

吴佩之书法作品选

吴佩之集题



农村读物出版

吳周之書法作品選

丙寅秋吳周之題

农村读物出版社

一九八七年·北京

吴凤之书法作品选

责任编辑：肖瑞连

农村读物出版社 出版

江苏省扬中县印刷厂 印刷

新华书店发行所 发行

787×1092毫米 1/16 6印张

1988年4月第1版

1988年4月第1次印刷

印数：1—5000

书号：8267·163 定价：2.90元



在北京大钟寺表演

独辟蹊径 别具风采

朱小平

书法家吴凤之以指书于书法界独树一帜，近年来声誉鹊起，国内报刊上屡见刊载，驰誉大江南北，蜚声海外，特别受到日本人士好评。日本报章曾数次介绍他的作品，日本冈谷市《市民新闻》誉其作品为『珍贵的指书』。

吴凤之一九二六年出生于山青水秀的湖南涟水之源，四、五岁起即开始研习书法，在父辈的指点下，临摹历代碑帖。十多岁所书已有狂逸奇崛之气。他已觉斗方之间容纳不下他的狂放雄健，故常用棕刷、扫帚蘸黄泥、白灰或废染料在墙上纵横涂抹；有时则在卧室的八仙桌上铺满细沙，以手指、掌、拳坚持练习，长年不懈。青少年时期的吴凤之于楷、行、草、隶、篆等各书体已颇有一定的功力。

吴凤之于四十年代末期投身革命，曾在中央某出版社任过编辑工作。吴凤之从小爱好诗词歌赋，青少年时代有过许多美妙的幻想，后来下放到河南农村劳动锻炼。这时他手里经常拿的已经不是纸和笔，而是镰刀和锄头。农村条件艰苦，加上国家困难时期，衣食尚且奇缺为忧，纸、书、笔、墨等物更是难以寻觅。然而，自己的手指、山野的树枝和脚下的大地是取之不尽的源泉，歇晌时，常常情不自禁地用树枝或手指在田间地头细细琢磨，如醉如痴，几乎占用他的全部休息时间。也就在这时，萌发了用手指写字的愿望。于是，大地当纸，手指、树枝当笔的业余生涯便天作人为地造就了。当他立志从事指书探讨之后，他的黄金时代好长一段是在十年动荡中渡过的，但是，岁月峥嵘、身居险境，也从未终止对既定目标的探索。

文革后期，从『五七』干校调到矿山工作，常利用出差机会观摩各地碑刻，苦读前人字帖，细心参观近代名人书画展览。反复学习汲取、砥砺琢磨。在漫长的道路中，逐渐独辟了自己的蹊径，形成了自己独

特的风格。

指书和指画一样，是我国传统艺术表现形式，是我国独树一帜的艺术瑰宝。虽然在典籍里指书的记载极少，但也能略窥其发展。指书的发展源于指画的启发，这是毫无疑问的。指书为谁始创？近代大画家、也善指画的潘天寿先生在其所著的《听天阁谈画随笔》一书中认为指书创始者『无从稽考』。其实，古代一些画论中就有关于指书的记载。如唐代画家张璪所著《文通论画》中说他自己绘画有时便『手摸绢素』。因而公认指画源于张璪。至清初高其佩始承先启后，蔚为大观。最早关于指书的记载见于宋人马永清《懒真子》一书，该书云司马光曾以第二指尖抵第一指头，微屈蘸墨而书。指画大家高其佩不但能画，亦能以指作书。他的后裔高秉所著《指头画说》一书中说高其佩曾用拳头书『勺庭』两大字，并用指头署『高其佩拳书』字款。其指画作品中亦有以指书款的。如现存辽宁博物馆的高其佩绢本立轴《钟馗降魔图》，即为以指蘸墨所写。但纵观历代指画家虽有以指题款者，但真正从事指书艺术者，则凤毛麟角，极为罕见。指书和笔书各有特色，指书必需有笔书的功底，否则，不能步入书法艺术的轨道，手指远不如毛笔富有表现力，但吴凤之经过近三十年的潜心研究，娴熟地运用姆指、食指、中指和小指的指肚、指背、指侧、指甲等各个不同部位的变化，来表现笔划的刚柔、轻重、缓捷，仅凭一指，指走龙蛇，信手间每见神奇。每每使观众瞠目凝视，击掌称异。港澳同胞和外国友人摄影、录像者接连不断。

近年来，吴凤之在最初仅用食指、中指、姆指的基础上，经过不断的改进创新，渐渐发展到指、掌、拳并用，从而大大冲破了仅用指头书写的局限性，使所书之字体，小者不盈寸，大者愈一米，气势磅礴，给人以力的感受。吴凤之的指书奇崛雄健、飘逸潇洒、酣畅淋漓，令人耳目一新，在美的享受中，给人以启迪。

祝愿吴凤之和他的指书百尺竿头更上一步，为中华民族这一古老的文化奇葩继续增添异彩。

我

与

指

书

一九五八年春，作为一名『三门』干部，我从中央一出版社下放到河南农村劳动锻炼，接受教育，改造思想，走『又红又专』的道路。

由脑力劳动一下变为体力劳动，的确是够受的。因为当时的农村，根本谈不上机械化，一切全凭力气。好在我正年轻力壮，精力充沛，脚手又不笨，所以，不管干啥，还能拿下来。最难受的是猛一下改变了工作和生活的习惯。我从小就喜爱书法，写写划划，习以为常。农村虽说是一个广阔的天地，却没有这种条件，漫说是写字台，就连床也是一张挨一张的，没有多大回旋余地。好在干农业活，每晌都有一段较长的休息时间——歇晌。这时，女社员忙于纳鞋底、打猪草，男社员则是抽旱烟、说笑话，我就在田间地头，用树枝或手指在沙土上写划，继续着自己的爱好。

有一次，生产队长请我写喜报，一时找不到毛笔，我便别出心裁地用食指蘸着墨汁给写了。以现在的眼光看，自然是很不像样的，但却意外地得到了社员和一道下放的战友们的一致称赞。他们还一再鼓励我，再接再厉，开创出一种新的书写方法来，用行动响应党『百花齐放』、『推陈出新』的文艺方针。

同志们的鼓励，给了我巨大的精神力量，从此之后，不单是用指头在沙土上划，也间常找些报纸来练习。一边揣摩，一边改进，年复一年，从不间断。一九七九年，我的作品第一次被《北京日报》采用后，更坚定了对指书的信念，下决心继续走下去，另辟蹊径，开辟出一条通向书苑的道路来。

为了深入探求手指书写的方法，改进指书技巧，使得指书作品达到似笔书又不完全似笔书的艺术效果，走路时，用手指在空中划，坐着时，在大腿上划，睡觉时，在被面上划，像是着了魔似的。『功夫不负有心人』，经过三十个寒暑的刻苦锻炼，今天，已差强人意了。

早先，我总以为指书是我的独创，『王麻子剪刀铺，只此一家，并无分店』。后来得悉，我国自唐代以来，就有了指画，迨后，又有了指书，我走的这条路，只能算是继承，还谈不上是创造。但不管是创造也罢，继承也罢，总算是为祖国书坛，作了一点点贡献。因为在万紫千红的百花园里，不能光有牡丹、芍药，也应还有小草小花，来相互衬托。

×

×

×

人们一谈到书法，大都指的是毛笔字。讲授书法和学习书法，也离不开『握管』、『运笔』等方法，这是无可非议的。因为毛笔书法在我国有着几千年的历史，是书坛的正宗。然而，从我国书法的发展史看，在没有发明毛笔前，曾经有过刀刻文字的历史，毛笔发明后，又经历了长期的改进，才达到今天濡墨运转、软挺适度、宜粗宜细的效果。随着科学的进展，是否会有更先进的工具代替毛笔？这是谁也难以预料的。近代以还，钢笔、铅笔、元珠笔……等相继问世，就已经在越来越多的领域里取代了毛笔。运用这些工具所书写出来的作品，在表现手法的多样性以及艺术效果等方面，尽管远不如毛笔，但也能书写出真、草、隶、篆各种字体，创造出美的效果来，今天，硬笔书法已成为书法艺术的一个组成部份了。

毛笔是软性书写工具，钢笔、元珠笔等是硬性书写工具，而手指，却介乎两者之间，软硬並蓄，只要运用得当，虽不尽如毛笔的舒展自如，却孕涵着类似毛笔书法的韵味，别有一番风趣。因此，指书艺术，已渐渐为书法界所接受，为一批热爱者所追求。

为了促进指书书法的顺利发展，不揣陋陋，就我多年从事这一工作的一些点滴体会向指书爱好者作一简略的介绍。

不言而喻，指书是以手指为书写工具的，即『以指代笔』。但用哪个指头为好？我的体会，以食指为最理想，中指和姆指次之，小指较差；无名指因不易伸直，又不便使劲，很不适于书写。

书写时，视点划的粗细，可分别运用指头、指侧、指尖和指甲等不同部位，使之起到像毛笔书写时笔

划有大有小的作用。由于各个指头有大有小、手指的各个部位有粗有细，所以书写出来的字体的大小和点划的粗细，也就可大可小，可粗可细了。一般说来，用单个指头写出来的字，大的可盈尺，小的不逾寸。

如果要求书写更大的字，可以几个指头合并使用，状如排笔，甚至还可用拳和手掌。

拳书是手握成拳状，但不需太紧。从小指一侧蘸墨，进行书写。为了使拳能多吸墨，可用纱头蘸上墨汁，夹于掌心，边写边夹紧，使墨汁缓缓下注。

很细微的点划，用小指仍嫌粗大时，可改用指甲。因此，指甲要经常保持适当的长度。过长，影响手指运用，过短，则无法利用它的特点。

指书用纸须是熟宣，不宜用生宣。这是因为生宣的渗透性强，而手指蘸墨与毛笔不同，毛笔蘸墨后，书写时，墨汁缓缓下流，可以书写较多的点划；手指蘸墨有限，一同生宣接触，易被生宣吸光，就不能继续运行了。熟宣的渗透性差，手指蘸饱墨汁在上书写时，能书写较多的点划。笔划多的字，蘸一、二次墨就可以了，笔划少的，蘸一次墨也可写二、三字。须要注意的是，一个字需蘸墨多次时，一定要注意笔划间的衔接。

夹宣的效果虽不如熟宣，但比生宣强。

绘图纸一类的硬纸，也很适合指书。这对喜好书法、没有装裱条件者来说，也是一种权宜之计。

绘图纸书写了后，四周加边美化，倒也美观。如配上天杆、地杆、轴头，效果就更好了。有人曾将绘图纸写成的作品像用宣纸写成的作品一样装裱，效果颇佳，可以一试。当然，从长远观点看，仍是宣纸为最理想，因为宣纸保存时间要比别的纸长得多。

对墨汁的要求和毛笔一样，使用『一得阁』、『中华牌』等墨汁就可以了。但以稍浓点为宜。

盛墨工具可用小杯。深度要能蘸满手指的两节以上。砚台浅，不适用。如果是拳书和掌书，那又得改用碟、盘或大砚台。

在宣纸上书写时，宣纸的下面要垫上一张平展的白纸或报纸。使渗透宣纸的墨迹不弄脏桌面。这和毛笔书写时垫毡子不同。因为指头性硬，用毡子时，容易把宣纸戳破。

书写完后，作品的下边还要更换垫底的纸，放到另一处，完全干了后再收藏。

用绘图纸书写时，下面不需要再垫别的纸。

指书所用的写字台，桌面一定要光滑、平整，以利手指的运行。

用手指书写成的字，点划间，常常含有较多的墨汁。因此，书写中，宣纸和垫纸都必须完全固定，不要前后移动。当写罢需要移到另一处时，必须双手把宣纸端平，以免字间的墨汁流动。

由于书写中宣纸和垫纸都要固定不动，纸长时，手指够不着最上边，怎么办？这时，可站在桌的左边来书写。站在侧面书写和站在正面书写是不一样的，往往容易把字写斜。不过，练习一段时间，也就适应了。

指书时，一律要站着，左右脚稍前稍后，要悬臂悬腕，使手指挥洒自如。写字台的高度，以齐腰为宜。过高，不好使劲；过低，则弯腰费力。

以上是指书时需要注意的地方。

初学指书，先练哪种字体好？我的经验是，先从行草开始，之后再转练真、隶、篆各体。这是因为，行和草，对点划的要求不像别的书体那样严格，这一点，那一划，肥与瘦，长与短，润与枯，可以任意变化，而不是如别的书体那样整齐划一，一丝不苟。初用手指写字，也如同起先拿毛笔写字一样，必须有一个相当长的刻苦练习过程。只有经过长期的锻炼，才能熟而生巧，运用自如，急于求成，是万万办不到的。

指书和笔书，虽然存在一些差异，但也有许多共同点。其中最主要的一点是运用手指也如运用毛笔一样，书写时必须遵循藏锋露锋、顺锋逆锋、方笔圆笔等原理和轻重、缓急、长短、浓淡、断连等方法。因

此，在练习指书之先，一定要有相当的笔书基础。只有先练好毛笔，再练手指，才能事半功倍，万不可在毛笔字还写不好的基础上，来练习指书，冀期一蹴而成，那是不可能的。

× × ×

如前所述，我的指书，完全是在没有师承的条件下，经过三十年的漫长岁月琢磨出来的。这就不可避免地要走很多的弯路，也就是时至今日，还写得不好的原因。为了交流经验，取长补短，不揣谫陋，抛砖引玉，敬请广大书法爱好者和书法名家给予指教。

党的十一届三中全会以来，拨乱反正，百废俱兴，书法艺术，越来越得到党的关怀和重视，开始出现了五彩缤纷、百花齐放的大好局面。指书艺术，也同其他艺术一样，得到了空前的发展，先后涌现出大批悉心钻研、造诣深厚的指书书法家和指书爱好者，由于他们的刻苦努力，已初见成效。『众人拾柴火焰高』，深信在不久的将来，经过共同努力和在书法名家的关怀支持下，指书艺术，在书坛的百花园里，将生根发芽，开花结果，把伟大祖国点缀得更加绚丽多姿。

吴凤之

一九八七年春于北京

孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少！

春晓——篆书
文——指书



于谦

千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。
粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

楷书

千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。
粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

于谦石灰吟

吴昌硕书



岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

楷书

故園東望路漫漫，
雙袖龍鍾淚不干。
馬上相逢無紙筆，
憑君傳語報平安。

岑參 邊塞詩
西之指來

张九龄

宿昔青云志，蹉跎白发年。
谁知明镜里，形影自相怜。

楷书

宿昔青云志，蹉跎白发年。
谁知明镜里，形影自相怜。

张九龄书

吴昌硕书



杨昌浚

大将筹边尚未还，湖湘子弟满天山。
新栽杨柳三千里，引得春风渡玉关。

指书

大将筹边尚未还
湖湘子弟满天山
新栽杨柳三千里
引得春风渡玉关

杨昌浚书

天山下杨昌浚书

多
思

拳
书

