49



徐坦

54



《美术文献》专版

简历

作品

刘源

60



伊德尔

62



64



封面 王庆松《向上看:向上看!》摄影 180cm×115cm 2000年

封二 苍鑫《交流系列三·十三陵》摄影 100cm×100cm 2000年

封三 黄汉成《无题》摄影、电脑合成 164cm×120cm 2000年

封底 黄岩《山水·文休之二》摄影 100cm×80cm 2001年

身体资源与物（代序）

顾振清

如果身体是黑暗的，那么精神也不会独明。

无比光明的精神，无论降临在宗教信仰的灵魂升华中，因现在经验逻辑的内心情悟里，还是建设在我们对知识学基础的融会贯通上，都有赖于人的身体资源而存在，而不致于寂灭。今天，我们重新认知了唯物的可爱：人类所有飘逸的灵性与身体都是浑然一体、相辅相成的。实际上，精神从来不能独立于身体而成为存在之物。如果身体是物，脱离了身体资源的精神存在也终归是一种物的成像方式，一种非物质的虚像。这里，恰恰是艺术家使身体资源成为展示自由意志的空间。从实实在在的的身体资源中生发出的精神光芒，也许就是一切虚拟事物的开端，从而也不期然成为当代艺术的一大魅力焦点。

世界上纷繁的物象纷呈在我们面前。食物是物，饰物是物，爆炸物也是物，这些实在的事物让我们目迷；彩虹是物，海市蜃楼是物，影视、网络中的虚幻影像也是物，这些华而不实的事物令我们物我两忘。艺术家的身体深陷在物的包围与感性刺激中，外在的事物在他们的感知中形成个性镜像，形成身体资源中丰富的语言资源。于是，艺术家身体的表达在这个充斥幻觉图像、越来越不真实的现实世界中显示出一种可怕的真实。

冷战后的今天，经济与科技的全球化泡沫所增生的乐观主义情绪和对未来的憧憬，使我们一度不切实际地妄想人间制造美丽新世界。面对新的世纪，想像中的明天也是一种物，可以用时间来衡量，可以用理想主义的解决方案来遮蔽、粉饰。因为明天与彼岸有关，幸福的彼岸似乎也随之锁定、物化为可以分阶段攀援的目标。乌托邦主义这种从洪荒初民原始的宗教情怀中衍生的朴素梦想，包括对伊甸园极乐世界的记忆和重建理想国大同社会的憧憬，都时不时地牵引我们的理想信念，使之飘浮到不断脱离实际的高度。这已成了长期干扰我们理性思维和判断的难以清理的人类历史文化遗存。然而，人类今天的生存现实仍然是残酷的。“九一一”事件不仅使壮丽的曼哈顿天际线陡然塌陷，而且也使一个“人间天堂”的神话与梦想灰飞烟灭。人们只得越来越注重逻辑经验主义，注重摸石头过河的实证性。毕竟身体资源是可靠的，通过科学实证并依赖自身身体能够感知到的事物，也是可靠的。尽管彼岸失去海市蜃楼般的美丽景观，已变得若隐若现。但是今天与即将到来的明天仍是真切的，是我们身体可以感知的。明天毕竟依附于每一个具体个人的身体资源上，才得以依然存在、延续下去。彼岸与天堂飘忽不定，其实在不断提醒我们认知身体资源的第一性与重要性。

就艺术家的身体资源在行动中所担当的作用力与所承受的反作用力而言，艺术问题本身已经是物，艺术家追究的艺术意义也在既有体制与语境中蜕变为物，一种可操作的物。既然欧美文化中心主义仍是需要艺术家运用策略并随机应变来对待的庞然大物，艺术家使用身体资源做艺术，其实是一种普遍主义的自觉选择。全球化背景下，国际艺术社会中欧美权力话语的

霸道存在，仍然在影响中国艺术家的思路 and 应对策略、手段。如何与欧美美术体制磨合、勾兑，成为实现自身艺术价值的必要途径。功利主义盛行使得艺术思潮的新旧更替变得缺乏意义。而消除多种外在的样式化的文化符号，让最原始、纯粹、真实的身体发言，也许是克服当代艺术中后殖民主义和民族主义的一种首选方式。

当艺术家以身体资源进入某种面对一件自己或他人作品语境时，常常听到这样的发问：这件作品的意思是什么？精神内涵又是什么？这类应该发生在博物馆情景中的初级提问，如今也常常挂在知识结构较完备的收藏家、策展人、专业编辑的嘴边，被询问的对象往往是创作作品的艺术家本人。同样的问题，在不同的语境中自然有不同的深意。例如，有的人想知道艺术家是否清醒地知道自己所做的是，是否能自圆其说；有的人试图探询艺术家创作的思路脉络与作品形成的背景。这些直截了当的问题经常让艺术家犯难或语塞。其实，艺术家是行动者，可以应对一些问题并考虑应对到什么程度，也可以回避一些问题。艺术家对观念的表达和对意义的阐释，无论主动还是被动，只要进入言说状态，往往会落入看图识字式的窠臼中，混淆观者面对艺术作品时的最基本的认知关系。当代艺术中，那种一味苛求作品精神性或放大作品的精神附加值的倾向，也许正是艺术家要拒绝的。所以艺术家也可以不开口说话，而仅仅用身体资源来表达一切。他们形形色色的表达所形成的意义也许就是一种当代社会稀有的精神之物。在理想信念不断幻灭、解构又不断重组的现代化进程中，乌托邦价值系统的崩溃和各种人间天堂梦想的破灭，已是覆水难收。艺术家身体力行的努力，无疑提示了我们在麻木不仁中忽略掉的对人类精神的负担和责任感。

值得注意的是，在艺术社会流行时尚的背后，一些沉静的艺术家仍具有身体资源的爆发力，而真正的艺术必将质疑并追究人类精神的出路。



顾振清在瑞士卢塞恩

顾振清简历

1964年 生于上海。
1987年 毕业于复旦大学历史系。
现为独立艺术家策展人。常住北京。

展览策划：

1992年 当代艺术研究文献资料展东北巡回展，东北师范大学美术馆，长春。

1993年 东北当代油画展，辽宁省美术馆，沈阳。

1994年 “阶段检测”油画展，中央美术学院画廊，北京。

中国东北油画大展，香港艺术中心，
中国东北水彩画展，吉隆坡国家画廊
创作中心，马来西亚。

1996年 中国东北油画展，亚洲民俗文物馆，马来西亚檳城。

1998年 标志明艺术展，辽宁省博物馆，沈阳。
当代中国艺术精华展，卜劳德画廊，英国伦敦。

中国1966—1976宣传画展，安大略省
中国美术馆，加拿大多伦多。

1999年 传统视觉影像展，上海大学美术学院。
2000年 “中国魅力”观念影像展，东廊画廊，上海。

“人与动物”行为组合展，北京、成都、桂林、南京、长春、贵阳。

“人文山水”中国当代环境艺术展，滨海地景艺术公园，桂林。

“非常与日常”当代艺术展，原力现代美术馆，上海。

2001年 “中国魅力”泰国展，当代艺术空间，泰国曼谷。

“虚拟未来”当代艺术展，广东美术馆，广州。

“身体资源与物”艺术展，香港艺术中心。

2001成都双年展，成都现代美术馆。
第十六届亚洲国际艺术展，广东美术馆，广州。



顾振清在法国尼斯海滩



金锋近照

金锋推介辞

推介人：顾振清

金锋由感性进入理性的思维锋芒冷峻而锐利，表达方式往往出人意料，语不惊人死不休。前期作品的诉求集中在对艺术观念的体现上，重视艺术创意的知识学基础。由于不满观念的庸俗化表达和投机性套用在当代艺术中的危害，他近期着力开掘更为多样的艺术言说方式，追究观念表达如何服务于艺术目的这样一种带普遍意义的问题，从而触及并张扬当代艺术的实验性与批判性。他喜欢在图片作品中连续呈现一个完整的行为过程，归结出过程与结果的不同意义。他的作品虽然第一眼容易让人产生表面而纯粹的视觉震撼，但最终还是给人们带来一种持久常新的期望。

金锋简历

1962年 生于上海。

1990年 毕业于南京师范大学美术系。

现居常州。

群展：

1991年 北京西三环艺术研究文献资料展，北京。

“91八人艺术作品展”，南京。

1992年 首届90年代中国艺术双年展，广州。

1993年 中国油画双年展，北京。

“艺术与神话”南京现代艺术展，江苏美术馆，南京。

1995年 “95时段——不再与记忆有关”艺术展，南京。

1996年 “以艺术的名义”当代中国艺术交流展，上海刘海粟美术馆。

1997年 “此时此刻”97当代艺术家邀请展，常州。

中国当代艺术作品邀请展，香港。

1998年 “0431-1998”影像电脑艺术展，长春。

1999年 “南方语境”当代中国青年艺术家第二回展，广东美术馆，广州。

美术文献(丛刊)总第26册，2002年。

州。

“异质的书写方式”中国当代艺术家回文展，南京。

第十四届亚洲国际美术展，日本福冈。

“观念与概念”艺术展，上海。

传统视觉影像展，上海。

2000年 斜阳岛行为艺术节，广西。

“2000中国·网络”影像艺术展，长春。

“家？当代艺术提案展”，上海。

“人与动物”行为展，北京。

“中国魅力”观念影像展，东廊画廊，上海。

“异常与日常”当代艺术展，原弓现代美术馆，上海。

当代艺术国际交流展，江苏省美术馆，南京。

2001年 “中国魅力”中国观念影像展，当代艺术空间，泰国曼谷。

“虚拟未来”当代艺术展，广东省美术馆，广州。

2000成都双年展，成都现代艺术馆。

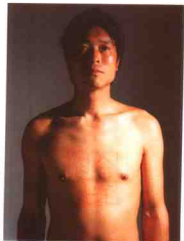
第十六届亚洲国际艺术展，广东美术馆，广州。

也算是对我自己说的话

金 锋



金锋《自像——金锋过手系列》
摄影 70×100cm 2001年



金锋《自像——金锋过手系列》
摄影 70×100cm 2001年

说起来我有时三缄其口，其实并不是强作老成，而确实是无话可说。在今天，当表达成为一种语塞，成为一种对自我的为难时，我倒觉得这是一种进步。因为我们已经太熟悉所谓艺术语境中的常规表达，以至于我们有时对某些艺术问题的自圆其说，一不小心就达到了“脱口秀”的程度。或许这是艺术家面对媒体锻炼过多的缘故。我觉得这种对艺术想当然的表达很当代，甚至很日常化。在某种意义上，今天对艺术的形形色色的表达已经没有了危险，没有了在表达上所承受的逻辑压力与意义质疑。当然，这是我个人的感受，是我个人没有及时跟上时尚的不可避免的缺憾。即便如此，艺术对我来说，它真正给我带来的意义不是其它，倒是一种陌生。是这样的陌生在穷尽着我有限的思考，它在让我难堪，让我不能自己。自然这一切外人是察觉不出来的。但是，有时与人交谈能获得同步的感受。这与所谓的表达及自圆其说不是一回事，这压根儿不是一件易事，这是一件很有问题的事情。做作品是一回事，说清楚一件事是另一回事，这中间不是逻辑上的追究，而是感受上的同一。

对作品我似乎没有太多的话要说，要说的好像都在作品中说了。或许要说的是，我并不去有意拒绝一件可能失败的作品，这对我来说是真实的。因为，一件在思考中达就的作品，在实施中未必就能成功。许多未知的东西未必都能及时控制，亦可能对作品起始的判断就有着问题，这对每个艺术家来说都是正常的，亦是真实的。我们无须太过在乎自己的完美。我们只要清楚自己是在怎样的系统中工作，我们就能确立怎样的工作方式，我觉得这是重要的。在思考上把自己逼得无路可走，这是起码的工作态度。所谓智性的东西亦只有在这样的工作态度中才能显现出来。

据说今天哲学家对哲学的探究没有立场会更好一些，但我觉得艺术这东西还是有些立场为好。因为艺术家的思辩常常是不够逻辑的，这并不是说逻辑的就是好的，我只是觉得我们的深层思考有时要借助于这样的方式。艺术的当代性意味着艺术的运动性与可变性，认清自己的立场也就不至于让自己工作得太表面，否则一时的成功不见得不是一种徒劳。这就是说，在今天还是需要一些内敛与内功，这才是很中国化的东西。

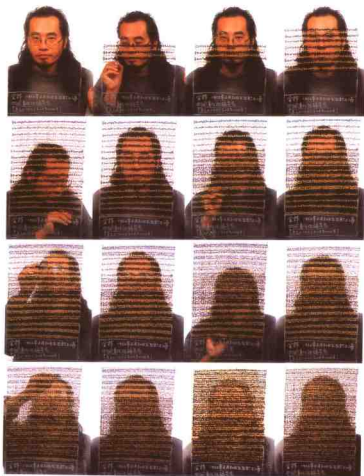


金锋《我的形象——透明时代》摄影 100cm X 70cm 2001年

金锋作品



金锋《我的形象消失过程之一》 摄影 100cm X 70cm 2000年

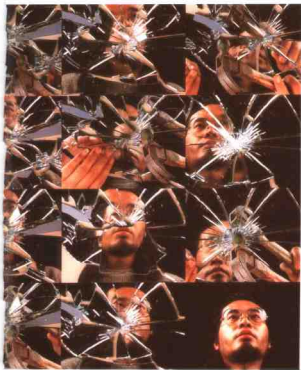


金锋《我的形象消失过程之二》 摄影 100cm X 70cm 2000年



全锋《输出与输入》 摄影 100cm X 70cm 1997年





金锋《我的形象消失过程》(《我的形象消失过程》) 摄影 70cm × 100cm 2000年



金锋《中国烹饪·烤乳猪》 摄影 70cm × 200cm 2000年



金锋《中国烹饪·烤兔》 摄影 70cm × 200cm 2000年



金锋《中国烹饪·烤鸭》 摄影 70cm × 200cm 2000年





周啸虎还魂

(《还魂》之一 白布 摄影 吴海 2000 周啸虎)

周啸虎推介辞

推介人：顾振清

在新技术热情的支撑下，游戏精神成为周啸虎对当代艺术文化谜底的一种终极猜想。他在自己独创的电脑游戏和数字动画中推出了一批古灵精怪、半人半兽的小主人翁形象，表现出他面对未来的不确定性时慧黠的现实感和达观的人生态度。他在图片拼贴作品中，对身份问题的幽默表达，显示出对传统文化秩序的一种洒脱的超越心理。他将自己形象复数化，分置在各种家庭和社会场合中去扮演多重角色，重新诠释并解析沉潜在集体无意识深层的家庭、宗族和社会的制度化伦理关系。无知而无畏的顽童心态，使他将未来与传统两极举重若轻地把玩在解构之手中。于是，游戏规则和边界不断打破，娱人娱己双向互动的活力却不断显现和强化，昭示出周啸虎轻轻松松贯注在作品中的一种艺术的自由意志。

周啸虎简历

1960年 生于常州。
1989年 毕业于四川美术学院。现居常州。

个展：
1989年 自选作品展，重庆。

群展：
1995年 “95时段”，南京。
1996年 “以艺术的名义”，上海。
1997年 当代中国艺术家邀请展，香港。
“此时此刻”，常州。
1998年 “0431-1998” 电脑录像展，长春。
1999年 “异质的书写方式”，南京。

2000年 首届世界华人装置艺术文献展，香港。
“四合一”，卢森堡。
“家？当代艺术提案展”，上海。
“人与动物”行为展，北京。
当代艺术国际交流展，南京。
上海双年展，上海。
2001年 “中国魅力”泰国展，泰国曼谷。
藏酷数码艺术节，北京。
“虚拟未来”中国当代艺术展，广东美术馆，广州。
“木皮”，香港。
中国录像艺术节，德国汉堡。
2000成都双年展，成都现代美术馆。
第十六届亚洲国际艺术展，广东美术馆，广州。

美术文献(丛书)总第26期，2002年

“幸福秀”

周啸虎

001

人们期盼“得道的喜悦”，然而总是因世事杂念的夹缠而无法进入这种狂喜的境界。紧握在手的真实生活无法满足我们对幻觉激情的需求，因为“在真实中超越真实的东西属于一种高级幻觉”。作为期待未来的权宜之计，游戏方式是日常生活中遣送无聊和焦虑的必要手段。游戏过程中，未来的不可预测和随机发生的惊喜，往往会幻化为一种激情麻醉剂；在新经济和生物科学光辉时代，未来精神生活的可靠性正在借助具有更高能见度的技术方式来实现，我们似乎无须猜测任何谜底却可以参与一个时代的共同阴谋——共同玩，共同决定，共同蒙蔽，共同拥有。

002

艺术行为的过程常常表现为一个被传统和当代文化现象共同创造的被动过程，艺术创造的被动性显示出艺术家生活的现实性。在此，艺术家的工作成为一种社会文化限定背景下的命题作文，比如我们可以在成人童话式的爱欲贪嗔中讨论人性的局限、软弱及集体潜意识的永恒话题，在城市生活的时段话题中讨论“千年福祉”的可靠性以及个人心理空间和社会心理环境的问题。这种有限的尝试其实是文化与物质资源在生活中的某种提前消费，与人的精神提升无关。艺术家形成自由表达的完整性、关键是在艺术创造过程中变被动为主动，在各种文化情境中张扬自己的独立个性和主体性。

003

翻遍了厚厚的成语词典，当我拣出从“一”到“十”到“万”字开头的成语，并且用飞快的速度朗读，这一串预设的意蕴深刻又通俗易

周啸虎《幸福秀》之一 电脑影像 John X Thom 1999 年



周啸虎《幸福秀》之二 电脑影像 John X Thom 1999 年



懂的话语如此地朗朗上口，渐次在齿唇间滋生着愉悦的快感……久而久之，疑惧之心油然而生。抑或虚拟的幸福理想可以寄生于无须思考的思想代理公司？一个短暂的泡影同样是美丽的？快乐生活的潜藏危机被新的拜物乌托邦所淡化。每日政治风云变成以利益的获取为目标的脱口秀式的技术较量，国家的政治游戏成为变幻莫测的儿戏方式，是因为我们总是“心太软”或总是“执迷不悔”——天知道我们的生活为何如此快乐！

11

004

审美的革命性、基因技术的革命性以及后政治意识形态的革命性对大众生活来说是同样可以被充分享用的一道大餐，精神与物质是可以被同一种物理属性所测试的两份高尚理想。在新的国际政治经济格局及新的城市乌托邦神话背景下，政治界限模糊化——实用的和功利的“千年福祉”承诺成为最高的意识形态纲领，意识形态同样是一种消费品，我们尽情地消费社会主义和资本主义的思想成果——God knows why our life is so happy!

005

新媒介（网际艺术、CD-ROM、电脑影像以及摄影、录像）的高技术特质不表示任何精神指向，它消解手工性的同时也消解着精神性。另一方面，新媒介的高技术特质导致新的抽象人际关系的形成，这为观念艺术带来新的问题思考。高技术给私密性和公共性交流提供了更多的可能和更大的空间，新媒介的交互方式和“现在进行时态”特点也表示了它的相对民主性和共时共谋性——新媒介成为宽容的、很好用的容器和工具。



周喙虎《花仙子之一》 电脑影像 100cm×70cm 2000年

周 啸 虎 作 品

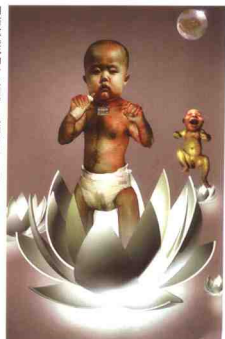
周啸虎《花仙子之三》 电脑影像 100cm×70cm 2000年



周啸虎《花仙子之四》 电脑影像 100cm×70cm 2000年



周啸虎《花仙子之四》 电脑影像 100cm×70cm 2000年





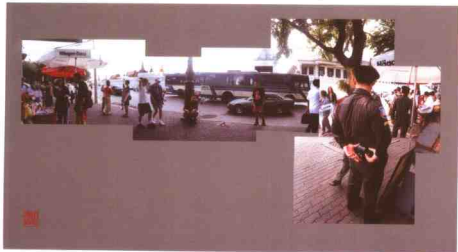
周啸虎《家庭制度之四》

摄影拼幅 70cm × 100cm 2001年



周啸虎《家庭制度之二》 摄影拼幅 70cm × 100cm 2001年

周啸虎《曼谷》 摄影拼幅 70cm × 100cm 2001年

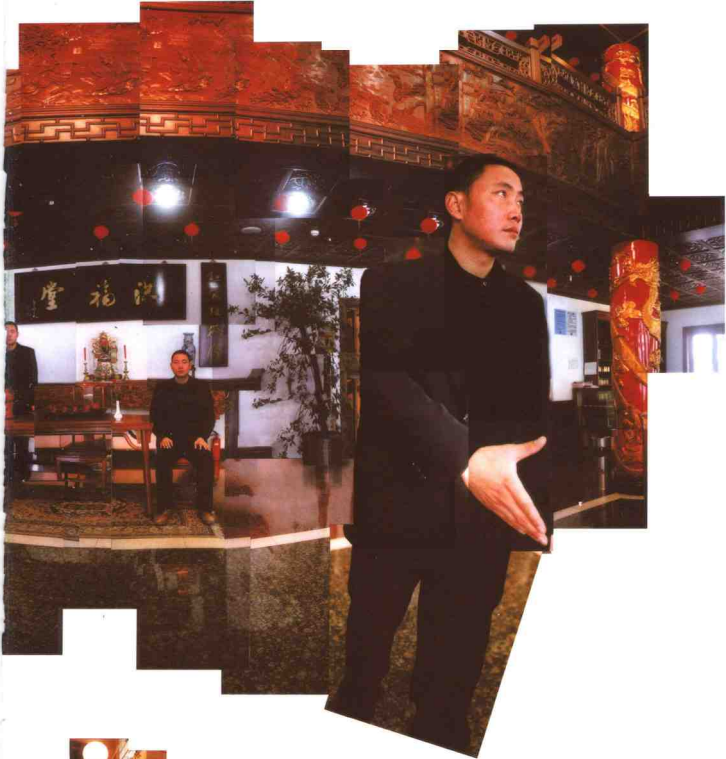


美术文献(丛书)总第26辑 2002年



周啸虎《家庭制度之一》

摄影拼幅 70cm × 100cm 2000年



周啸虎《家庭制度之三》 摄影拼幅 70cm×100cm 2001年



王庆松摄影

王庆松推介词

推介人：顾振清

16 消费社会背景下廉价而恶俗的大众拜物狂欢场景几乎构成了王庆松作品的个人图式框架：夸张的模仿与戏谑的反讽，则是他图片表述方式的两个重要特点。他让模特儿模仿中国古代著名人物画中的一些情节与姿势，演示出漂浮在我们日常生活表面的一些奢华而喧嚣的景象。过于人工化的庸俗表情、流行的一次性产品及其商标，成为随处可见的视觉传达符号，装点着王庆松以摄影棚和聚光灯所营造的一个类似展品的矫饰世界。这种仅仅诉诸感官愉悦的日常假象正在渗入、充斥我们生活的深层内容，润物无声地影响并改变着我们的日常情趣和认知方式。在王庆松的系列图片作品中，俗艳的展品化的生活现实不断闪亮登场，在赋予我们一种短暂、浅表的满足感之后，往往截然相反地给内心带来更为单调、苍白、空虚的情绪。这种片刻的虚荣正是王庆松根据日常经验和慧眼独具的洞察力在生活中揭示的寓意丰富的表象。反讽的双关语境和暧昧的语义，则使他的影像浑然而成某种易看易懂却又发人深思的个性魅力。

王庆松简历

1966年 生于湖北省。

1991年 毕业于四川美术学院油画系。

现居北京，为职业艺术家。

个展：

1997年 王庆松油画作品展，中国当代艺术画廊，英国伦敦。

群展：

1994年 第三届中国当代艺术文献展，上海。

1996年 “绝处生活”，云峰画苑，北京。

“中国！”艺术展，波恩当代艺术博物馆，德国；维也纳艺术之家博物馆，奥地利；丹麦哥本哈根。

1997年 “问号”，新加坡现代艺术博物馆，新加坡。

“中国！”艺术展，波兰华沙博物馆，新加坡国家艺术馆。

1998年 “欲望场域”台北双年展，台北市立美术馆，中国台湾。

“5000+10”，比尔巴鄂市，西班牙。

1999年 1999中国当代艺术展，美国旧金山LHAN画廊。

美术文献(丛书)总第26辑，2002年。

“跨世纪彩虹”绝俗艺术展，天津泰达当代艺术博物馆。

SYNERGI十四位丹麦及外国艺术家作品展，丹麦哥本哈根。

“人+间”2000九州双年展，韩国光州。

2000年

BIG TORINO2000艺术双年展，意大利都灵。

中国前卫艺术资料展，福冈现代美术馆，日本。

“生活礼赞”，云峰画苑，北京。

“日常与非常”，原弓美术馆，上海。

中国新媒体艺术，TRIBES Gallery，美国纽约。

2001年

“红粉”，LOFT画廊，法国巴黎。

“痕”中国影像展，首都师范大学美术馆，北京。

“红土——火红”，红门画廊，北京。

“建构的真实”北京，香港观念摄影展，香港艺术中心。

“亚洲散步”，日本水户美术馆。

“下一代”，法国巴黎。

“跨域压力”当代摄影展及录像展，荷兰摄影博物馆，阿姆斯特丹城市美术馆。

第十二届亚洲国际艺术展，广东美术馆，广州。