



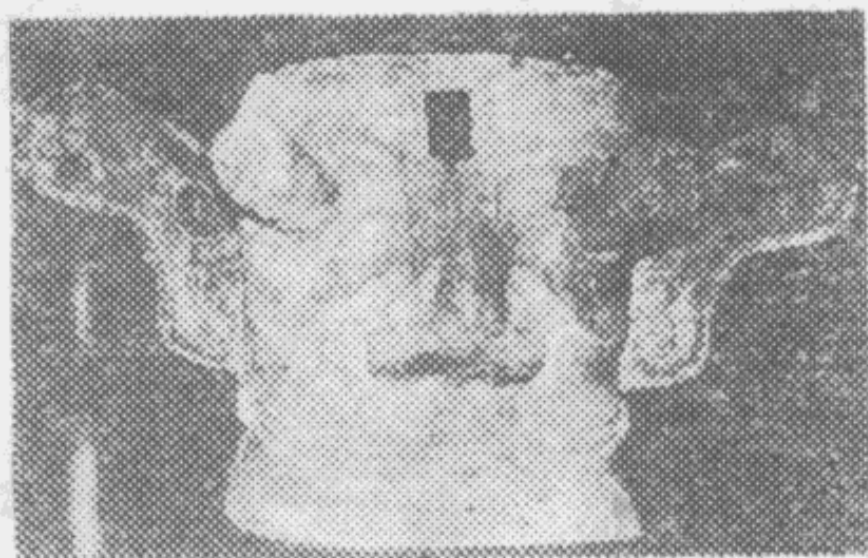
DEYANG CULTURAL RELIC

德陽文物

德阳市文化局编

德阳文物

DEYANG CULTURAL RELICS



德阳市文化局编



DEYANG
CULTURAL RELIC

德阳文物

编 审：卢尚君
责任编辑：范小平
版式设计：敖天照
封面题字：罗永嵩
封面摄影：张志武
封底摄影：陈显丹

书刊号：德文新(90)
字第020号
广汉市印刷厂 印

遠望墓華思幽，三星遺址今尚留。
白馬悲歌成絕唱，錦關碧血染沙洲。
古寺山巍，恨辭甲，調元久采以吳勾。
彈指旗城千載，今朝英雄更風流。

永壽

庚午四月十五日

中共德陽市書記李永壽題

市為今用
榮文此

敬正書
四月
一

德阳市政府常务副市长敬正书题

宣傳德陽的歷史
文化，让更多的人了解
德陽的過去、現在
和未來。

社才
一九九零年四月

中共德陽市委副書記開九才題

充分运用祖国优秀
的历史文化遗产，广泛
深入地对人民群众进
行爱国主义和革命传
统教育。

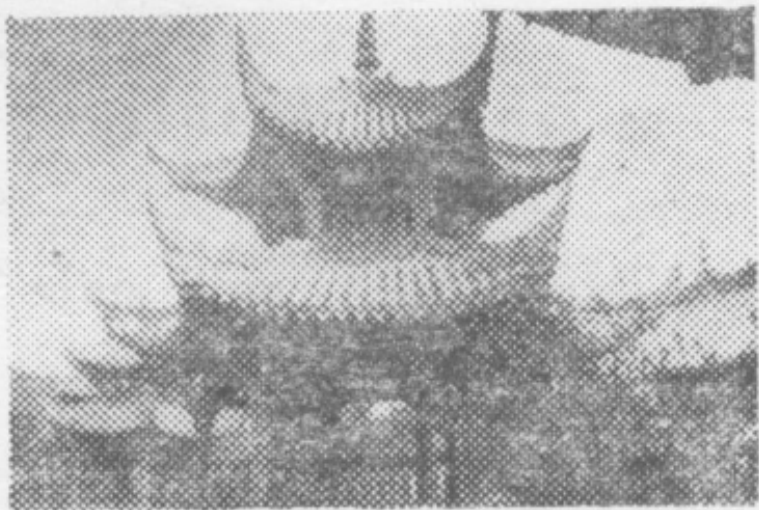
久新

1990年4月题

德阳市政府副市长陈久新题

序

高文



“物华天宝，人杰地灵”，用它来比喻德阳的历史与文化一点也不过分。广汉三星堆遗址、什邡船棺葬、德阳孔庙、绵竹年画、中江黄继光纪念馆……从新石器时代晚期的原始聚落到近现代历史名人，德阳人用自己勤劳的双手，写下了辉煌灿烂的历史。

德阳市文化局编辑的《德阳文物》，言简意赅，史料翔实，图文并茂，将德阳地区数千年的历史溶进字里行间。有理由相信，当您读完这本小册子后，您会对德阳历史文物有一个比较全面的了解。

1990年5月

Deyang Cultural Relics

Gao Wen

The history and culture in Deyang are worth the saying, "Rich in natural resources, outstanding personality, and good in geographical position".

The historical ruins at Sanxingdui in Guanghan City, the boat-coffin burial in Shifang county, the Confucian temple in Deyang and the Huang Jiguang Memorial Hall in Zhongjiang county... all this shows that the hardworking Deyang people have been making the glorious and brilliant history with their own hands in the New stone Age to the well-known historical persons in the modern times.

"Deyang Cultural relics," edited by the Cultural Bureau of Deyang City, is

concise and comprehensive, full of accurate historical descriptions and rich in both illustrations and contents. It contains the history of thousands of years in Deyang area.

There is no doubt that you'll have a full understanding of the Deyang Cultural relics after reading this pamphlet.

(Gao Wen, The standing Vice-Director of the Cultural Relics Management Commission of Sichuan Province.)

目 录

德阳历史文物概况·····	卢尚君	(1)
德阳孔庙·····	范小平	(3)
德阳孔庙大成殿塑像和陈列馆简介·····	张志武	(5)
德阳市博物馆·····	刘章泽	(7)
《四川省孔子研究学会》简介·····	赖汝航	(8)
广汉市历史文物简况·····	肖先进 袁绍清	(10)
三星堆遗址·····	敖天照	(12)
三星堆博物馆设计方案简介·····	家康 天照	(14)
三星堆文化研究概况·····	路遥 无涯	(15)
广汉龙居寺中殿及壁画·····	敖天照 蔡兴仁	(17)
广汉文庙·····	敖天照 刘家胜	(18)
古雒城遗址·····	天照 兴全	(20)
房湖及房公石·····	家胜 天照	(21)
“广汉起义”总指挥部旧址·····	敖天照	(22)
蜀汉将军张任墓·····	刘家胜	(23)
圣谕碑·····	刘 军	(24)
德阳市中区历史文物简况·····	江 源	(25)
庞统祠墓·····	刘期文	(26)
孝泉舍利塔·····	刘小军	(28)
罗江奎星阁·····	其 文	(29)
万佛寺·····	周宗顺	(30)
黄许上庸长阙·····	何晓波	(31)
市中区文物景观选介·····	周宗顺	(32)

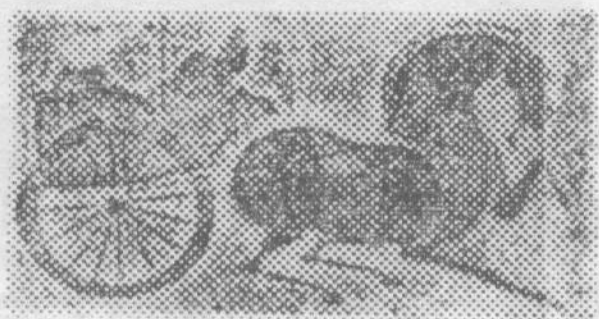
绵竹历史文物简况·····	蒋立方	(34)
诸葛双忠墓祠·····	蒋立方 宁志奇	(35)
绵竹关帝庙·····	宁志奇	(37)
三溪寺·····	刘盛松	(38)
杨锐纪念室·····	宁志奇 冯安鸣	(38)
绵竹年画·····	高 文 侯世武 宁志奇	(39)
祥符寺·····	李开成	(40)
绵竹馆藏古钱币简介·····	宁志奇 郑建华	(41)
什邡历史文物简况·····	李玉良	(43)
什邡战国船棺墓群·····	李 江	(44)
“蜀王消夏行宫”什邡龙居寺··	李江 彭尊德	(45)
罗汉寺·····	郑绪滔	(47)
慧剑寺·····	郑绪滔	(48)
田家土城·····	郑绪滔	(50)
什邡马井汉墓群·····	卿立强	(51)
中江历史文物简况·····	赵学良	(52)
黄继光纪念馆·····	黄开华	(53)
中江南北二塔·····	王启鹏	(54)
龙尾山摩崖造像·····	王启鹏	(55)
中江文庙·····	齐 磊	(55)
玉江石刻群·····	齐 磊	(56)
东汉崖墓·····	王启鹏	(56)
寿宁寺·····	齐 磊	(58)

扉页照片：广汉三星堆大型青铜面像 凡笑 摄

英文翻译 许蜀梅

德阳历史文物概况

卢尚君



德阳，古为绵雒之地。唐武德三年（公元620年）设置德阳县，属汉州。元朝至元八年（公元1271年）升为德州，不久恢复县制。以后隶属绵阳管辖。1983年8月，经国务院批准，设立德阳市，现辖市中区、广汉市、绵竹县、什邡县、中江县。

德阳市位于四川盆地西北边缘、成都市的东北部，总人口343.25万，面积5953.75平方公里。它是全国重型机械和动力设备制造工业的重要基地，同时又具有悠久的历史文化。考古工作表明，德阳是古蜀文化的生长点。

德阳市现有博物馆三个，即德阳市博物馆、广汉三星堆博物馆（筹）、中江黄继光纪念馆。各县均设有文物管理所。现有全国重点文物保护单位1处，现已列入省级文物保护单位11处（含原公布的单位），市级文物保护单位2处。有馆藏文物1.3万多件，全市共有3169个文物点，其中有古建筑319处，石窟寺及石刻32处，古文化遗址14处，重点古墓葬169处，重要近现代革命历史遗迹30余处。

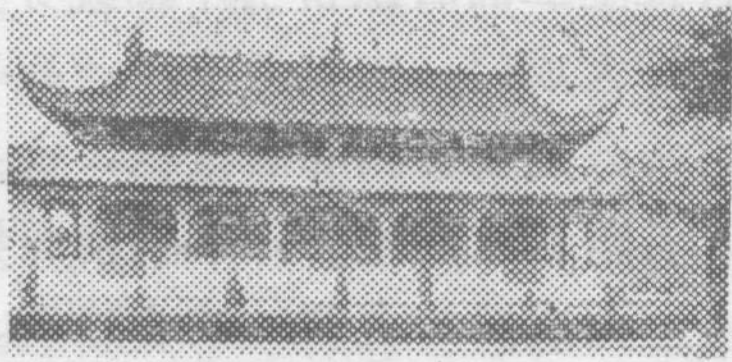
德阳文物具有独特的地方优势，其重要文物点已为中外专家学者所瞩目。1986年广汉三星堆遗址

的重大考古发现，为研究世界上古文明史提供了前所未有的新资料。英国不列颠博物馆的首席中国考古学家杰西卡·罗森在评论三星堆青铜文化时指出它的发现“比有名的中国兵马俑更要非同凡响，”她说“这些青铜像似乎是独一无二的。”国内史学界公认为，三星堆的重大发现，将古蜀文化的历史上推了2000年。德阳孔庙，这座全川现存规模最大保存较完整的古建筑赢得北京孔庙、山东曲阜孔庙同行的赞叹。国际环球大学埃克哈德·卡普勒教授1990年率9国研究生参观后，评论道：“意想不到在古蜀道上还有这样一座规模浩大的孔庙建筑。”1988年什邡县中心大街基建工地发现的我国迄今为止的最大规模战国船棺墓葬群，引起了国内考古界的重视，它为研究古蜀文化体系提供了又一重要实物佐证。绵竹年画为我国四大年画之一，源于明末清初，迄今已有三百多年历史，在东南亚地区享有较高的声誉，曾赴法国、美国、日本、上沃尔特等国展出。中江县黄继光纪念馆是1962年经国务院批准所建，当时在城关南街。1985年，迁建于魁山脚下，这里神圣庄严，清静幽雅，吸引着人民群众尤其是青少年到此缅怀革命先烈，接受革命传统教育。

随着德阳的对外开放，德阳文物，在弘扬民族文化，开展对外文化交流、促进经济繁荣方面正起着愈来愈重要的作用。

德阳孔庙

范小平



德阳孔庙位于德阳市区南街。

《德阳县志》记载，德阳孔庙始建于南宋宁宗开禧二年（公元1206年）。当时建在城东，后因年久失修塌毁。明洪武元年，重建于城南东隅，即现在位置。明成化、弘治、万历年间几经修补，明末又毁于兵燹。清顺治十八年知县李如析重建孔庙，康熙、乾隆、嘉庆年间曾多次修葺。道光二十八年至咸丰五年德阳孔庙又经历了清末的大规模维修，现存建筑维持了当年的基本格局。

德阳孔庙座北朝南，整个建筑群占地 20700平方米，有建筑物30余处。

万仞宫墙为最南面的建筑，“万仞宫墙”一语出自孔子学生子贡“夫子之墙数仞，不得其门而入不见宗庙之美。”这里用宫墙之高万仞言孔子学问和思想博大精深。万仞宫墙左右两侧分别为“道冠古今”和“德配天地”两门，二者遥相呼应，言孔子之德与天地齐，古今无二；孔子学说影响深远，无与伦比。万仞宫墙正对着中轴线上的“棂星门”，棂星表示天田星，皇帝祭天先祭棂星，这里用其象征尊孔如同尊天。棂星门前面是泮池，明清两代州县新进考生须入宫拜谒孔子，因称入学为“入泮。”

泮池上三洞石拱桥引中轴线穿入“戟门”。戟门，又称大成门，出自孟子：“孔子之谓集大成。”戟门两旁是乡贤祠和名宦祠，这是祭祀四川及德阳地方名宦贤人的地方，二祠前面则有对称的礼乐亭。

大成殿为孔庙的核心建筑。据史料记载，唐代称为文宣王殿，宋徽宗赵佶尊崇孔子，“集先圣先贤之大成”，“徽宗二年诏殿名大成。”德阳孔庙的大成殿高15米、长45米，七大开间排列着44根圆柱，斗拱交错，黄瓦朱甍，卧龙飞檐，站在宽阔的拜台上，环顾殿宇，给人一种神圣庄重的气氛。

大成殿前两侧是东庑、西庑，这里是供奉先贤先儒的地方。《德阳县志·卷十五》说雍正二年时已供奉先贤先儒一百一十四位的木主。大成殿两侧是对称的“御碑亭”。御碑亭后是东西两配殿。大成殿后是供祀孔子祖宗三代的启圣殿，雍正元年，下诏改启圣殿为崇圣祠。

德阳孔庙原有一部份匾额和御制碑文。《德阳县志·卷十五》记载，大成殿里有由“良工重摹”的“御书”，如康熙的“万世师表”、雍正的“生民未有”、乾隆的“与天地参”、嘉庆的“圣集大成”等匾额。御碑亭里，有“御制文庙碑文勒石”、“御制先师四配赞”，它同大成殿里的匾额一样由“良工”按曲阜阙里孔庙的式样摹制。

孔庙为祭祀孔子的场所。《德阳县志·卷十六》《四川绵州志·直隶绵州志卷十六》均详细记载了德阳孔庙清代的祭孔活动。“每岁春以二月初三日

圣诞为祭期，”则为“春祭”；“秋以钦天监选定吉日为祭期”，则“秋祭”。祭孔活动，一般为时三天，两天准备，正祭一天。《德阳县志·祀典》记载，衙门规定，祀孔活动中，“不吊丧问疾，不听乐理，刑不判署刑杀，文字不预秽恶事。”正祭时，其礼仪程序达60余项，并且使用祭孔专用乐舞，仅祭孔乐舞使用的乐器就达70多件、祭器达300余件。

德阳孔庙现为四川地区保存较完整、现存规模最大的孔庙建筑群。1986年德阳市政府拨出专款进行了大规模维修，1989年，市政府再度拨出专款进行陈列布展塑像。现为省级文物保护单位。

德阳孔庙大成殿塑像和陈列馆简介

张志武

孔庙大成殿，是孔庙建筑最宏伟、内容最精彩的地方。由于历史原因和发展条件不同，其陈列内容也各有其差异。德阳孔庙大成殿在吸收曲阜孔庙和北京孔庙精华的基础上，形成了其独有的风姿，使这

