

重脩浙江通志稿

第六十二冊藝術回棋
第六十三冊黨會
第六十四冊議會
第六十五冊司法

重刊新刊四庫全書

卷一百一十五

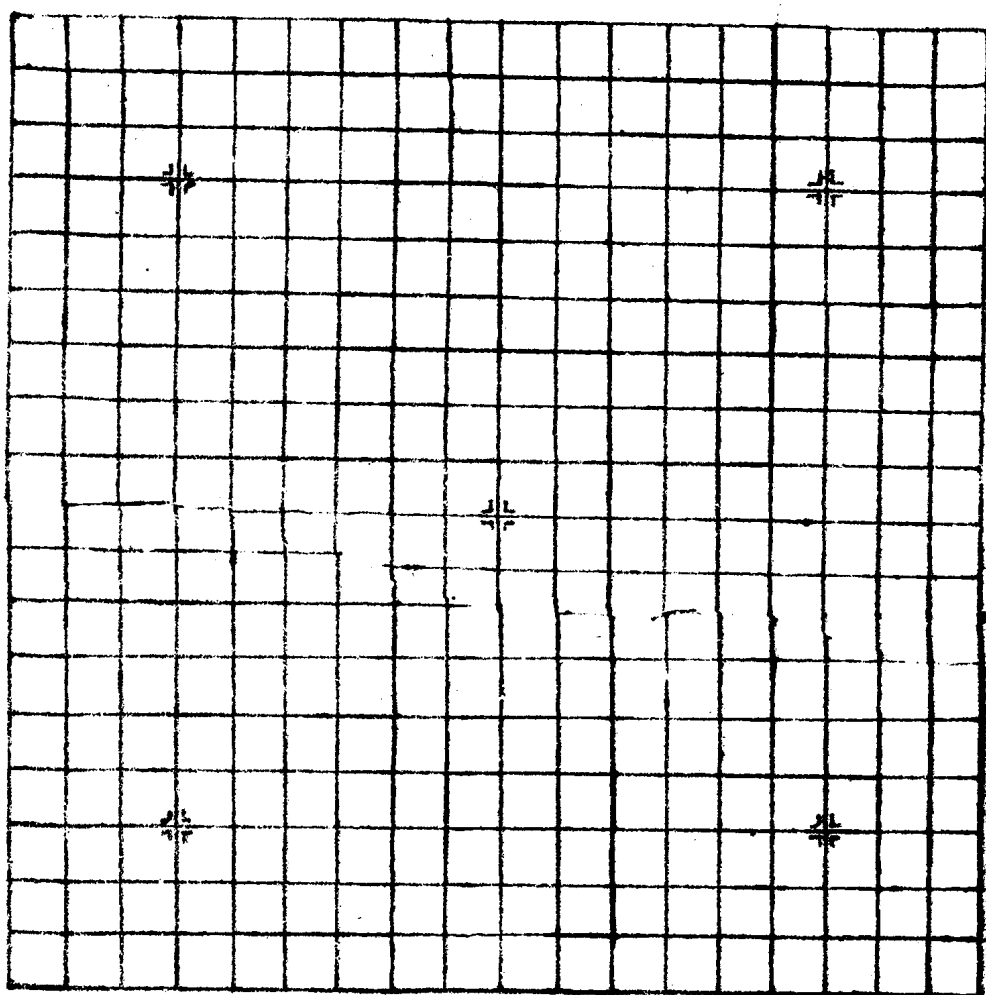
重脩浙江通志稿

第六冊 藝術 圍棋

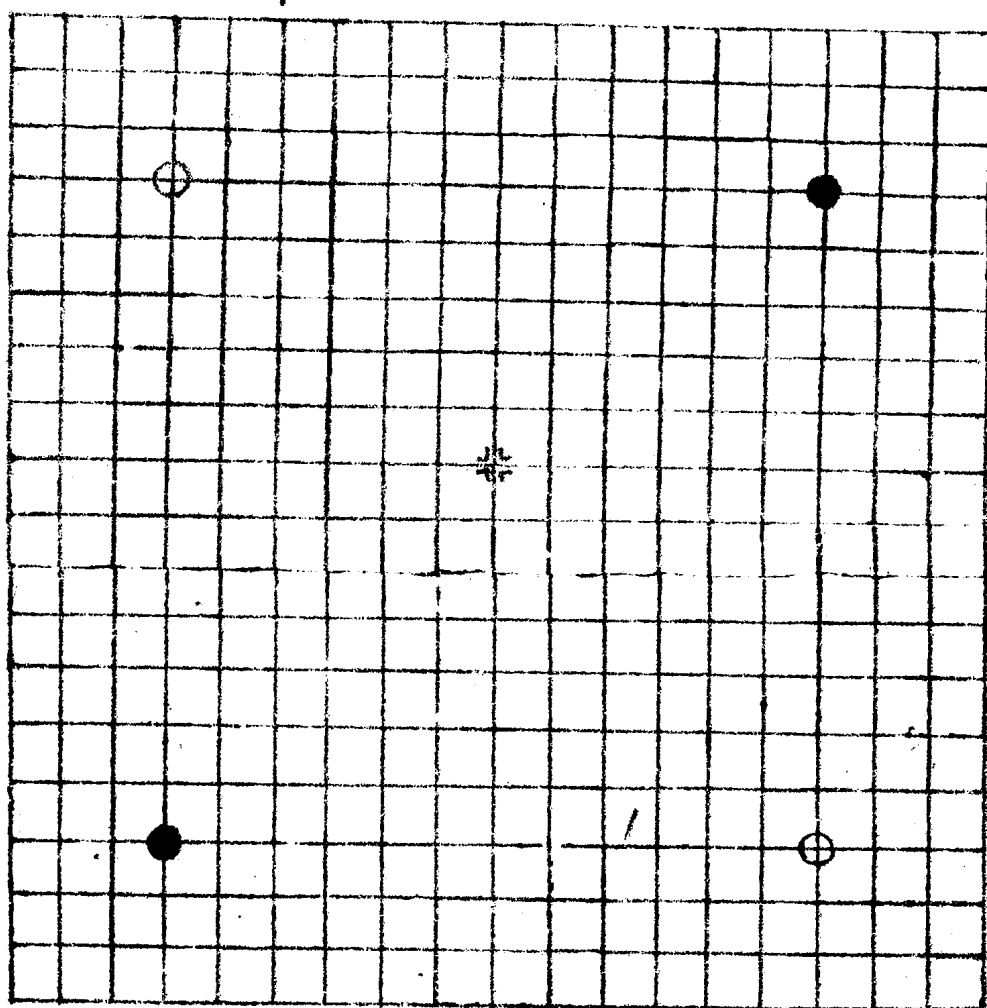
前浙江通志館稿
浙江圖書館騰錄

內部資料

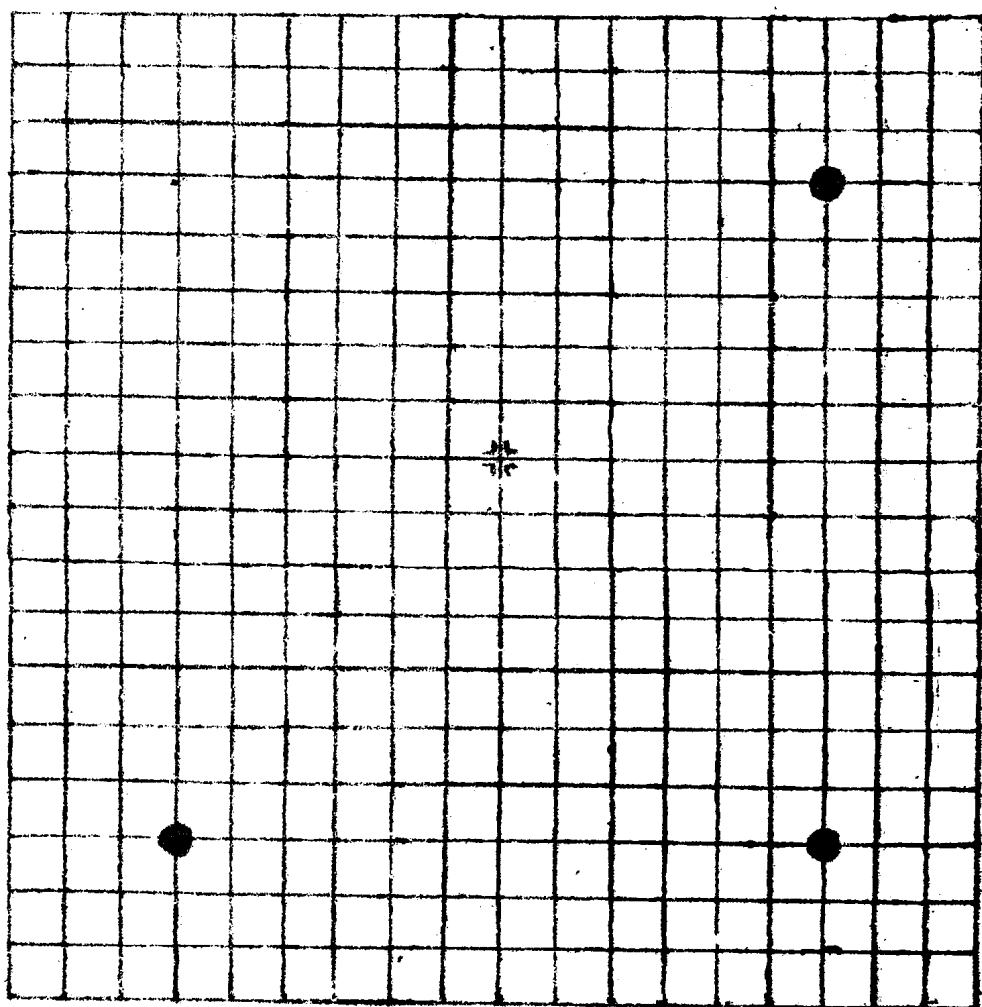
圖



二 圖

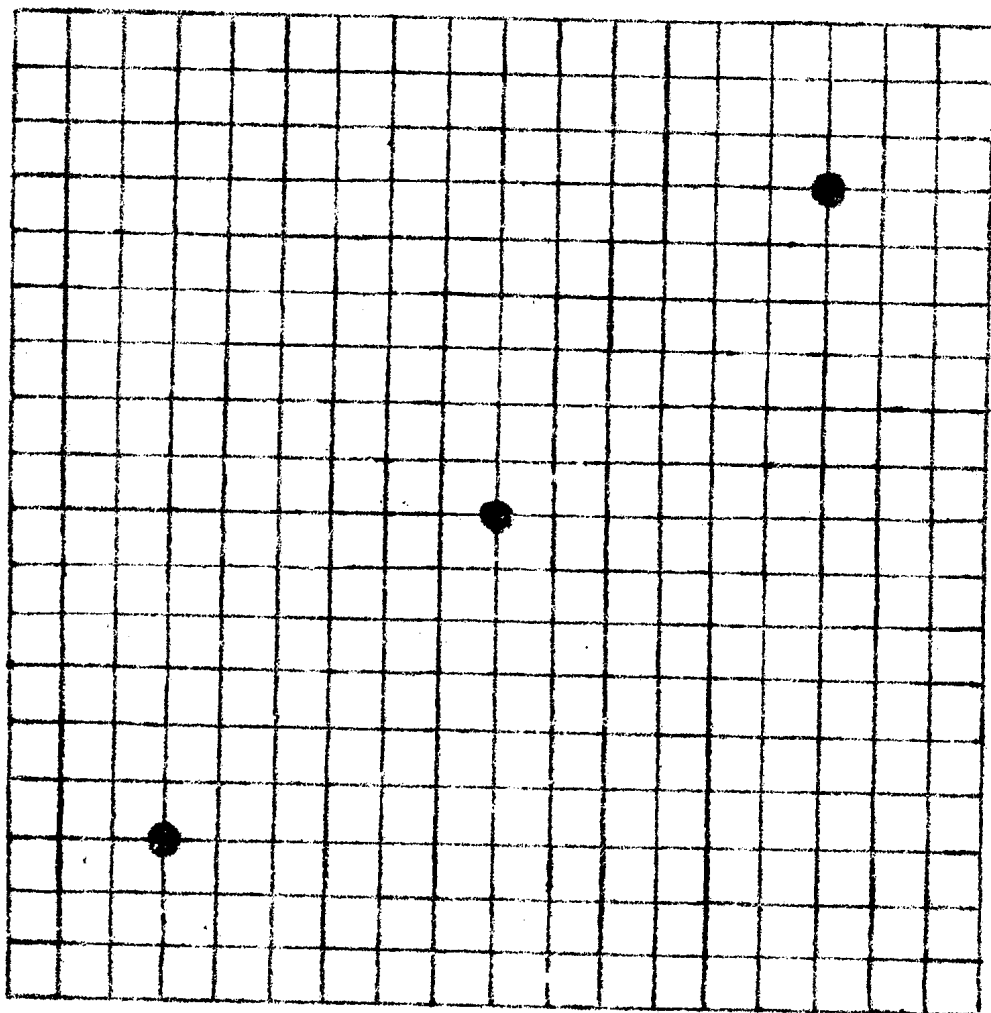


三 圖

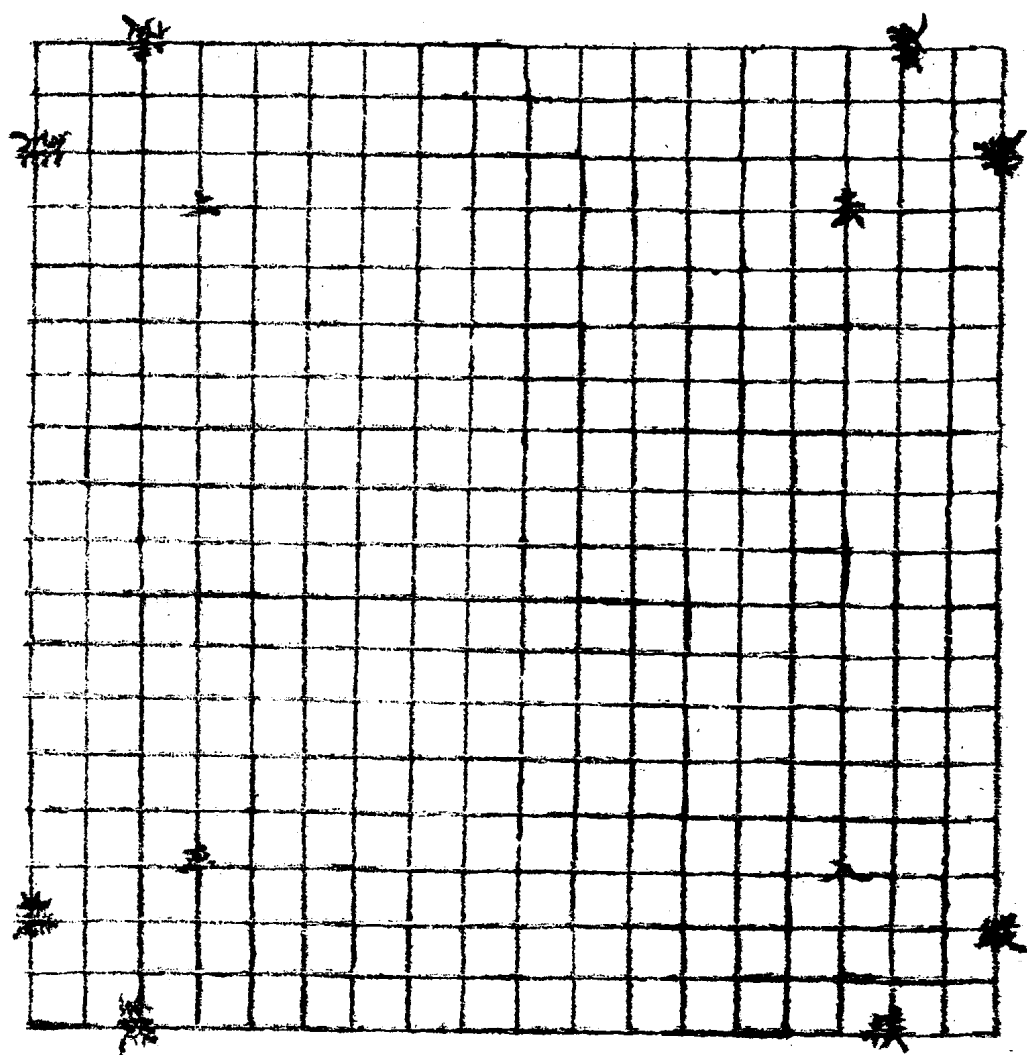


圖

四



五圖



藝術考目錄

第二章

棋弈

第一節

圍棋

第一目

圍棋創始及規則

第二目

圍棋落子定名及棋局縱橫圖解

第三目

歷代圍棋譜

第四目

歷代弈家等級姓名表

第五目

歷代弈家列傳

凡例

一古法以通國無有勝之者為圍手，次之受先為亞手，又次之受二子為二手，受三子為三手，受四子為四手，四子以下為不及格，以假分級當時尚無此例，無從比擬，茲編仍用古法。

二圍棋規則雖屬通則，與本有無關，然具有變遷性質，故附錄第一目。

三前代弈家傳文，雖有某挫於某之語，然無弈局流傳，難評甲乙，概列圍手。

四清代弈家年代較近，且多有弈譜傳世，其藝之高下，若憑傳文稱譽之詞，不足徵信，茲編概以弈譜為憑，有盛譽而無弈局遺傳者，亦列四手。



第二章

棋弈

第一節

圍棋

第一目

圍棋創始及規例

圍棋一適創自我國歷代均有事實之記載今則日本尤為風行以段分級及格者為一段遞進至九段亦猶我國之分國手二手三手四手也惟更為精密耳據宛委餘編博物志云堯造圍碁丹朱善之舜以子商均愚故作圍碁以教之春秋時孔子謂賢於飽食終日左傳襄公二十五年衛獻公自夷儀使與甯喜言甯喜許之太叔文子聞之曰甯子視君不如弈棋其何以免乎弈者舉棋不定不勝其偶而況置君而弗定乎必不免矣孟子有弈秋通國之善弈者也一語其後年代愈近記載愈詳以此證之創始至今已有一千二百四十餘年之歷史惟吾浙始於何時則不易考矣

邯鄲淳藝經棋局縱橫各十七道合二百八十九道白黑棋子各一百五十枚按今所用棋局縱橫各十九行合三百六十一路今多沿用日本名詞曰目白黑各半各得一百八十零半目若局終黑占有一百八十一路則黑勝半目白黑棋子今各一百五十枚蓋以足用為度也

圍棋規例於對弈時分新舊兩法舊法為我國固有成規新法規例則仿自日

本起於元緒季年今則舊法廢而不用矣茲分錄如左

新法對子者不置勢子又稱空花(見圖一)舊法於未下前須置勢子又稱四柱(見圖二)

新法受三子者多置子於局之三隅(見圖三)舊法則一子置於局之中心(見圖四)

新法塊子不除舊法須除塊子例如白子一塊黑子二塊黑須還白一子黑子三塊還二子餘類推

新法以所受之子為白黑公有局終須白黑均分例如受二子者黑還白一子受三子者還白一子半受四子者還白二子舊法須全數照還

新法須講先後例如黑子先下又為黑子收後則黑須一百八十一子白子收後則仍各半舊法則否概以百八十零半子論

新法收官時只剩一剗一單官不能持剗多而強剗舊法則否

第二目 圍棋落子定名及棋局縱橫圖解

唐徐鉉圍棋義例三十二字

徐鉉字鼎居延休子仕南唐官至吏部尚書隨李煜歸宋為太子率更令累官散騎常侍淳化初坐累謫靜難軍司馬卒於官鉉精小學及篆

隸嘗受詔校說文續編文苑英華著有騎者集與弟錯同有名江左
按徐鉉宋史作揚州廣陵人父延休十國春秋作會稽人

立歷也沿邊而下子者曰立恐彼子有往來相衝之患也

行也連子而下曰行使有粘連不斷之緒也

飛走也隔一路而斜走曰飛有似禽鳥斜飛之義也

尖發也兩路斜發而下曰尖便有觀之之意也

粘連也彼欲以子斷之我即以子連之故曰粘

間也謂以子間之曰幹

關隘也兩子正相對而立者謂之關有單關雙關之名

衝突也直速而入關謂之衝

覷視也有可斷而不斷先以子視之曰覷

頂撞也我彼之子同路而且撞之之謂頂

門閉也閉之使不得出曰門隔一路曰行門二路曰大門

斷假也段之而為二曰斷

打擊也謂擊其節曰打連打數子曰趕

點破也深入而破其眼曰點旁通其子曰透點

征殺也兩邊逐之殺而不止曰征。

劫奪也先投子曰劫後應子曰利乃有實東擊西棄小圖大之功也。

撲投也以我子投彼穴中使其急救曰撲所以促其氣也。

夾甲也兩子夾一子曰夾。

縛侵也以我子斜侵彼子之路而欲出之曰縛。

約攔也以彼子斜攔我子之頭而反閉之曰約。

提也棋死而結局曰毅既毅而隨手曰復毅俗又謂之提。

剗札也若兩虎口相對者夾而札之使有復毅。

捺接也以子按其頭曰捺自上而按下也。

跳翹也我役之子皆相倚聯行而我子居下整不能張而欲先取其勢則以

我子斜出一路而拂彼子之頭若翹首之狀。

辟截也謂以我子截住彼之頭緒次著斷也使之急曰辟。

聚集也凡棋有未全眼者則反聚而點之有聚三聚四花聚五聚六之類。

拶通也以子促而逼之曰拶。

勒束也使其無眼曰勒與剗刺之義小異耳。

刺刺也達子而直入曰刺若戈戟之傷物此亦使之無全眼也。

盤 蟠也兩棋隔絕而欲連之沿邊而度子曰盤
慢也棋家取其玲瓏透空疎而不漏之謂也

持 和也兩棋相圍而皆不死不活曰持有兩棋皆無眼者有兩棋各有劫者
有各一眼活者有彼棋兩段各一眼而我棋一段無眼間其中而俱活者
蓋取其鵲蚌相持之義故曰持
施定庵棄理指歸四十八字

立

行

飛

尖

粘

幹

關

衝

覲

頂

門

斷

打

點

征

劫

樸

夾

壓

捺

跳也

嵌

辭也

渡盤也

貼勒也

擠撈也

提殺也

投

折

逼

鎮

軍

封

托

退

長

並

雙

蓋

跳

跨

挫

封

托

退

長

並

雙

蓋

跳

跨

挫

搪

蘭

引

虎

接

轉

收

喫

三字

按

較徐鉉圍棋義例

同字者十八字

字異義同者七字

字異義異者二十

字

珍珠船古棋圖之法以平上去入分四隅為辭交雜難辨徐鉉改為十九字一
天二地三寸四時五行六宮七斗八方九州十月十一冬十二月十三閏十四
雉十五望十六相十七星十八松十九客甚為簡便

弄理指歸局分四隅講寓四聲落子數數平上去入先縱後橫縱十橫九平去
同程反橫為縱上入推行縱路為左橫路為右四角放分按數無謬見圖五
按先縱後橫言縱路第三橫路第四之路即為三回路不知始於何時此
定庵叙而述之耳其後徐鉉之以字代路更為瞭然矣

第三目

歷代圍棋譜

明

棋史二卷 林應龍編

適情錄二十卷 林應龍編

按應龍字祥之永嘉人嘗充禮部儒士是書成於嘉靖乙酉前八卷載日
本僧虛中所傳弈譜三百八十四圖第九卷以下為外篇補遺圖說則應
龍所蒐輯也

奕律一卷 王思任撰

按思任字季重山陰人萬歷乙未進士官至江南按察司僉事是編定弄
棋槩令各以明代律文列前而以弈者所犯附會比照之分苔杖徒三等
納贖有差凡四十二條

清