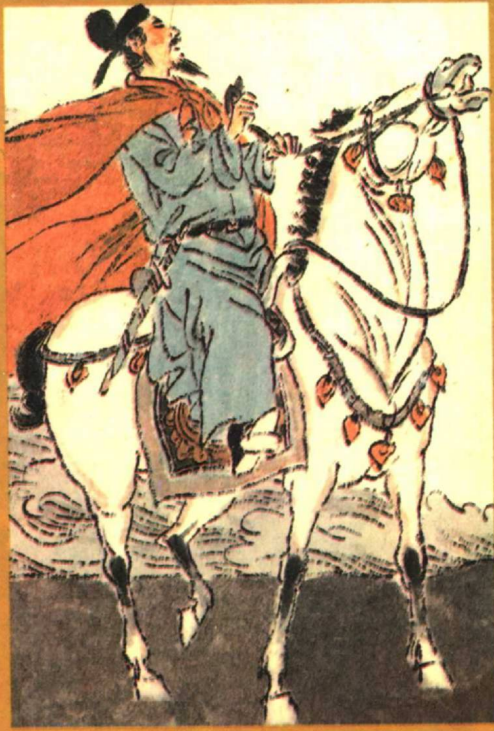




中国文学故事大观 ①



中国文学故事大观 ①

曹余章

主编

少年儿童出版社





1. 屈原放逐



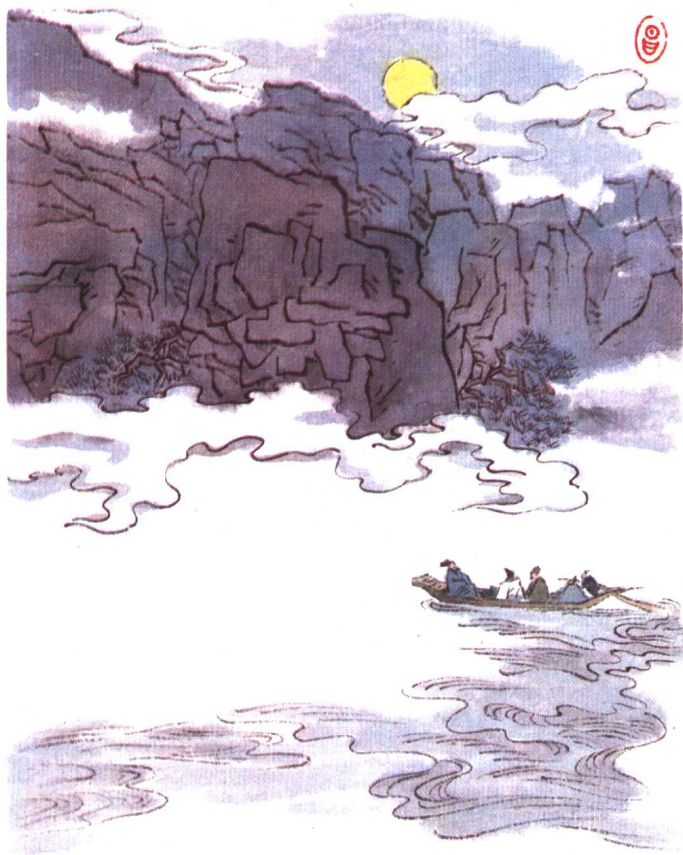
2. 司马迁游历各地



3. 李白行蜀道



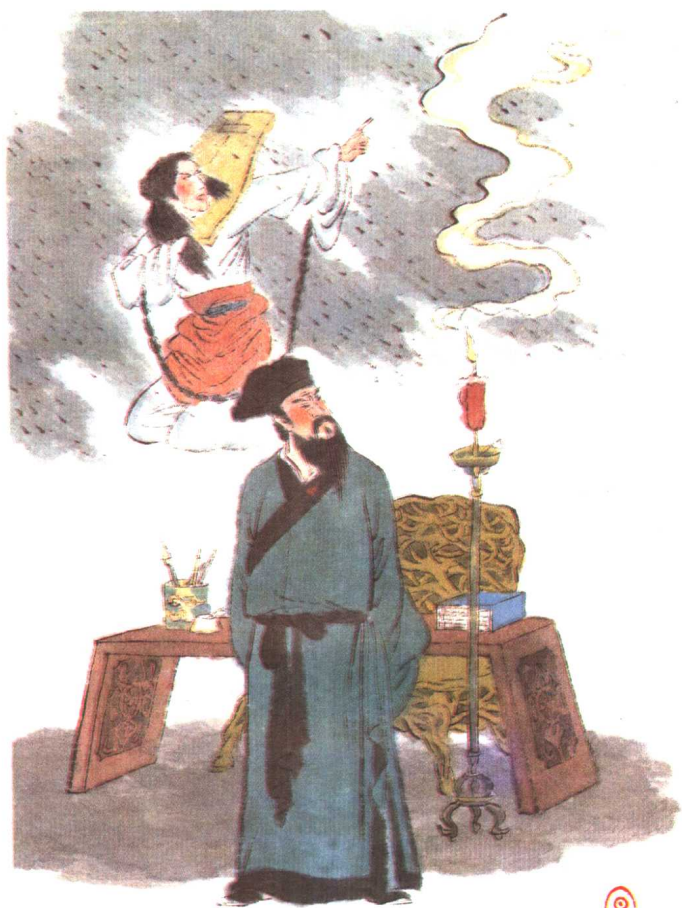
4. 杜甫关心人民



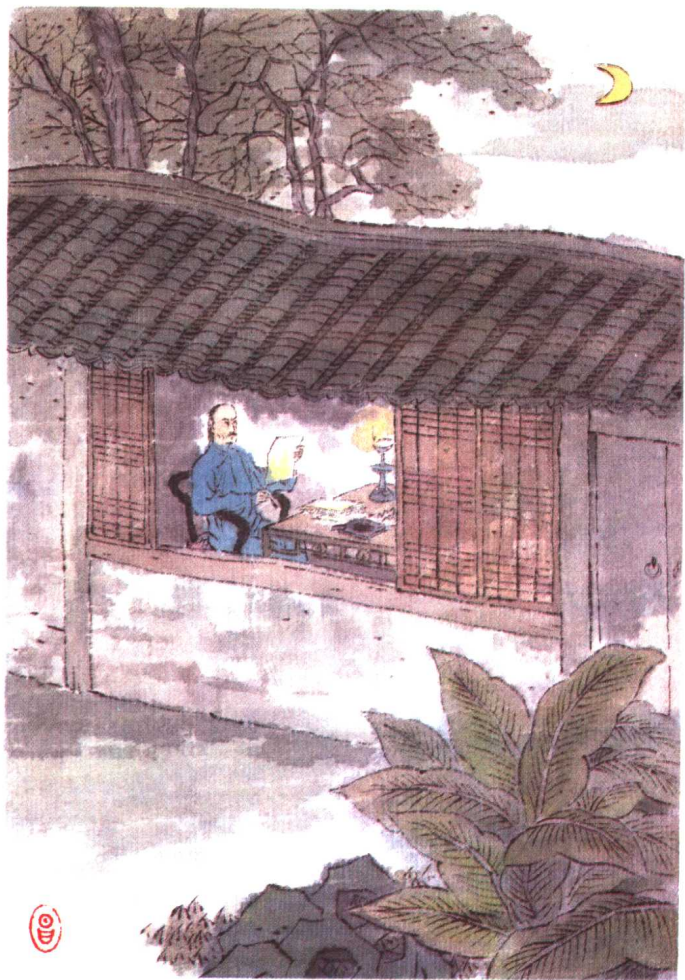
5. 苏东坡游赤壁



6. 李清照整理文物图书



7. 关汉卿写《窦娥冤》



8. 曹雪芹写《红楼梦》

序

1981年，我在完成《上下五千年》全部书稿之后，接着就打算写一部介绍中国文学史的普及读物《中国文学故事大观》。由于工作变动，又参加了一项大型教育辞典的编纂任务，原来的写作计划被搁置起来。这一搁竟长达十余年之久，而我也接近垂暮之年了。

少年儿童出版社和责任编辑俞冲铭同志，一直为我保留着这个选题，多次促我上马；而我也一直觉得一个心愿没有了却。所以，在我退出编辑的领导工作岗位后，在朋友的鼓励和合作下，才决心开始这部书的著述。

我之所以把写中国文学的普及读物作为自己的一个心愿，因为我一向认为：一个有文化的中国人，不管他学习什么专业，从事什么工作，都应该对本民族的文学有一点基本了解。学点中国文学，对培养一个人的民族感情、道德情操、审美观点以至提高文化素质都有莫大的作用。

在中华五千年的历史中，我们的祖先为我们积累了一份丰厚的文学遗产。中国文学源远流长。在文字诞生之前，就有许多神话和古歌谣，作为口头文学留传下来。从有

文字记录开始,就有书面文学。每个历史时期都有新的艺术形式的发展。如:先秦的《诗经》、楚辞,是诗歌的两大典范作品,历史散文《左传》、《国策》和诸子散文《孟子》、《庄子》等,对后世散文都有巨大影响;汉朝的赋和乐府诗,继承和发展楚辞和诗经的传统。后来又由乐府演变为文人创作的五言诗,而这一时期出现的《史记》、《汉书》的传记文学,是一个伟大的创造;魏晋南北朝的诗歌继续发展,同时出现了介乎诗歌和散文之间的骈体文;唐朝是诗的黄金时期,五七言的古体诗、近体诗都臻于完备;到了宋朝,诗的地位又被词所代替;元朝的曲(杂剧和散曲),则又是诗歌和戏剧的新发展;从魏晋笔记小说开始,经过唐传奇、宋话本,到了明清时期,终于成为一种盛行的文学体裁,正是这丰富多采的文学遗产,为近现代文学的发展奠定了基础。

在五千年的历史中,祖国大地上孕育了一大批天才而勤奋的文学巨匠,包括:诗人、散文家、戏剧家、小说家,他们的杰出代表有屈原、司马迁、李白、杜甫、韩愈、柳宗元、苏轼、陆游、辛弃疾、关汉卿、汤显祖、曹雪芹等。他们的名字和他们在文学上的伟大成就照耀千古,如日月经天,光芒万丈。

我国文学作品题材多样,风格各异。就题材说,有反映善良、正直、英勇、刚强的传统美德的,也有揭露封建社会奸邪、贪婪和诉说人民苦难的,有抒写纯洁、忠贞的爱情诗,也有讴歌祖国大好河山的山水诗,等等。当然,在古代文学作品中,也有一些(如六朝诗中的“齐梁体”、晚唐五代的“花间

派”)讲求纤靡绮丽不良倾向的诗,但它不是我国文学传统的主流。

我国的许多文学家在封建统治下,由于坚持正义,同情人民,反对黑暗现象,他们常常处于逆境,有的怀才不遇,有的屡遭贬谪,甚至身陷囹圄,但这种逆境并没有使他们意志消沉,反而激发他们更加发愤著书。“屈原放逐,乃赋《离骚》”;司马迁也正是在这种心情下写下他的不朽著作《史记》。在国家、民族危亡的时期,许多诗人用诗文写出了他们热爱祖国、民族的浩然正气,为后人传诵不衰。像岳飞的《满江红》、文天祥的《正气歌》,对中国近代志士仁人的激励作用之巨大,是无法估量的。

《中国文学故事大观》是《上下五千年》的姐妹作。在《中国文学故事大观》中,我们仍采用故事化的形式,按历史顺序编排,较有系统地介绍每一时期的重要作家和作品,大致勾勒出一个文学发展的轮廓。

要介绍中国文学史,不能不涉及历史背景。好在多数少年读者都读过《上下五千年》,具备了一点必要的历史知识。为了避免重复,在这部书里,我们不再叙述各个时期的历史背景,必要时也只是简单带过。两部书的内容尽可能不重复。如果不得不涉及相同的人物和事件时,在侧重点上也有所不同。

用故事化的形式来介绍中国文学史,比用故事化形式介绍历史困难得多。因为历史事件本身具备人物和情节两个构成故事的要素,而文学史则不一定具备。在我国官修

“正史”中，主要为政治人物立传，不属于政治人物（或官位较低）的文学家则往往没有专传。像李白、杜甫这样的伟大诗人，新旧《唐书》只把他们列入《文苑（文艺）传》里，事迹很简略，而还有许多文学家连这个“资格”都没有。许多文学家的生平近乎空白（特别是多数元曲作家），使后世研究工作者为此殚精竭虑，旁搜博采，才取得一些资料。我们也不得不从他们的作品中或各种资料中，利用他们的史料和遗闻轶事来补充故事材料。有的遗闻轶事并不一定是史实，但在文学史上流传影响很广，也可以看作一种文学知识。同时，对一些未能证实的史料，在使用时采取存疑的态度。总之，我们在取材上，力求言必有据，基本上没有虚构。

引用古代文学作品，对少年读者来说，还有一个古今语言的隔阂问题。我们尽量引用一些浅显易懂的古诗文。对有些不能不引的传世名作、名句，或某一作家的代表作，文字比较艰深，我们尽量采用不同的形式，如逐段意译或者逐句对译等，来帮助读者理解。不过，再好的译文也无法译出原作的风格和韵味，所以译文只能帮助理解，不能代替原文。

《中国文学故事大观》以介绍中国文学史知识为主，但并不是一部文学史。对于作家的评介和对作品的鉴赏，在一部普及读物中不可能写得很多，只能略作点拨、引导，如果读者通过阅读这部读物，能对文学作家作品发生进一步阅读、鉴赏的兴趣，我们的写作目的也就基本达到了。

无论是《上下五千年》或者《中国文学故事大观》，都是一种“述而不作”的普及读物（也称通俗读物，因为“通俗”这个词现在含义不清，不如用“普及”）。它们和学术著作相比，不过是“童子雕虫篆刻”（扬雄语）而已。但十五年来，如《上下五千年》这样的普及读物竟能深入到城乡学校，以至于机关工厂，长销不衰。难以数计的青少年，甚至于成人从这本书中得到历史常识和爱国主义教育、传统美德教育，也算是对社会、对历史作一点贡献。对《中国文学故事大观》，我也是抱这样的期望。

这六年来，我因患慢性病，写作精力已大不如前。友人郑万泽、方仁工、沈乃薇同志，给我许多具体帮助，分别写了若干部分的书稿。另外，卢强、郭能雄也曾提供若干篇目的初稿。而年仅五十的沈乃薇、郭能雄两同志英年早逝，而和我合作了二十多年的，《上下五千年》及本书的责任编辑俞沛铭同志，竟意外在车祸中被夺去生命，他们都未能见到全书的出版，言念及此，令人泣然。

《中国文学故事大观》由沈乃薇编写先秦的大部分；郑万泽编写两晋南北朝部分、南宋部分、明清小说部分；方仁工同志编写明清的大部分；曹余章编写全书其余部分，并通稿。

曹余章

1996年1月写竣

	——《诗经》的“雅”、“颂”	47
9	盲史官的记录	
	——《春秋》和《左传》	53
10	大战役里的小故事	
	——《左传》的战争描写	59
11	生动形象的历史人物	
	——《左传》的人物描写	66
12	圣人的言行	
	——《论语》和语录体	73
13	爱辩论的孟子	
	——《孟子》的说理文	81
14	高明的宰牛技术	
	——《庄子》的寓言	89
15	庄子与惠子	
	——《庄子》的论辩艺术	95
16	苛政猛于虎	
	——《礼记》的叙事小品	101
17	合纵连横的说客	
	——《战国策》的说辞	107
18	第一个伟大的爱国诗人	
	——屈原的生平	115
19	不朽的爱国诗篇	

- 楚辞和《离骚》122
- 20 诗人的归宿**
- 《卜居》和《渔父》129
- 21 一字千金的著作**
- 吕不韦和《吕氏春秋》136
- 22 法家的不幸遭遇**
- 韩非和《说难》、《孤愤》143
- 23 泰山上的记功石刻**
- 李斯和秦代文学149
- 24 英雄的歌声**
- 《垓下歌》《大风歌》157
- 25 青年文学家贾谊**
- 《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》163
- 26 能治病的说辞**
- 枚乘和《七发》171
- 27 梁孝王的上客**
- 邹阳《狱中上梁王书》178
- 28 子虚乌有谈游猎**
- 司马相如的《子虚赋》184
- 29 卓文君当垆卖酒**
- 司马相如和卓文君190
- 30 宫廷里的“滑稽之雄”**