

语文函授

YUWEN HANSHOU

3

州师范学院中文系函授短训组

1978

《语文函授》一九七八年第三期目录

* 读点鲁迅 学习鲁迅 *

独托幽岩展素心

——鲁迅诗革命的浪漫主义初探

..... 卜仲康 朱东林 (1)

略谈《祝福》中“我”的形象 薛 滔 (11)

孔乙己的长衫哪里去了?

——读《孔乙己》一得

..... 南通分院中文系学员 张仁祥 (16)

* 中学语文教材分析与研究 *

献给敬爱的朱总司令的一支颂歌

——读《草地晚餐》

..... 中文系学员 高新群 孟小军 (18)

军民团结的象征

——读长征回忆录《“红军鞋”》

..... 盐城第一师范 崔一良 (24)

《火烧敌军司令部》简析 吉 思 (28)

分段问题三议 江都 庞政甲 (36)

是前景,不是现实

——对《向沙漠进军》教学参考资料的一点意见

..... 靖江柏木中学 丁金乾 (39)

注释、标点及其他

..... 杨锦平 倪渝根 赵庆成 陈震林 (40)
..... 吴新琦 梁杞林 华 坚

*** 语文教**

对于诗歌教学的一点认识 孙 忻 (44)

略谈形式逻辑与政论文教学 华耀祥 (48)

语文基本训练必须加强 兴化中学 柳印生 (56)

教师要精讲 学生要多练

——《身居“长工屋”，放眼全世界》

观摩教学札记

..... 宝应县文教局教研室 赵征尧 (60)

改革中学语文教学的一点体会

..... 启东县建新中学 胡宗文 (66)

教学随笔三则 郑万钟 (72)

一、寄希望于什么？

二、精些，再精些

三、说“读”

讨伐“帮八股”，上好阅读课 王 在 (78)

*** 语文基础知识和基本训练 ***

有关比喻的几个问题 (续完)

——修辞杂谈之一 徐炳昌 (81)

朗读教学浅谈 陈 晨 (86)

“读”法种种 泰县朱庄中学 秦克成 (100)

同义词辨析

——语文基本训练之二 杨人龙 (104)

试谈如何消灭错别字 瞿振业 (112)

语文信箱〔四则〕 (118)

* 问题讨论 *

也谈对“此头须向国门悬”一句的理解

——与裴建华等同志商榷

..... 如东县师范学校 曹津源 (120)

语文教学资料摘编

许广平关于“灵台无计逃神矢”的批语和

静闻关于“以”字用法的解释

——对《关于〈自题小像〉的几种

不同解释》的补充 谷兴云 (125)

阳秋贬笔未宜多

——韩愈诗三首简介 潘大白 (129)

* 中学语文教材作者介绍 *

陈寿和《三国志》 (138)

竺可桢简介 (144)

附：（《哥白尼》教学参考资料）

地动说诞生的前前后后 (148)

柯岩简介 (152)

法捷耶夫简介 (154)

高尔基简介 (158)

马克吐温简介 (163)

提高中学语文教学效率问题（报刊讨论意见综述之一）

..... (166)

沙丙德同志谈《彩色的田野》 沙丙德 (170)

独托幽岩展素心

——鲁迅诗革命的浪漫主义初探

卜仲康 朱东林

读鲁迅诗，我们会沉浸在这样一种艺术境界之中：黑夜沉沉，血雨腥风，声声战鼓雄浑激昂，团团烈日照见黑暗中一切鬼域的真相，燃烧着战斗的烈焰。诗人呼唤人民革命的风雷，憧憬光辉灿烂的共产主义明天，抒发强烈的爱憎。那“浩茫”的“心事”，回荡成革命时代的激流，奔涌在字里行间，撞击着我们的心弦……这种艺术享受，显然是诗人运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的手法，匠心独运所产生的艺术效果。

关于鲁迅作品中的革命的“两结合”艺术，是一个有待进一步讨论的课题，特别是关于鲁迅作品中的革命的浪漫主义的论述，迄今所见较少。有的文章赞扬鲁迅作品的革命的现实主义的创作艺术，但在鲁迅作品里是否同样充满革命的浪漫主义，却避而不谈，似乎鲁迅作品还不是革命的“两结合”的艺术创作。我们愿意谈谈自己的看法。

郭沫若同志曾经说过：“文艺上的浪漫主义和现实主义，在精神实质上，有时是很难分别的。”他还针对当时一般人公认为鲁迅是一位现实主义者的倾向，提出了不同的看

法，他说：“鲁迅诚然是一位现实主义的伟大作家，但未尝没有浓厚的浪漫主义成分，甚至于可以说是一半对一半吧。”①郭老的真知灼见，开启了探索鲁迅作品革命的“两结合”艺术的门窗，但这一精辟的见解，多年来却没有得到足够的重视。本文拟从这一点出发，就鲁迅诗中的革命的浪漫主义作一点初步探索，并向对此有研究的同志请教。

伟大领袖和导师毛主席提出我们的文学应当是革命的现实主义和革命的浪漫主义的结合。这是对全部文学历史经验的科学概括，其中就包括了鲁迅的全部文学创作的实践经验。马克思主义世界观是这种创作方法的灵魂。鲁迅的诗，特别是后期的诗，完全是在马克思主义的指导下创作的，同他的其他作品一样，是讨伐帝国主义、国民党反动派和一切阶级敌人的檄文，是无产阶级摧毁旧世界的战歌。这些诗中，处处闪耀着强烈的战斗锋芒，时时迸发出理想主义的火花，革命的现实主义的深刻描写伴随着革命的浪漫主义的强烈抒发，这些诗堪称革命的“两结合”的创作的杰出的代表。可是，长期以来，鲁迅作品中的革命的“两结合”被蒙上了一层尘埃。反革命分子胡风，资产阶级野心家阴谋家姚文元，都在竭力歪曲鲁迅作品中革命的现实主义的同时，全盘抹杀洋溢在鲁迅作品中的革命的浪漫主义。他们的罪恶目的，都是妄图阉割鲁迅作品中的革命的灵魂，磨灭它的理想的光辉，从根本上取消鲁迅是一位伟大的共产主义战士的称号，对抗毛主席对鲁迅的最全面最科学最崇高的评价。这就更加需要我们廓清迷雾，捍卫毛泽东思想，恢复和发扬鲁迅作品中革命的现实主义和革命的浪漫主义的艺术光华。

“独托幽岩展素心”②，鲁迅在为共产主义战斗中写下

的诗篇，具有独特的艺术风格，其中革命的浪漫主义同革命的现实主义一样，散发着浓郁的芬芳。

革命的浪漫主义在其精神实质上就是革命的理想主义，就是对共产主义理想的热情讴歌。对黑暗现实的深刻剖析和无情批判，激发起鲁迅对理想的热烈向往。充分相信世界可以改造，充满对崇高理想的追求和必胜信念，这是鲁迅诗革命的浪漫主义的主要内容。他的诗是革命理想主义的颂歌。前期，他着力抒写作为一个彻底的不妥协的革命民主主义战士对美好理想的追求和对真理的探索。写于五四时期的《梦》、《他们的花园》、《他》等白话新体诗，充分体现了这一精神。《梦》构思奇特，落笔空灵，起落无端。梦，在鲁迅的诗文中是理想的代名词。在“很多的梦，趁黄昏起哄”时，诗人不满于“黑如墨”的前梦，也无意于“墨一般黑”的后梦，最后发出了“你来你来！明白的梦”的热切呼唤，这正是诗人追求光明美好理想的心声。《他们的花园》运用象征手法，以洁白晶莹的百合花象征真理的纯洁和光明，通过见花、得花、毁花、想花的生动情节，赞扬革命青年探求真理的满腔热情。“他们大花园里，有许多好花”，多次模拟小娃子的心理口吻，唤起人们丰富的联想和美好的想象，展示了一幅邻家花园百花吐艳、姹紫嫣红的绚丽图景，寓意深长地启示人们觉醒起来，为求得革命真理而坚韧不拔地斗争。这些诗篇反映了鲁迅在十月社会主义革命的“新世纪的曙光”③的感召下，探索真理的热情和决心。

鲁迅后期是一位伟大的马克思主义者。科学共产主义的理论为他展示了人类社会发展的光辉前景，使他“确切的相信无阶级社会一定要出现”④。他在诗中更以新颖独特的构

思，热烈深沉的笔触，色彩鲜明的语言，抒发自己对共产主义理想的热烈追求。《赠画师》（“风生白下千林暗，雾塞苍天百卉殚，愿乞画家新意匠，只研朱墨作春山。”）以不同的色调，强烈的对比，描绘出两种截然不同的境界，表现了诗人对国民党统治区黑暗现实的愤慨和诅咒，展示了一幅绚丽灿烂的革命前景。诗人笔端蕴蓄挚情，一往情深地请求画家独运匠心，以创建无产阶级新世界的“新意匠”画出这一派春回大地的美景。这“新”，正是诗人心中的共产主义理想，是改造旧世界的决心。

如果说《他们的花园》、《赠画师》在一朵花、一幅画中寄寓诗人对理想的追求，那末《题三义塔》则从一只劫后余生的鸽子身上，表达了诗人对人类彻底解放的向往，展现了伟大的共产主义胸怀。“度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。”这岂仅是对中日两国人民友谊的歌颂，这是对世界人民反法西斯斗争胜利前途的热情展望，是对全人类解放的深切向往。诗人以高瞻远瞩的共产主义襟怀，唱出了一支无产阶级国际主义的凯歌。诗人理想的鲜花植根于风雷激荡的现实斗争的土壤，来源于马克思主义的雨露阳光。其追求之热烈，目标之明确，信念之坚定，迥非前期诗可比。“竦听荒鸡偏阒寂，起看星斗正阑干。”在三十年代大夜弥天、斗争异常残酷的形势下，诗人始终乐观坚定，坚信晨曦即将代替暗夜，革命必然战胜反动。这些诗篇把对现实社会的冷静剖析和对理想世界的热烈追求紧密地结合起来，把对黑暗社会的无情批判、愤怒控诉和对共产主义明天的热情展望、必胜信念自然地糅合起来。革命的“两结合”创作方法所产生的巨大艺术魅力，使他的诗篇象密云不雨时的惊雷闪电，沉沉

黑夜里的一炬火焰，给艰苦奋战中的人们以巨大的热情和有力的鼓舞。

鲁迅诗的革命浪漫主义还表现于：在充分描写革命斗争艰苦性的同时，坚信人民群众的伟大革命力量，抒发出革命英雄主义和革命乐观主义精神，从而体现了无产阶级改天换地的英雄气概。他的歌是革命英雄主义和革命乐观主义的赞歌。鲁迅深刻地认识到广大群众是中国的“筋骨和脊梁”⑤，

“石在，火种是不会绝的”⑥，他们一定会奋起反抗，战取光明。以歌女为题材的《赠人》第二首，借箏曲传心声：“须臾响急冰弦绝，但见奔星劲有声。”弹者怒火满腔，不可遏止，只见奔星疾驰而过，以耀眼的光芒划破漆黑的夜空，似发出铿锵的震响。这不正是广大被压迫人民愤怒反抗的心声吗？诗人坚信无声的中国终究会爆发出惊天动地的革命风暴。《无题》是其中的代表作：“万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀，心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。”面对旧中国苦难深重而又沉默无声的悲凉图景，诗人心潮起伏，思绪万千，“和革命共同着生命”⑦，透过眼前酷烈的沉默，听到了人民革命的滚滚风雷。这声震寰宇的壮丽诗句，是诗人对人民群众潜在革命力量的礼赞，是对人民革命风雷的呼唤，是毛主席领导下的无产阶级革命必胜这一伟大思想的艺术结晶，洋溢着革命的乐观主义精神。

斗争的实践，使鲁迅看到“惟新兴的无产者才有将来”⑧，在毛主席和中国共产党领导下的革命人民身上“寄托着人类和中国的将来”⑨，他们必定取得最后胜利。“血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。”野草坚韧，在血腥屠杀下茁壮成长，春花勃发，在冰雪风霜中凌寒怒放；革命力量在反

革命的军事“围剿”和文化“围剿”中顽强战斗，发展壮大。这是一曲惊天地泣鬼神的革命英雄主义和革命乐观主义的赞歌。诗后半首对国民党反动派日薄西山、气息奄奄景况的渲染，有力地反衬出人民革命力量的蓬勃生机，庄严地宣告：“希望就正在这一面”^⑩。这些诗篇中，革命的浪漫主义的旋律总是和革命的现实主义的音符交响在一起。只有充分反映了斗争的艰苦性，革命英雄主义和革命乐观主义精神才更高昂激扬；只有坚信人民的力量，这两种精神才更为坚实，革命的浪漫主义的歌声才更响亮。

鲁迅认为：“诗歌是本以发抒自己的热情的”^⑪。他的诗总是在深刻反映现实斗争的同时，以激昂的调子、强烈的节奏，抒发奔涌激荡的革命热情。他一贯主张“敢说，敢笑，敢哭，敢怒，敢骂，敢打，在这可诅咒的地方击退了可诅咒的时代！”^⑫ 他的诗就是这种战斗精神的产物，是“怒吼的文学”^⑬，是激情澎湃的战歌。有时，诗人直抒胸臆，让豪壮的感情倾泻在纸上。早期的《自题小像》唱出了“我以我血荐轩辕”的慷慨激昂的歌声。那满腔的忿懣，挚爱的深情，献身的精神，一齐迸发为沸腾的热血，凝铸成响遏行云誓词。在《悼杨铨》中，诗人高吟：“何期泪洒江南雨，又为斯民哭健儿。”悲忿之情，溢于言表。但是，鲁迅式的抒情，往往还表现为另一种风格。诗人感情的抒发，不是狂飙突进，火山爆发，而是将烈火般的热情，用冷峻的外表裹藏起来。它恰如“地火在地下运行，奔突”^⑭，炽烈奔涌而含蓄深蕴。唯其含蓄，才见热烈；唯其炽热，才见深沉。正是郭沫若所说的“不见火焰的白热”^⑮。“曾惊秋肃临天下，敢遣春温上笔端。”《亥年残秋偶作》中，对当时

惨酷现实和悲忿心情的淋漓尽致的描写，不是同样使我们感受到流荡于诗人心底笔端的脉脉“春温”吗？“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。”^{①⑥}郁积着满腔的怒火，压抑着无穷的悲痛，凝聚着何等巨大的战斗力量。他如《自嘲》对自己战斗情怀的抒写，《而已集·题辞》对钢刀、软刀并用的新老屠伯的抨击，《湘灵歌》等对国民党反革命军事和文化“围剿”的揭露和控诉，《秋夜有感》对国民党统治区黑暗现状的剖析和诅咒，无不于深沉中见愤激，似冷峻而热烈，诗人的感情如潜流激荡，如地火奔突，字里行间倾泻出强烈的爱憎和鲜明的褒贬。这些诗是从诗人那满贮熔岩的心胸中喷涌出来的岩浆，燃烧着革命的浪漫主义热火。

热烈的追求，昂扬的斗志，激荡的深情，这三者构成了鲁迅诗的革命的浪漫主义的内容和特色，而这种革命的浪漫主义又和充溢在诗中的革命的现实主义水乳交融，完美结合的。

和这种革命的浪漫主义精神相配合的，是各种艺术表现手法的创造性的运用，以瑰丽的色彩，鲜明的形象，创造出动人心弦的诗的意境，使革命的浪漫主义闪烁出夺目的光焰。如《送O.E.君携兰归国》通篇运用比兴，以“椒焚桂折佳人老”喻革命者遭受迫害残杀，革命文化受尽摧残；借生长于深谷幽岩的兰花，赞坚贞不屈的革命战士；最后又由此生发，将白色恐怖的国民党统治区喻为一片荆天棘地。真是比中有比，层出不穷，手法灵活，惊采绝艳。他如“春兰秋菊”、“萧艾”、“芳馨”等，给香草美人的传统艺术形象，注入崭新的思想内涵。早期诗《莲蓬人》成功地运用拟人手法，以莲蓬比少女，托物言志，咏莲抒怀。当平常的语言不

足以表达诗人激动的情怀时，他就采用极度的夸张，驰骋起丰富的想象。“何期泪洒江南雨，又为斯民哭健儿。”泪水滂沱，伴随着雨水倾泻而出，极度的夸张，酣畅地抒发了极度的悲忿。“精禽梦觉仍銜石，斗士诚坚共抗流。”《题三义塔》写鸽子能死而复生，如短梦醒回，仍为填平反动派在中日人民中挖下的鸿沟而奋斗不息。这是何等丰富的想象！又如早期诗《祭书神文》更是纵意驰骋，想落天外，奇丽惊人，充满浪漫主义气息。当现实生活中的事物，无法借以表达思想感情时，诗人就借助美丽的神话传说。《湘灵歌》巧妙地糅合湘水女神的神话传说，湘灵鼓瑟的传统题材和湘水之滨的自然景色，编织成悲壮奇艳的幻想境界，控诉了国民党反动派在湖南一带实行反革命大屠杀的罪行，痛悼壮烈牺牲的烈士和惨遭屠戮的人民。它泯灭了时间和空间的界限，熔神话与现实、想象与写实于一炉。这就使鲁迅诗的革命的浪漫主义更具有高昂的格调，鲜明的色彩，更富有民族特色。

“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血”。^{①⑦}鲁迅诗的革命的浪漫主义的高度艺术成就，是同他的世界观和战斗经历分不开的。在我国新民主主义革命中，鲁迅始终站在斗争的最前列。他站得高，看得远，具有政治远见，“和革命共同着生命”^{①⑧}，同无产阶级和广大劳动人民一道推动历史前进，洞察历史未来。前期，他努力学习马列主义，以彻底的不妥协的反帝反封建的战斗姿态，一面同敌人作战，一面不断地探索真理，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”^{①⑨}探索真理的步伐，在诗中留下了浪漫主义的足迹，闪耀出革命理想主义的光采。后期，鲁迅刻苦学习马克

思主义理论，成了无产阶级革命战士，确立了共产主义理想。这使鲁迅诗的革命的浪漫主义，同一般资产阶级、小资产阶级诗人的浪漫主义迥然不同。资产阶级、小资产阶级的浪漫主义诗人也有对理想的强烈探索，但是这种个人主义的理想，带有远离现实的空想的特点，因而往往显出矛盾、苦闷、徘徊，而鲁迅所向往的却是历史的必然，闪耀着共产主义的灿烂光辉；资产阶级、小资产阶级的浪漫主义诗人也有激情的抒发，但是由于缺乏革命的目标和战斗的力量，往往流于空洞的议论和浮泛的抒情，而鲁迅却是憎爱分明，感情充实；资产阶级、小资产阶级的浪漫主义诗人看不到人民群众的力量，找不到解决社会矛盾的出路，因而往往陷于个人奋斗、孤立无援，流露出找不到出路的痛苦和绝望，而鲁迅却是坚信人民群众的力量，始终满怀信心，乐观坚定，充满革命英雄主义和革命乐观主义的气概。

同时，鲁迅还善于从生活中汲取营养，从中外文化遗产中批判地吸收精华。诸如《山海经》等古代神话传说，《义妖传》中“水漫金山”的故事，女吊、目莲戏等民间文艺，无不给鲁迅以丰厚的艺术滋养。鲁迅十分称赞具有浪漫主义文学特色的作品：《庄子》“汪洋辟阖，仪态万方”^{②①}；《西游记》“构思之幻”、“变化施为，皆极奇姿”^{②②}。他竭力推崇拜伦、雪莱、莱蒙托夫、密茨凯维支、裴多菲这些“立意在反抗，指归在动作”、“举一切伪饰陋习，悉以荡滌”^{②③}的“摩罗”诗人，赞扬他们的积极浪漫主义精神。特别值得提出的是屈原的积极浪漫主义艺术对鲁迅的影响。他称《离骚》：“其言甚长，其思甚幻，其文甚丽，其旨甚明，凭心而言，不遵矩度”、“逸响伟辞，卓绝一世”^{②④}。楚

辞中的词汇、典故、意境等被改造和熔铸进了鲁迅的诗歌。香草美人、春兰秋菊、芳荃零落、高丘无女、湘灵鼓瑟、泽畔行吟，洞庭木落，九畹贞风等，经鲁迅推陈出新，大量出现在诗中，散发出浓郁的浪漫主义芳香。

所有这些，都孕育了鲁迅诗和文的革命的浪漫主义的特色，使我们看到从最早的传奇《斯巴达之魂》到小说《狂人日记》、《故事新编·铸剑》，从散文诗《野草》到杂文《纪念刘和珍君》等，都贯串着一条和革命的现实主义相结合的革命浪漫主义红线。出现在鲁迅诗歌中的革命的浪漫主义，是与这些一脉相承的。

鲁迅所处的时代已经过去了，鲁迅所追求的理想部分地实现了。但是鲁迅的革命的浪漫主义的诗篇，仍回响在我们耳畔，激荡在我们心胸。今天，我们在英明领袖华主席的领导下，抓纲治国，为实现四个现代化而奋斗。我们的时代是一个突飞猛进、日新月异的时代，是一个屡创奇迹、充满理想的时代。新的时代，要求我们的歌手把理想的赞歌唱得更响，把理想的图画画得更美。诗人们，让我们从鲁迅诗中吸取营养，给革命的浪漫主义插上翅膀，让它象“海燕”一样高高飞翔吧！

①⑤ 郭沫若：《浪漫主义和现实主义》，原载《红旗》一九五八年第三期

② 本文所引鲁迅诗句均见《集外集》、《集外集拾遗》

③ 《热风·随感录五十九·“圣武”》

④ 《且介亭杂文·答国际文学社问》

⑤ 《且介亭杂文·中国人失掉自信力了吗》

- ⑥ 《且介亭杂文二集·题未定草（九）》
- ⑦ 《二心集·上海文艺之一瞥》
- ⑧ 《二心集·序言》
- ⑨ 《鲁迅书信集·致中共中央》
- ⑩ 《二心集·一八艺社习作展览会小引》
- ⑪ 《集外集拾遗·诗歌之敌》
- ⑫ 《华盖集·忽然想到·五》
- ⑬ 《而已集·革命时代的文学》
- ⑭ 《野草·题辞》
- ⑯ 《南腔北调集·为了忘却的纪念》
- ⑰ 《而已集·革命文学》
- ⑱ 《彷徨·题辞》
- ⑳㉓ 《汉文学史纲要》
- ㉑ 《中国小说史略》
- ㉒ 《坟·摩罗诗力说》

略谈《祝福》中“我”的形象

薛 涪

《呐喊》、《彷徨》两部小说集里，用第一人称写的作品有十一篇。在散文中，“我”，就是作者自己，而在小说中，“我”，首先应该把他看成作品中的一个人物。作者可以把自己的思想、事迹放在“我”的身上，也可以把它写在别人

身上。例如《头发的故事》是用第一人称写的，而N劝学生不剪辫子一节却是鲁迅自己的事（参看《且介亭杂文·病后杂谈之余》）。即使在“我”的身上有着作者生活和思想的影子，也不能把小说中的“我”同作者完全等同起来。

用第一人称写小说，有两个好处：一、使人读起来觉得亲切可信；二、便于抒写“我”这个人物的内心活动。就鲁迅用第一人称写的小说来看，象《狂人日记》、《孔乙己》、《伤逝》等，可以很明显地看出，“我”不是作者自己。而象《一件小事》、《祝福》中的“我”，则既有鲁迅的影子，又不完全是鲁迅。因此，在分析时就产生了分歧。有一些分析《祝福》的文章，虽然也说不能把“我”看作鲁迅，但在具体分析中却总不免把“我”和鲁迅等同起来。在分析作品中“我”的思想活动时，脱离了作品所描写的实际，作了主观随意的解说，未必符合作者的原意。怎样实事求是地分析《祝福》中的“我”，是一个值得探讨的问题。

鲁迅在《祝福》中为什么要安排“我”这个人物呢？

第一，他是故事的述说者。作者是通过“我”的回忆，把祥林嫂生活的几个断片联成一片的。通过“我”这个和鲁镇既有联系又不在鲁镇做事的人来回忆，有利于选取关键性的情节，在一个短篇里展现祥林嫂的苦难的一生。

第二，“我”是一个比康有为更新的新党，他的观点与受封建思想统治的鲁镇人不同，跟鲁四老爷更是话不投机。通过这样一个人来述说故事，就容易引起读者对祥林嫂的同情。

第三，小说中的“我”同情祥林嫂，然而却始终只能站在旁观者的地位，面对悲剧感到无能为力。“我”是唯一的

感到祥林嫂的死自己是否应负若干责任的人（这和真正应负责任的鲁四老爷却骂她是“谬种”，形成鲜明的对照），然而“我”的思想活动中也并没有反映要负起扫荡这吃人制度的责任。

难道能让祥林嫂这样的悲剧，永远反复演下去么？我以为这才是作者通过“我”的思想活动向读者提出的一个问题。

鲁迅在一九二五年三月（即写《祝福》一年以后），给旭生（徐炳昶）的信里说，“我想，现在没奈何，也只好从智识阶级——其实中国并没有俄国之所谓智识阶级，此事说起来话太长，姑且从众这样说——一面先行设法，民众俟将来再谈。”（《华盖集·通讯》）可见当时鲁迅是把疗救病态社会的责任寄托在具有民主主义思想的知识分子身上的。然而鲁迅又清醒地看到他们的弱点，《彷徨》中解剖资产阶级知识分子的弱点的作品有好几篇，从创作意图来看，都贯串着这样一种心情：既寄予期望，又感到失望。

《祝福》中的“我”是一个对封建礼教持批判态度，对祥林嫂抱着同情态度的知识分子。就批判封建礼教来说，在整篇小说中，只有他一个是有了觉醒的人。他不满足于“年年如此”，“家家如此”，看不到故乡有任何改变，在这一方面，他和鲁迅的思想有相同之点。但鲁迅是一贯反对依违两可的，而“我”却觉得“说不清”是一句极有用的话；鲁迅的生活比较俭朴，而“我”却在正怀着不祥的预感的时候，又想到去城里吃福兴楼的鱼翅，用来排遣愁闷，这些又不象鲁迅。鲁迅自己说过：“所写的事迹，大抵有一点见过或听到过的缘由，但决不全用这事实，只是采取一端，加以改造，或生发开去，到足以几乎完全发表我的意思为止。人物的