

說郛卷第四十二

山水純全集

五卷全

宋韓拙

拙字子正

夫畫者肇自伏羲氏畫卦象之後以通天地之德以類萬物之情嗣于黃帝時有史皇倉頡生焉史皇狀魚龍龜鳥之迹蒼頡因而爲字相繼更始而圖畫典籍籍萌矣書本畫也畫先而書次之傳曰書者成造化助人倫窮神變測幽微與六合同功四時並運法于天然非由述作其書畫同體而未分故知文能序其事不能載其狀有書無以見其形有畫不能見其言存形莫善於畫載言莫善於書故知書畫異名其揆一也古云畫者聖也蓋以窮天地之至奧顯日月之不照揮纖毫之筆則萬類由心展方寸之能則千里在掌豈不爲筆補造化者哉自古逮今名賢士士雅好之者畫也然精于繪事者多矣愚世業儒縈名薄宦賦性疏野惟志所適切

慕于畫求前賢之模範究古人之糟粕自幼嗜好留心于此至今
白首尙且孳孳無倦惟患學之淺短自爲成癖爾乃夙賦其性邪
唐右丞王維文章冠世畫絕古今嘗自題云當世繆詞客前身應
畫師誠哉是言也且夫畫山水之術其格清淡其理幽奧至于千
變萬化四時景物風雲氣候悉資筆墨而窮極幽妙者若非博學
廣論焉得精通妙用歟故有寡學之士兀兀之徒忽略此道者多
矣其學問廣博之流惟恐淺陋疏略也彼孜孜汲汲與利名交戰
者與吾道殊途耳此安足與言之哉愚習山水人物已爲歲久所
得山水之趣粗以爲法誠不敢爲卓絕之論雖言無麗藻亦使好
學之士頓然開悟分爲十論各隨品目以附于後宣和辛丑歲季
夏八日琴堂韓拙全翁序

純全集卷第一

論山

凡畫山言丈尺寸分者王右丞之法則也山者有主客尊卑之序陰陽逆順之儀其山布置各有形體亦各有名習乎山水之士好學之流切要知之也主者乃衆山中高而大者是也有雄氣而敦厚旁有輔峯繫圍者獄也大者尊也小者卑也大小岡阜朝接于主者順也不如此者逆也客者其山不相干而過也分陰陽者用墨取濃淡也凹深爲陰凸而爲陽山有高低大小之序以近次遠至于廣極者也洪谷子云尖者曰峯平者曰陵圓者曰巒相連者曰嶺有穴曰岫峻壁曰岩岩下有穴曰岩穴也山大而高曰嵩山小而孤曰岑銳山曰嶠高峻而纖者嶠也卑而小尖者扈也山小而孤衆山歸叢者名曰羅圍也言襲陟者山三重也兩山相重者謂之再成映也一山爲岬小山曰岵大山曰岵岵謂高而過也言屬山者相連屬也言嶧山者連而絡繹也俗曰絡繹者羣山連續而過也言獨者孤而只一山是也山岡者其山長而有脊也翠微

者近山傍坡也言山頂冢者山顛也岩者有洞穴是也有木曰洞無水曰府言山堂者山形如堂室也言障者山形如幃帳也小山別大山別者鮮不相連也言絕徑者連山斷絕也言崖者左右有崖夾山是也言嶷者多小石也多大小石者礧平石者盤石也多艸木者謂之�無艸木者謂之垓石載土謂之崔嵬石上有土也土載石謂之硃土上有石也言阜者土山也小堆曰阜平原曰坡坡高曰隴岡嶺相連掩映林泉漸分遠近也言谷者通人曰谷不通人曰壑窮瀆者無所通而與水注者川也兩山夾水曰澗陵夾水曰溪溪者蹊也有水也宜畫盤曲掩映斷續伏而後見也山亦有四方體貌景物各異東山敦厚而廣博景質而木多西山川峽而峭拔高聳而險峻南山低小而水多江湖景秀而華麗北山闊塹而多阜林木氣重而水窄東山宜畫村落耕鋤旅店山居游宦行旅之類西山宜畫關城棧道羅網高閣觀宇之類北山宜用盤車

駱駝樵人背負之類南山宜畫江鄉魚市水村山郭之類但如之
稻田漁樂無用駱駝也亦不用盤車也要知南北之風土不同耳
故深宜分別山有四時之色春山豔冶夏山蒼翠秋山明淨冬山
慘淡此四時之氣象也郭氏云山有三遠自山下而仰山上背後
有淡山者謂之高遠自前山而窺後山者謂之深遠自近山至遠
山謂之平遠愚又論三遠者有山根邊岸水波亘望而遙謂之闊
遠有野霞暝漠野水隔而彷彿不見者謂之迷遠景物至絕而微
茫縹緲者謂之幽遠以上山之名狀當備畫文理詩意用之兼候
博古君子之問若問而無以對此無知之士也不可不知或詩句
中有此山名雖有其名而不知其山之體狀者安可措手而製之
凡畫全景山者重叠覆壓咫尺重深以近次遠或以下層叠分布
相輔以卑次尊各有順序又不可太實仍要嵐霧鎖映林水遮藏
不可露體如人無衣乃窮山也且山者以林木爲衣裳以艸木爲

毛髮以烟霞爲神采以景物爲妝飾以水源爲血脈以嵐霧爲氣象畫若不求古法不寫真山惟務俗變采合虛浮妄自爲超古越今心以目蔽變是爲非此乃懵然不知山水格要之士也難可與言之嗟乎今人是少非多忘古徇今方爲名利之誘奪博古好學者鮮矣倘或有得其堂奧者誠可與論也彼笑古傲今侮慢宿學之士曷足以言此哉

論水

凡水甚多山水中可用具載之

夫水有緩急淺深此爲大體也山上有水曰湴

湴謂出于高陵

山下有水

曰淀

從練切謂其文容緩

山澗有水曰湍

音耕

湍而漱石者謂之湧泉山石間

有水渾潑而仰沸者謂之噴泉言瀑布者顛崖峻壁之間一水飛出如練千尺懸灑于萬仞之下有驚濤怒浪湧瀼騰沸噴濺漂流雖鼃鼃魚鱉皆不能容也言濺瀑者山間積水欲流而石隔罅中猛下其片浪如滾有石迎激方圓曲折交流會合用筆輕重自分

淺深盈滿而散漫也言淙者激流攢衝鳴湍疊瀨噴若雷風四面
叢流謂之淙也言汭水者不用分開一片注下與瀑布頗異亦宜
分別夫海水者風波浩蕩巨浪翻卷山水中少用也有兩邊峭壁
萬仞不可通途中有湍急漂流如箭舟船不可停者硤水耳無急
于此也言江湖者洞庭之廣大也言水源者平出之流水也其水
混混不絕故孟子所謂不舍晝夜者是也惟溪水者山水中用之
多矣宜盤曲掩映斷續伏而復見以遠至近仍宜用烟霞隱鎖爲
佳王右丞云路欲斷而不斷水欲流而不流此之謂歟夫沙磧者
水心通流水流兩邊急而有聲中有灘也夫石磧者輔岸絕流水
流兩邊廻還有紋中有石也言壑者有岸而無水也然水有四時
之色隨四時之氣春水微碧夏水微綠秋水微清冬水微慘又有
沙汀湖渚皆水中可居人而景所集也至于魚瀨雁淦之類畫之
者當自取才調况水爲山之血脉凡畫山水故宜天高地闊爲佳

也

純全集卷第二

論林木

凡林木有四時榮枯大小叢薄咫尺重深以遠次近故林木要看蒼逸健硬筆跡堅重或質或麗以筆蹟欲斷而復續也且或輕或重本在乎用筆高低暈淡悉由于用墨此乃畫林木之要格也洪谷子曰筆有四勢者筋皮骨肉也筆絕而不斷謂之筋纏縛隨骨謂之皮筆削堅正而露節謂之骨起伏圓混而肥謂之肉凡畫宜骨肉相輔也肉多者肥而軟濁也柔媚者無骨也骨多者剛而如薪也勁死者無肉也跡斷者無筋也墨大而質朴者失其真氣墨微怯弱者敗其真形其木要停勻而有勢不可太長太長者無勢力不可太短太短者差濁也木皆有形勢而取其力無勢而亂作盤曲者乏其勢也若只取剛硬而無環轉者虧其生意也若筆細

墨微者怯弱也大凡取其合宜用度之也木貴虬健老硬其形勢甚多或聳而拔逸者或屈折而俯仰者或躬身而若揖者或如醉人而狂舞者或如披頭仗劍者皆松也或如怒龍驚虬之勢騰龍伏虎之形似狂怪而飄逸似偃蹇而躬身或離披倒起如飲于水中或巔崖嶮峻倒崖而身覆下者爲松之儀其勢萬狀變態莫測凡畫根者臨崖倒起之木其根起伏出拔土外狂而且迸也其平立之木當以大根深入崖中惟傍迸小根方宜出土也凡作枯槎槁木要竅嵌空耳且松者若公侯也爲衆木之長亭亭氣槩高上盤于空勢逼霄漢枝迸而復掛下覆凡木以貴待賤如君子之德和而不同荆浩曰成材者氣槩有餘不材者抱節自屈有偃蓋而枝盤頭低而腰亞者爲異松也皮老蒼鱗枝枯葉少者爲古松也訣云松不離于兄弟謂高低相亞松亦有子孫謂新枝相續唯蟠松其梢凌空而聳出其枝交結而蔭重也且柏者若侯伯也訣曰

柏不叢生要老逸舒暢皮宜轉紐捧節有文多枝少葉其節嵌空勢若蛟虬身去而復回狀迭縱橫乃古柏之狀惟蟠柏者葉密枝迸梢氣聳拔也檜者松身柏葉會于松柏故名曰檜其枝放肆而盤曲其葉聚散而無定乃古檜之體也其餘種種羣木難以具述惟楸梧槐柳儀形各異大槩有葉之木貴在豐茂而陰鬱至于寒林者止務森聳重深分布而不雜宜作枯梢老槎背後當用淺墨軟梢之木相伴和爲之故得幽韻而氣清林罅不用明白尤宜烟嵐映帶誠爲李成咸熙中深得其妙用者哉梁元帝云木有四時春英夏蔭秋毛冬骨春英者葉細而花繁也夏蔭者葉密而茂盛也秋毛者葉疏而飄零也冬骨者葉枯而枝槁也其有林巒者山岩石上有密木也林鬱者山脚下有林木也林迥者遠林烟暝也遠木者取其大要而不可狂斜倒起隱淡直立辨其形質可一一分明也又云質者形質備也雜木取其大細用墨點成淡淺相等

林木者山之衣也如人之衣妝使山無儀盛之貌故貴密木茂林有華盛之表也木少者謂之露骨如人衣少也若作一窠一石務要簡耳

論石

夫畫石貴要磊落雄壯蒼硬澁礮頭菱面層疊厚薄覆壓重深落筆堅實堆疊凹凸深淺之形皴拂陰陽點勻高下乃爲破墨之功也言盤石者大石也然石之狀不一或層疊而秀潤或崔嵬而顛險有岩石嵯峨者有怪石崩坍者或直插入水而深不可測者或根石浸水而脚石相輔者崢嶸嶙峋千怪萬狀縱橫放逸其體無定而又皴拂多端也有披麻皴者有點錯皴者爾雅云謂木皮申錯也有斫礫皴者或橫皴者或勻而連水皴者一點一畫各有古今體法存焉昔人云石無十步真山有千里遠况石爲山之體貴其潤澤而不貴枯燥也畫之者不可失此

純全集卷第三

論雲霞烟霧嵐光風雨雪

夫通山川之氣以雲爲總也雲出于深谷納于嵎夷掩日蔽空勃然無所拘也升之晴霽則顯四時之氣散之陰晦則遂其四時之象故春雲如白鶴其體閑逸融和而舒暢也夏雲如奇峯其勢陰鬱濃緩而無定也秋雲如輕浪飄零或若玃羅之狀廓靜而清明也冬雲如潑墨慘翳示其玄冥之色昏寒深重此晴雲四時之象也故春陰則雲氣淡蕩夏陰則雲氣突黑秋陰則雲氣輕浮冬陰則雲氣黯淡此陰雲四時之象也然雲之體合散不一焉輕而爲烟重而爲霧浮而爲靄散而爲氣其有山嵐之氣烟之輕者雲捲而霞舒烟者氣之所聚也凡畫者分氣候別雲烟爲先山水中所用者霞不重以丹青雲不施以彩繪恐失嵐光野色自然之氣也且雲者有出谷有游雲有寒雲有暮雲有朝雲雲之次爲霧有曉

霧有遠霧有寒霧霧之次爲烟有晨烟有暮烟有輕烟烟之次爲
靄有江靄有暮靄有遠靄雲烟霧靄之外又言其霞者東曙曰明
霞又曰朝霞西照曰暮霞乃早晚一時之暈彩也不可多用凡雲
霧烟靄之氣爲嵐光山色遙岑遠樹之彩也善繪于此者則得四
時之真氣造化之妙理故不可逆其嵐光而當順其物理也風雖
無跡而艸木衣帶之形雲頭雨脚之勢無少逆也逆之則失其大
要矣繼而雨雪之際時雖不同然雨有急雨有驟雨有夜雨有欲
雨有雨霽雪者有風雪有江雪有夜雪有春雪有暮雪有欲雪有
霽雪凡風雨雪之意皆本于雪色之輕重類于風勢之緩急想其
時候方可落筆大槩以雲別雨雪之意則宜暗而不宜顯也又如
爾雅所云天氣下而地不應曰雪言昧物而輕也地氣發而天不
應曰霧言暝物而重也風而雲爲暄風而雨爲霖言無分遠近也
陰風重而爲噎言無分于山林也此皆不時之氣非雲之所該也

至于魚龍艸莽之象呂氏之言甚明鸞翔鳳翥之形陸機之論深得然在畫者窮天地之奧掃風雲之候曷可不深究焉

論人物橋杓關城寺觀山居舟車四時之景

凡畫人物不可蘆俗所貴純雅而幽閑其有隱居傲逸之士與村夫農者漁父牧豎等輩體狀不同竊觀古之山水中人物優容閑雅無有粗惡者近世所作往往粗俗不謹殊失古人之態言橋杓者通舡曰橋不通舡曰杓杓以橫木渡于溪澗之上但使人跡可通也關者在乎山峽之間只一路可通無旁岐小峽方可用關也城者雉堞相映樓屋相望須當映帶于山崦林木之間不可一一出露恐類于圖經山水中所用惟古堞城可也畫僧道寺觀者宜掩抱幽谷深岩峭壁之處惟酒旂旅店方可當途村落之間而山居隱逸之士務要幽僻不同于此宜畫草庵茅舍房屋平林牛馬耕耘之類有廣水處可畫漁市漁漁捕魚採菱曝網之類言舟舡

者大曰舟小曰舡漁人所泛者曰艇隱逸高尚之士所乘者曰舫
或插以簪罩或拖以絲綸者漁艇也或爲木屋或爲棚幙者游舫
也以小漿所搖者謂之飛航獨一木所造者謂之桐槽于山水中
所宜用者惟此耳其舟舡宜游漾輕浮不可重載其餘江海巨載
之舟于山水中少用也品四時景物務要明乎物理度乎人事春
時可以畫人物忻悅而舒和郊游踏青翠陌秋千漁唱渡水歸牧
耕鋤山種捕魚之類也夏可畫以人物但于山陰林壑之處或行
旅憩歇水閣高亭避暑納涼翫水浮舟臨江浴滌曉汲涉水風雨
過渡之類也秋畫以人物則吹簫翫月採菱浣紗漁笛搗帛夜春
登高賞菊之類也冬畫以人物則圍爐飲酒慘冽游宦雪笠寒僮
驟網運糧雪江渡口寒郊遊獵履冰之類也若水榭之間可兼于
禽鳥者春宜畫燕雀黃鶯夏宜瀾鷁鷗鷺秋宜征雁羣鷺冬宜落
雁寒鴉今略言其大槩耳若能法此以隨時製景任其才思則山

水妝飾而無有不備者矣

純全集卷第四

論用筆墨格法氣韻之病

凡畫者筆也此乃心術索之于未兆之前得之于形儀之後默契造化與道同機握管而潛萬物揮毫而掃千里故筆以立其形體墨以別其陰陽山水悉從筆墨而成而吳道子筆勝于質此乃畫聖賢也常謂道子山水有筆而無墨項容山水有墨而無筆此皆不得其全善也荆浩采二賢之長以爲己能則全矣蓋用墨太多則失其真體損其筆而且冗濁用墨太微則氣怯而弱也過與不及皆爲病耳切要循乎規矩格法以本乎自然氣韻以全其生意得于此者備矣失于此者病矣以是推之豈可與俗士論哉凡未操筆間當先凝神着思預想目前所以意在筆先用意于內然後用格法以揮之可謂得之于心應之于手也其用筆有簡易而意

全者有巧密而精細者或取氣概而筆迹雄壯者或取順快而流暢者縱橫變化用功乎筆也然作畫之病者衆矣惟俗病最大多出于淺陋狗卑昧乎格法之士動作無規亂揮取逸強務古淡而枯燥苟圖巧密而纏縛詐爲老筆本非自然此爲論筆墨格法氣韻之病耳古云用筆有三病一曰板病二曰刻病三曰結病板病者腕弱筆痴取與全虧物狀平匾不能間渾者板也刻病者筆迹顯露用筆中凝勾畫之際妄生圭角者刻也結病者欲行不行當散不散事物留礙不能流暢者結也愚有一論爲之確病筆路謹細而癡拘全無變通筆墨雖行類同死物狀如雕印之跡者確也

確爲無變通
因勢之流

凡用筆先求氣韻次采體要然後精思若形勢未備便

用巧密精思必失其氣韻也大槩以氣韻求其畫則形似自得于其間矣且善究山水之理者當守其實其實不足當去其華而華有餘實爲質幹也華爲華藻也質幹本乎自然華藻出于人事實