

全州第十届民族文艺调演

资料选编

1987. 7.



黔东南苗族侗族自治州民族事务委员会编印
文化局

← 调演开幕式
黔东南州第十届民族文艺



↑ 发奖



←

舞蹈『赶场路上』

黄平代表队



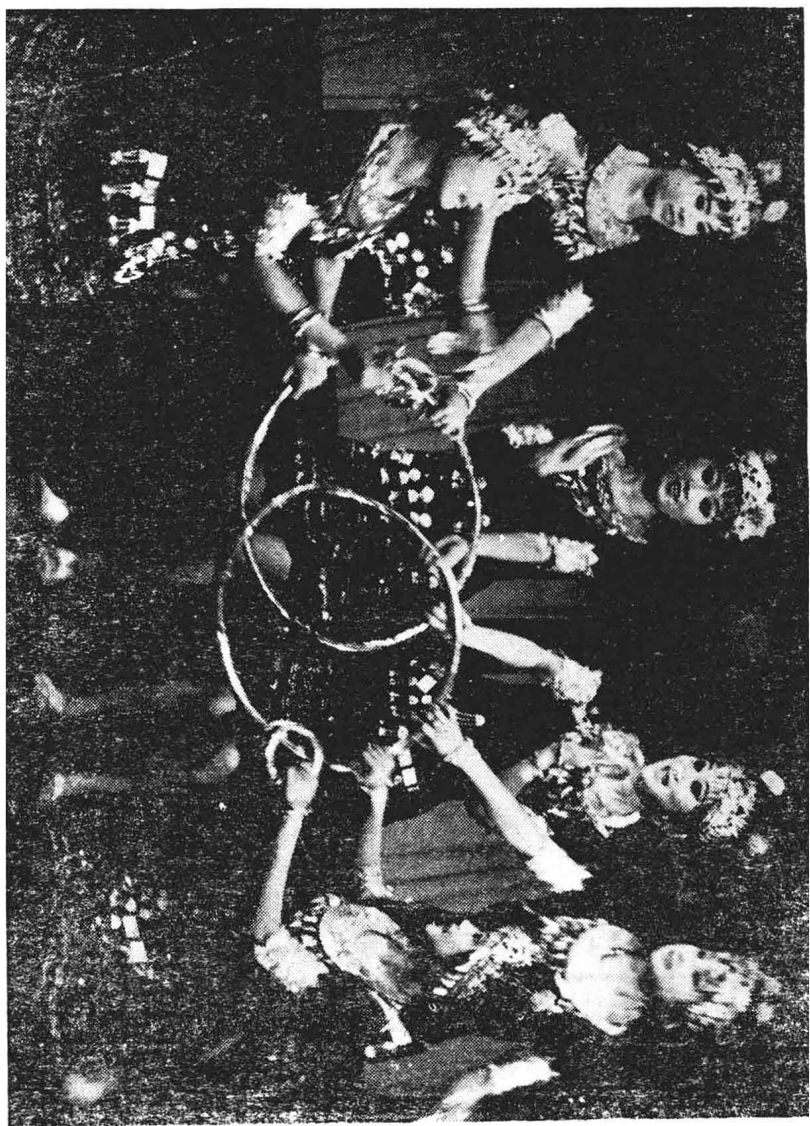
↑ 苗族情歌《青年人的歌》

台江代表队



榕江代表队

→ 舞蹈『斗牛场上』

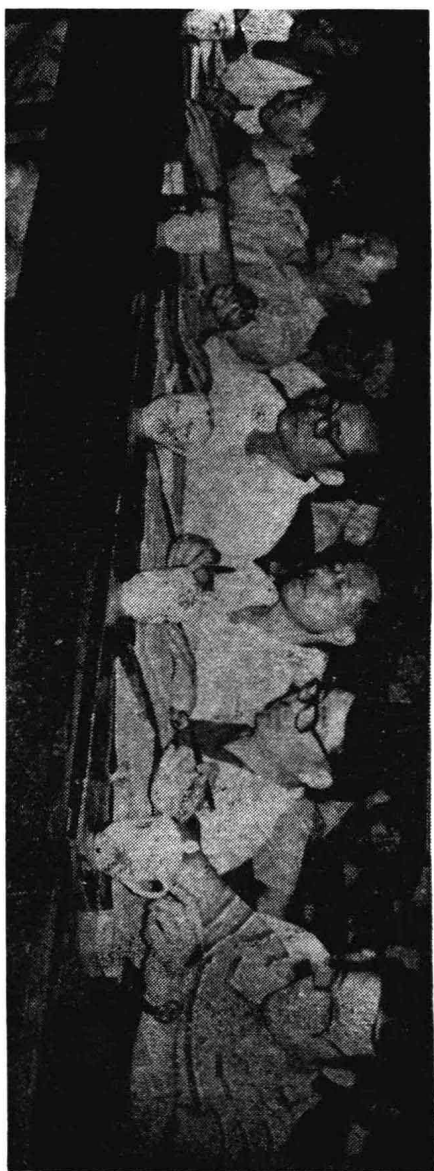


↑ 舞蹈『碰觸』



↑ 苗歌齐唱《苗寨好风光》

雷山代表队



↑ 評議員席



↑ 吴邦建州长与省文联党组书记冀州同志
幕间亲切交谈

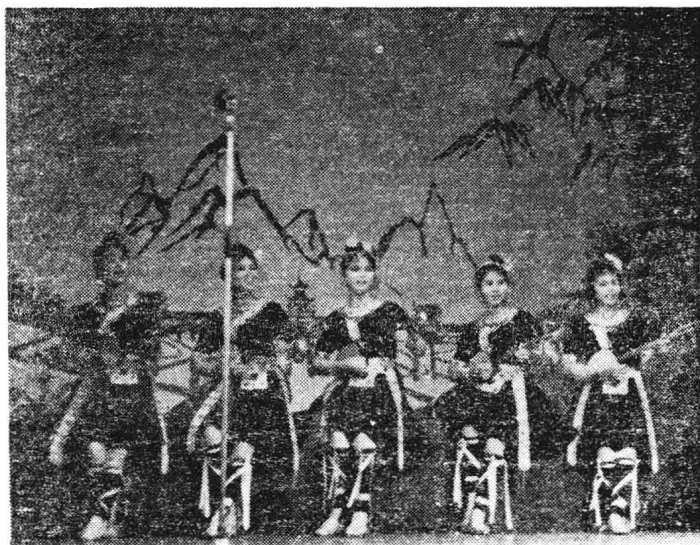


↑ 来宾及代表观摩演出



舞蹈『踩鼓舞』

镇远代表队



▲ 琵琶弹唱《村村寨寨都有他》

黎平代表队

←
女声独唱『家乡的歌』

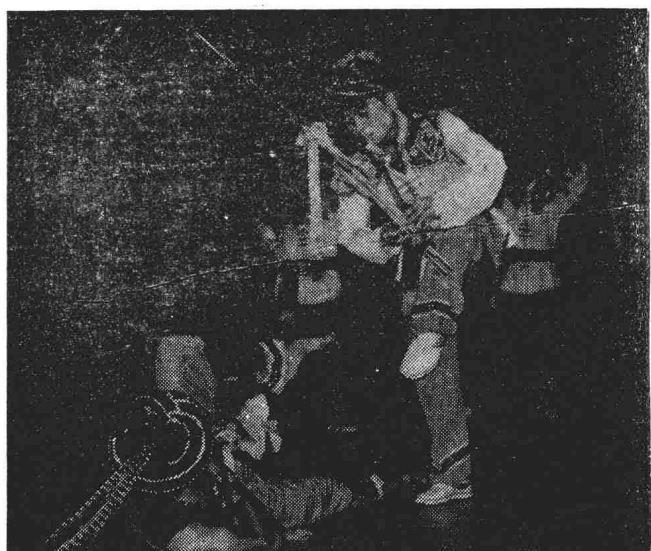
剑河代表队



→
舞蹈『赶坳会』

天柱代表队





←

舞蹈『芦笙场上』

丹寨代表队



←

快板表演唱『夸家乡』

锦屏代表队



侗歌剧『良三传奇』

从江代表队

前 言

黔东南州文化局局长 杨光磊

为了继承和发扬我州民族民间文化艺术传统，帮助各地各民族互相了解，互相学习，扩大之传，鼓励创作，促进各民族文化艺术的繁荣和发展，我们决定从全州第十届民族业余文艺调演大会中选择一部分创作水平较高，演出水平较好的节目，汇编成这个集子。希望它能成为繁荣我州民族业余创作的一个起点，使文化艺术工作更好地为我州的社会主义物质文明和精神文明建设服务。

由州民委和州文化局联合举行的全州第十届民族业余文艺调演大会，是在党的十一届之中全会以来，举国上下，推行农业生产责任制取得重大成果，全面的经济体制改革进一步深入，并且即将进行政治体制改革的大好形势下举行的。因此，这次调演的节目都是围绕着坚持党的四项基本原则，坚持改革开放的总方针，建设社会主义物质文明的基调创作出来的。

这次调演大会，是对我州自一九八二年第九次民族文艺会演大会后五年来民族民间业余文艺创作演出的大检阅。五年来，我州各县（市）的文化艺术工作者以及广大业余作者，坚持深入基层，深入群众，深入生活，扎根于肥沃的民族文化艺术土壤，创作了一大批较好的节目，这次调演的节目仅是其中的一个小部分。这些节目深刻地反映了我州各族人民建设四化的伟大实践和崇高的精神风貌，具有强烈的时代精神，浓郁的生活气息和鲜明的民族特色。如从江县代表

队创作演出的侗族歌剧《良三传奇》，锦屏县代表队创作演出的阳戏《离合情》、快板表演唱《夸家乡》，天柱县代表队创作演出的阳戏《陶沙算命》，雷山县代表队创作演出的苗族舞蹈《铜鼓人》《月下夜箫》《对手》、女声独唱《请到雷公山来游》（等）和女声齐唱《苗寨好风光》（等），凯里市代表长创作演出的女声独唱《啊！蒲公英》《我是一条小河》《美丽的金泉湖》（等）和苗族舞蹈《赶场归来》《银花风韵》，榕江县代表队创作演出的侗族舞蹈《斗牛场上》，台江县代表队创作演出的苗族舞蹈《木鼓舞》，丹寨县代表队创作演出的苗族舞蹈《芦笙场上》，黄平县代表队创作演出的侗家舞蹈《打鱼捞虾》等节目，无论在表现形式上，音乐设计上，动作安排上，语言表达上，人物刻化上，表演技巧上以及服装、道具、布景的设计和使用上，都取得了很大的成功。特别值得提出的是，侗族歌剧《良三传奇》和苗族舞蹈《铜鼓人》表现得尤为全面而成熟。

侗族歌剧《良三传奇》，是一出从新的角度，通过聪明美丽的侗族姑娘良三舍身忘死，救护侗族农民起义英雄吴勉的传奇故事，歌颂了侗族人民崇高的革命精神，优良的美德和纯洁的爱情。剧本不仅从戏剧结构，人物塑造，技艺表演等方面继承了侗戏的风格，而且还充分地运用了侗族大歌、笛子歌、琵琶歌等曲调，加以综合，发展，在语言、音乐、舞台美术，服装道具诸方面拓宽了表现领域，从一度创作到二度创作的各个阶段都使剧目更充分地发挥了优势，得到了更好的发展。从而也有力地显示了侗族歌剧在改革侗戏的基础上，有着更加旺盛的生命力和发展前景，这也是这个剧最值得我们学习和探讨的地方。

苗族舞蹈《铜鼓人》，则将现代艺术的触角伸向古老的

民族民间原始艺术领域，运用苗族民间传统舞蹈的艺术形式，成功地塑造了苗族先民不畏强暴，勤劳勇敢，齐心协力，向洪水猛兽作斗争，向大自然作斗争，开垦田地，创立家园，栽桑种谷，繁衍后代的英雄群像，强烈地反映了苗族人民闪光的精神风貌和建设四化的信心决心。作者第一次在很大的范围内打破了过去人们经常编导“苗族铜鼓舞”的老格局，在舞蹈音乐上采用优美、雄壮、有力的苗族飞歌为主旋律，在舞蹈动作上采用既粗犷强悍，又活泼欢快，既古老朴实，又具有新时代节奏的刚健舞姿，在舞台布景上采用深山密林和重重梯田为背景，在服装设计上也独具匠心，从而衬托出了苗族先民开天劈地的高大形像和开拓奋进的光辉历史业绩，使人看了觉得古而不扑，粗而不陋，得到了美的享受，留下了深刻的印象。

将这次调演的节目同第九届调演的节目相比较，不论是在创作上，或者是在表演上，都有较大的突破和发展。主要表现在：第一，摆脱了过去单纯的素材堆积，提炼出了新的动态韵律；第二，利用民族民间以至民俗的艺术形式，表现近现代的历史人物和事件；将现代艺术表现之乎，伸向人类发展的历史领域，通过古老艺术形式反映今天人民的精神风貌；第四，在二度创作中，不论在人物刻化、语言表达、进入角色等各个方面的成就也都是过去所不及的，值得肯定和发扬的。

参加这次调演大会的，有凯里、雷山、丹寨、台江、剑河、天柱、锦屏、镇远、黄平、榕江、黎平、从江等十二个县（市）代表队，共演出九场，一百零一个节目。大会评奖了三十五个节目，占总演出节目的百分之三十五点二九。其中，戏剧一等奖一个，三等奖二个；歌舞（含器乐、说唱）

一等奖四个，二等奖十个，三等奖十八个。同时，还评了两个组织奖，一个文明奖。

说黔东南是“歌舞的海洋”，这主要指的是朴素传统的民族民间歌舞艺术丰富多彩。而这些丰富的朴素的传统的民族民间歌舞艺术还必须经过挖掘、整理、提高、发展，才能上升成为更高一级的艺术（即创作艺术），才能更好地为今天服务，为四化服务。这个光荣而艰巨的任务历史地落在我们这一代人的肩膀上。而且，经过努力，这个重任我们是可以担当起来的。全州第十届民族业余文艺调演大会所取得的丰硕成果表明，我们正在进行这项艰巨的工作，而且已经取得一定的成绩，并将能够取得更大的成就。这也是这本集子要说明的问题。

虽然由于篇幅有限，不能将参加调演的全部节日资料编入集子，由于经验缺乏，编印中有的问题在所难免，但是这本集子就像一个呱呱落地的婴儿，虽然爱哭，毕竟确确实实是一个金娃娃。大家都要珍惜她，爱护她。在艺术创作的道路上，我们既要把这本集子当作一个脚印，又要把它当作一个新的起点，在党的十一届三中全会路线、方针、政策的指引下，坚持为人民服务，为社会主义服务的方向，坚持党的四项基本原则，坚持改革开放和百花齐放，推陈出新的方针，在重点挖掘、整理、提高我州民族民间文化艺术的基础上，进行创新，并努力学习外地优秀的文化艺术成果，争取创作和演出更多更好的民族文艺节目，更好地为振兴黔东南服务。

全州第十届民族业余文艺资料选编

目 录

里市凯

啊！蒲公英（女声独唱）

……………赵云生词 杨 松曲（1）

我是一条小河（女声独唱）

……………朱五义词 吴治和曲（2）

桑木扁担弯又弯（男声独唱）

……………刘福林原词 阿 乔改词作曲（4）

送你一朵刺梨花（女声独唱）

……………魏源舰词 甘方华曲（5）

美丽的金泉湖（女 独）

……………龙永洪词 杨 松曲（7）

情侣之歌（女声独唱）……白 榕词 吴治和曲（9）

赶场归来（舞曲）……………杨 松词曲（11）

银花风韵（舞曲）……………杨 松词曲（15）

碰镯（舞曲）……………谭孝严词曲（22）

狂欢的苗寨（芦笙独奏曲）……………杨 松曲（25）

雷山县

请到雷公山来游（女高音独唱）……潘秀杰词曲（31）

西江是个好地方（独唱）……………宋国贤词曲（33）