

秦皇岛导游词

神聊秦皇岛

吉羊 编著

秦皇岛导游词

神聊秦皇岛

吉羊 编著

东北大学秦皇岛分校



世界上的海滨千万个

有长城的只有我一个

中国的长城万里长

有海滨的也只有我一个

万里长城 万里海疆的交汇点上

有一片普通而又神奇的土地

有一座古老而又年轻的城市

那就是我的——秦 皇 岛

目 录

从始皇东巡到换了人间	1
秦皇岛求仙入海处	7
海港区东山	14
秦皇岛港口	16
北戴河气韵甲天下	18
莲蓬山公园	22
资料：林彪出逃始末	57
王子达子坟	64
20 世纪初的北戴河民谚四绝	66
西联峰山	69
鸽子窝	72
北戴河日出时刻表	77
北戴河观鸟	78
北戴河鸟历	79
老虎石	81
秦皇行宫遗址	83
怪楼奇园	85
秦皇岛野生动物园	87
集发生态农业观光园	100
海滨国家森林公园	108
北戴河街道漫游	110

北戴河名人别墅	116
遥望北山	132
天下第一关	134
老龙头	153
资料：八仙和八仙的故事	167
长城简介	174
孟姜女庙	180
“海水潮”楹联	186
资料：孟姜女故事渊源及其评析	189
角山	198
长寿山	203
燕塞湖	208
资料：佛教的基本教义	211
南戴河风光	214
南戴河国际娱乐中心	216
南戴河仙螺岛游乐中心	221
黄金海岸、七里海、翡翠岛	227
祖山	229
碣石山	232
天马山、天马湖	234
柳江盆地地质地貌景观区	236
近现代名人与北戴河	239
秦皇岛抒怀	282
秦皇岛旅游畅想曲	285
秦皇岛旅游情趣多	291
后记	302

从始皇东巡到换了人间

秦皇岛，渤海湾西北岸一片普通而又神奇的土地，一片古老而又年轻的土地。在这片土地上，浓缩了中华民族几千年的文明史，演出了一幕幕惊天地、泣鬼神的历史活剧。

从公元前17世纪到公元前7世纪，这里属孤竹国辖领，延续千年之久。著名的“古之贤人”伯夷、叔齐，就是孤竹国君墨胎氏的两个儿子。司马迁的《史记》中，人物传记的开宗明义第一篇，就是《伯夷叔齐列传》。今天，在秦皇岛市卢龙县层岩叠嶂、绿树环抱的六音山中，还存有“夷齐读书处”的遗迹。一些史学家也认为孤竹城就在今天的卢龙。

公元前7世纪，孤竹联合异族山戎攻打周王的同姓诸侯国——燕国。应燕庄公之邀，取得诸侯国霸主地位的齐桓公在管仲的辅佐下，打着“尊王攘夷”的旗号，一举灭掉了孤竹国。“老马识途”的成语故事，就发生在卢龙县境内。

战国时期，秦皇岛一带属燕国辽西郡。燕昭王筑黄金台，招贤纳士，很快使拥有“碣石之饶”的燕国成为战国七雄之一。当时，燕国已经建立舟师，与齐国“合纵”抗秦，并“使人入海，求蓬莱、方丈、瀛洲”（《史记》）。可见，那时就已经开始了求仙活动。

公元前221年，秦始皇吞并六国，建立了中央集权制的秦王朝之后，秦始皇曾五次出巡。公元前215年，第四次出巡“之碣石，使燕人卢生，求羡门高誓”（《史记》）。羡门、高誓是居住在海中仙山上的神仙，手中有长生不老之药。过去，人们常说，秦始皇来到碣石，目的就是寻找长生不老之药。徐福率3000童男童女东渡扶桑



的故事也因此而世代相传。其实，他在碣石还做了一件更为重要的大事业，即是他借入海方士带回的“亡秦者胡也”五个大字，调动全国人力、物力、财力，下决心修建长城，以抵御匈奴对北部边境的侵扰。他派大将蒙恬首先打退了匈奴的进犯，然后征调民夫50万，在战国时期燕、赵、秦长城的基础上，经过5年的艰苦施工，终于完成了西起甘肃临洮，东至辽东长达一万余里的宏伟的长城工程。正因为如此，千古一帝秦始皇的碣石之行，就不再是简单地为了求仙寻药，而是一次重要的政治、军事活动。也许，古碣石正是因为秦始皇的驻蹕才得到了一个地名—秦皇岛。在以秦皇岛为中心的广大地域里，发现的多处秦皇行宫遗址，正是始皇东巡至碣石的历史明证。

秦始皇和其后的汉武帝、曹操、唐太宗等许多历史名人都曾经到过碣石。可是，碣石究竟在哪里？这个问题被历史学家、地理学家争论了一两千年，至今还争得不亦乐乎。其实，他们只是对碣石所在的具体地点各持己见，对大致的区域却没什么分歧。这大致的区域就是在今天的秦皇岛市昌黎县碣石山，北戴河区金山嘴、鸽子窝，海港区东山“求仙入海处”和辽宁省绥中县姜女坟一带。近年来，这些地区也陆续发现了秦汉行宫遗址。看来，碣石有可能指的是一个地区，一个以今天秦皇岛市为主体的地区，可以称之为“碣石地域”。只要你到了这里的任何一个地方，就可以说你已经有了“东临碣石”的经历了。

公元前110年（元封元年），汉武帝刘彻封禅泰山之后，从烟台芝罘“并海北上”，来到了碣石。如今，在北戴河莲蓬山的冈峦之上，还存有汉武台的遗迹。

公元207年（建安十二年），曹操东征乌桓，凯旋而归，来到秦皇岛，观沧海，看日出，心情舒畅，踌躇满志，写下了大气磅礴、流传千古的四言诗《观沧海》。



1954年7月下旬，毛泽东来到北戴河。在此之前，他从北京曾给先期到达的两个女儿李敏和李纳写信说：“北戴河、秦皇岛、山海关一带是曹孟德到过的地方。他不仅是政治家、也是诗人。他的碣石诗是有名的。”毛泽东还挥毫书写了曹操的《观沧海》和《龟虽寿》两首诗。毛泽东说曹操的诗“气魄雄伟，慷慨悲凉，是真男子，大手笔。”毛泽东曾经对人说：曹操统一北方，创立魏国，改革了东汉的许多恶政，抑制豪强，发展生产，实行屯田制，还督促开荒，推行法制，提倡节俭，使遭受大破坏的社会开始稳定、恢复、发展。这难道不该肯定？难道不是了不起？说曹操是白脸奸臣，这个案要翻。应该说，毛泽东的这一段评价是实事求是的。今天，曹操在中国人民心中的形象，已经不再是一个白脸奸臣，而是一个颇有成就的大政治家、大军事家，一个才华横溢的大诗人。

魏武帝曹操是在秋天来到了秦皇岛。金秋时光，天高气爽，鱼肥蟹满，瓜果飘香。秋天的秦皇岛，秋光秋色，五彩缤纷，到处充满诗情画意。曹操选择了一个好季节，好季节让诗人触景生情，才思迸发，写出了千古名句。

公元645年（贞观十九年），唐太宗李世民东征高丽，来到秦皇岛，留下了许多美丽的传说。他“芝罘思汉帝，碣石想秦皇”，写了一首著名的诗篇《春日观海》。唐太宗是在春天来到秦皇岛的。秦皇岛的春天，清新温柔，嫩柳吐绿，芳草萋萋，桃花绽放像火一样红，天空晴朗像海一样蓝，那才真是一派生机盎然的景象。如果有人想来秦皇岛旅游，真该学一学唐太宗，当春天的脚步声刚刚响起的时候，就背起背包，吟咏着唐太宗的诗句，向着大海，缓步走来。

北魏、北齐时期，也都先后修过长城，今天，在秦皇岛市的北部山区和孟姜女庙还能见到北齐长城的遗迹。

到了宋代，秦皇岛没有划入北宋的版图，属于辽金管辖。辽代

在今山海关设置了迁民县。而卢龙县的经幢，就是金大定年间修建的，至今保存完好。

明代，秦皇岛进入了一个重要的时期。1381年（洪武十四年），明太祖朱元璋派开国元勋中山王徐达主持修建了界岭、永平、山海三十二关。徐达以一个军事家的雄才大略和远见卓识，在辽西走廊西端山海交汇处，“因险制塞”，修建了山海关关城。从此，山海关成了明代扼守边塞、经略蓟辽的雄关重镇。1567年（隆庆元年）抗倭名将戚继光在边防废弛、京师几度危急的情势下就任蓟镇总兵，十六年间，练兵练将，加固边墙，修建自山海关至居庸关长城之上空心敌台1017座，重整蓟门边垣二千余里，在京师大门筑起了一道铜墙铁壁，保证了此后几十年的边境安全。戚继光在山海关老龙头修建了入海石城七丈，在这里，他曾写出“曾经泽国惊鼋息，更倚边城氛祲消。春入汉关三月雨，风吹秦岛五更潮”的诗句，描述了当时的和平景象。

到明代后期，努尔哈赤统一了东北各部，建都盛京以后，对大明政权连续发动攻势，山海关成为拱卫京师的最后一道屏障，也成为清政权入主中原的必争之地，必夺之城。山海关，系天下安危于一垣，得之者昌，失之者亡。明王朝倾全国之力，屡派名将重臣镇守。熊廷弼、孙承宗、袁崇焕等都曾以兵部尚书的身份，驻守山海关，督师蓟辽。

公元1644年（明崇祯十七年），是中国历史上风云突变、一波三折的一年。新年伊始，正月初一，李自成在西安正式建国，号大顺，改元永昌。三月十九日，李自成率领的农民起义军进了北京，崇祯帝吊死煤山，明王朝一朝覆灭。四月二十二日，吴三桂投降多尔衮，开关迎清兵，李自成兵败石河西岸，清王朝从此入主中原。公元1644年，中国农历甲申年，风云际会，瞬息万变，山海关就

是历史的转折点。今天，我们抚今追昔，该有多少思考，该留下多少感叹。

清代前期，康熙、雍正、乾隆、嘉庆和道光五位皇帝到关外拜谒祖陵并祭祀满族的发祥地长白山，途经山海关，澄海楼是他们观海赋诗的必去之地。1840年之后，外强侵入，清王朝衰落，皇帝们再也没有心思拜谒祭祀。1898年，秦皇岛港启锚开运，津榆铁路（天津—临榆。临榆县治在山海关）通车，北戴河被清政府宣布为“允许中外杂居”的避暑地。这一年，是秦皇岛的开埠之年，从此，秦皇岛港逐渐成为北煤南运的重要港口，津榆铁路延伸为京津通往东北的大动脉，北戴河成为闻名遐迩的风景区；与此同时的是战乱频仍，争斗不止，军阀混战，外敌侵略，使秦皇岛的人民饱受战争之苦，秦皇岛的山山水水被整整蹂躏了半个世纪。1900年八国联军从老龙头登陆，山海关成了帝国主义列强侵华的据点。1922年和1924年，在山海关爆发了两次直奉战争。1933年元旦，日本帝国主义一手制造了“榆关事件”，中国军民被迫打响了悲壮的抗战第一枪。1945年11月的山海关保卫战，为中国人民解放军早日解放东北奠定了基础。1948年11月27日，秦皇岛解放，秦皇岛人民获得了新生。

1954年7月下旬，毛泽东第二次来到北戴河。这一年八月份，秦皇岛一带天降大雨，海天一色，迷迷茫茫。毛泽东在北戴河，写下了著名的诗篇《浪淘沙·北戴河》：

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打渔船
一片汪洋都不见，知向谁边？
往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇
萧瑟秋风今又是，换了人间。

诗词中说的“魏武”指的就是魏武帝曹操，“东临碣石有遗篇”中的“遗篇”指的是曹操写的四言古诗《观沧海》。毛泽东抚今思



昔，感慨万端：久经战乱的中国，终于走向稳定，贫穷饥饿的中国人民，终于获得了新生。毛泽东发出了胜利的欢呼：“萧瑟秋风今又是，换了人间”。《浪淘沙·北戴河》是毛泽东代表中国人民高奏的一首凯歌，也是赠送给秦皇岛人民的一份珍贵的礼物。为了纪念毛泽东和他在北戴河创作的这首诗篇，北戴河区政府在鸽子窝公园，竖立了毛泽东塑像和诗碑各一座，愿一代伟人英名长在，绚丽诗篇千古流传。

今天的秦皇岛市，是河北省的省辖市，是全国最早的十四个沿海开放城市之一，是我国著名的“优秀旅游城市”。秦皇岛港是我国大陆的第二大港，是世界最大的能源输出港。耀华玻璃厂始建于1922年，是我国历史最悠久、规模最大的现代化玻璃生产厂家，秦皇岛市因此得名“玻璃城”。山海关桥梁厂于1894年投入生产，人称是我国的“桥梁之母”，秦皇岛市成为我国著名的桥梁生产基地。现在，秦皇岛市的270万人民正以高山一样坚定的意志，大海一样宽广的胸怀，以万里长城所赋予的勤劳、勇敢、智慧，建设自己美丽的家乡，迎接国内外四面八方的友人。

贺秦皇岛开埠 程敏侯

于铄哉！

秦岛东南黄海黄，秦岛西北长城长。

斯饥若终守顽固，大名安能五洲扬？

猗休哉！

秦皇求仙虽荧盍，秦皇拓边实英武。

荒岛继踵学开通，改良辟作春申浦。

注：此诗作于光绪二十四年（1898年），作者程敏侯，

字慎堂，临榆县（治所在今山海关）人。



秦皇求仙入海处

据《史记·秦始皇本纪》记载，秦始皇于公元前215年（始皇32年）第四次出巡，至碣石，并在此拜海，先后派卢生、侯公、韩终等两批方士入海求仙，寻求长生不老之药。明宪宗成化13年（公元1477年），立“秦皇求仙入海处”石碑一座，以记胜境。秦皇岛，古属碣石地域，因秦始皇东巡驻跸于此而得名。

秦皇求仙入海处占地19公顷，濒临大海，古树参天，风景优美，气候宜人，景区既有旖旎的自然风光，又具有深厚的文化内涵，展现了秦始皇求仙的史实，再现了秦代恢宏大度的古老文明。

首先映入眼帘的是秦阙门，仿秦汉阙门形式，外观重檐四阿顶，四阙三门，其中门楼为重檐牌楼式，正阙两座，左右带副阙；另有连接高墙的旁阙两座。正阙高10.8米，宽3.2米，厚3.2米；副阙高8.46米，宽1.4米，厚1.4米；旁阙高同副阙，宽3米，厚3米。正阙上层梁坊下按东西南北四方位浮雕青龙、白虎、朱雀、玄武四灵，正门横匾是由赵朴初先生书写的“秦皇求仙入海处”。

在阙门前面的这对神兽叫“天禄”，传说天禄是一种头上长角、肋生双翅能飞会走的动物，是吉祥的象征。在这里，天禄祝愿大家旅途顺利，身体健康，吉祥如意。

进入阙门，我们首先看到的是“秦始皇碣石之行”大型群雕。秦始皇一生曾5次出巡，“亲巡天下，周览远方”。每次出巡时，都有隆重的车仗和庞大的车队，场面非常壮观。现在大家所看到的这组群雕是秦始皇出巡时声势浩大的历史场面，用生动、形象的秦始皇像、车马及人物造型，再现了秦始皇华夏一统，千古一帝的风采。此群雕长40米、宽5米、高6.6米，是景区继秦始皇巨型雕像之后的又一个标志性建筑。大家可在此摄影、留念。



在青云路的两侧整齐排列的是十二神兽，象征着吉祥如意。在我国西周末年，每逢盛典，贵族子弟戴上面具，扮成神兽的模样，跳起驱鬼除瘟疫的舞蹈。东侧是我国北方最大的孔雀园，三百只孔雀徜徉其中。

此刻您看到的是史记刻石。上面刻着“三十二年，始皇之碣石，使燕人卢生求羡门高誓，刻碣石门，环城郭，决通堤坊……因使韩终、侯公、石生求仙人不死之药。”《史记》的这段文字充分证实了秦始皇到此求仙的真实性，是我们兴建秦皇求仙入海处的历史佐证之一。

“战国风情”景区

公元前475—221年，秦始皇统一中国之前的这段时期，是我国历史上的战国时期，是由奴隶制社会向封建社会过渡的阶段。当时，社会矛盾激化，战乱不止，形成了齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七国争霸的局面。“战国风情”就是围绕战国七雄在政治、军事、农业、商业、文化、民俗等方面的不同特点，取其精华建造而成的，使游客在观赏的同时既获取历史知识，又寓知识于娱乐之中，真可谓“抚千古在一瞬，揽七雄于目前”。“战国风情”牌匾上这几个刚劲有力的大字是出自“军中才子”张爱萍将军之手。

通过吊桥，我们进入了齐国。朋友们首先看到的是稷下学宫，稷下指齐国都城临淄。稷下学宫创办于战国时期，齐宣王出于开疆拓土的需要，在稷下广筑学馆，招徕天下文学游说之士数千人，任其在此讲演议论，可以说是战国文化“百家争鸣，百花齐放”的一个缩影。现在正在此讲学的是法家代表慎道。

现在，我们来到了齐国的商业街。战国时代由于商业、手工艺发展很快，城市也空前繁荣。曾有一舌辩之士这样形容齐国曰：“临

溜之途，车毂击，人肩摩，连袂成帷，举袂成幕，挥汗如雨。”虽然是夸张之词，但足以说明临淄是当时商业大城。

齐国商业街再现冶铁、盐业、青铜器制作、手工艺、织布以及茶馆、酒寮等市井风貌。朋友们可在现代“齐国”的工艺品店、木刻店选购您喜欢的物品作为旅游纪念品。

这座浮雕是“孔子闻韶处”。韶，传说是我国远古舜时期的一种非常高雅的舞乐，因韶有九章，也叫“九韶”。

史载，齐景公31年（公元前517年）当时孔子35岁，与齐国太师讲座音乐时第一次听到了本国早已失传的韶乐，所以《论语》中云：“子在齐闻韶，三月不知肉味”。韶乐随着历史长河而湮没了，但闻韶的故事一直流传至今。

“扁鹊行医”。扁鹊原名秦越人，战国时期齐国人。他医术高明，医德高尚，他采用的望、闻、问、切四诊法，被我国的中医界一直沿用至今。这尊塑像就是扁鹊，它的头被游客摸得很光，为什么呢？传说，摸一摸扁鹊的头可以消除头痛。

燕国是战国时期的北方大国，秦皇岛古属燕国地界。这里是八卦迷宫。八卦是远古人们记事的符号，是中华民族祖先智慧的结晶。八卦迷宫是按照八卦的八个方位建成的，里面有32个房间，96扇门，进入生门，您可以自由往来，进入迷门，您就得费些时间了，在此预祝各位都能走出凯旋门。

面前的这座楼阁，就是黄金台。战国时期，齐强燕弱，公元前312年，燕昭王即位，励精图治，志在雪耻。在薊都高筑黄金台，广招天下英才，于是一些贤士能人纷纷投奔燕国，一时间燕国人才荟萃，燕国也兴盛一时。借古论今，我国改革开放的伟大事业需要千千万万的人才，只要我们爱护人才、尊重人才，就一定能使我们伟大的祖国一天天走向富强、走向繁荣昌盛。



朋友们请看“壮士行群雕”。它是根据荆轲刺秦王临行前的史实而建的。描绘的是在燕国的易水之滨，有许多白衣素冠的人正为两个人送行，其中之一是荆轲，另一位是年仅十三岁的秦舞阳，离别时刻，荆轲慷慨悲歌：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还，”便义无反顾的踏上征程。荆轲虽身死而事败，但他这种大义凛然的精神，至今仍为人们所传诵，易水岸边的两句悲歌也成了千古绝唱。

现在我们来到了仙人祠，祠内供奉有东王公、西王母、福、禄、寿诸神及卢生、徐福、韩终、侯公、石生五位方士。因祠内有仙也有人，合称“仙人祠”。秦始皇统一六国后，自称始皇帝，希望二世、三世……以至万世永远流传下去，他想永远统治中国，于是派遣许多方士漂洋过海，寻求长生不死的仙药，这些方士有的到了日本、韩国，也有的下落不明。修建这个祠堂就是为了纪念这些方士们为促进中、日、韩三国在经济、文化交流等方面所做出的巨大贡献。

现在我们来到了赵国。韩、赵、魏三家分晋建立赵国，建都邯郸。赵国西北一带居住着游牧民族，他们善于骑马射箭。赵国是战国时期的军事强国，赵武灵王在位时，借鉴胡人作战的经验，大胆的进行军事改革。当时的赵国，注意延揽人才，文有上卿蔺相如，武有大将廉颇，一大批名士汇聚邯郸，使赵国威震四方，秦国很长时间不敢侵犯。“赵风综合体”以大型浮雕表现了“胡服骑射、负荆请罪、完璧归赵、窃符救赵、纸上谈兵”等一系列流传千古的历史成语故事。

走出赵国，我们进入韩国。韩国有一位战国时期法家思想的集大成者——韩非。韩非出身贵族，与李斯是同学，曾多次向韩王建议变法，但均未采纳，于是发愤著书立说，后人辑成《韩非子》一书。韩非的理论被秦始皇看到以后，非常赞赏，以武力将韩非请到

秦国。韩非为李斯所妒，被陷入狱，次年服毒自杀。但他的治国思想却为秦始皇采用，对秦统一六国，专制的中央集权国家起到了重大作用。

走过碧清的池水、雪白的石桥、潺潺的流水，我们仿佛置身于幽雅的苑中。周游列国，走过沧桑的历史，孰能无感？情发于中，哪能无诗？“留诗亭”专为文人骚客而建，盼能留下珍贵墨迹以兹纪念。

朋友们，此时我们已到达魏国。魏文侯是一位非常贤明的君主，在位期间任用李悝改变法制，吴起改革军事，西门豹做地方县令，使魏国强大起来。

再往前行，看到的是“魏王假看斗鸡”。魏国的最后的一位国君叫做“假”，他昏庸无道，整日斗鸡取乐，沉湎声色犬马，导致国家一步步走向灭亡。

至此，大家可能已经观察到了，魏国是以对比的手法展现的，一边是魏文侯任用贤能之士，立法富国，一边是魏王假昏庸无道，使国家灭亡，以此告诉我们后人，只有勤业、敬业才能成功。

朋友们，请随我进入战国时期的南方大国——楚国参观吧。楚国，约在今天的长江流域湖北省等地。楚文化与各少数民族相互交流，与中原文化相融，构成了中华民族的华夏传统文化。

这个雕塑是我国最早的爱国诗人屈原，他主张举贤任能，立法富国，联齐抗秦，遭到上官大夫斯尚等人的造谣中伤，被流放。屈原忠心报国，反遭谗言诬陷，激起他极大的愤懑。由此他以诗抒怀，著有《离骚》、《天问》等。在《天问》中他提出172个自然科学和哲学问题。流放之后，他无时不在忧国忧民，当他得知首都“郢”被秦攻破后，深感无力救国，于是投汨罗江自尽而死，以身殉国。人民同情这一伟大的爱国诗人，就把箬叶包的糯米，即现在所说的粽子



投入江中，以示祭奠。从此，端午节包粽子、赛龙舟成为全国性风俗，一直延续至今。我们每年一届的望海大会也在端午节举行。传说来源于为秦始皇入海求仙的童男童女的亲人们盼望他们早日归来，到海边祭祀，久而久之，当地居民形成逛码头的习俗。

现在，我们要欣赏的是“秦百戏”表演。“百戏”是对以杂技为主的幻术武术、滑稽表演、音乐舞蹈等各种表演艺术的总称。观看表演，将使您进一步领略到杂技艺术不愧为中华民族的一大瑰宝。

求仙苑是我们新开发出的一处新景观，苑内百草丛生，百花争艳，古碑林立，配以碧清的湖水，白色的亭廊，构成了一幅水陆相连的美丽图画。现代碑林有《贺秦皇岛开埠碑》、《浪淘沙·北戴河碑》，古代碑林由《碣石门辞》、杨璐《秦皇岛》、曹操《观沧海》等碑刻组成。

现在我们来到了秦国。您看到建筑在高高台阶上的宫殿，就是秦皇求仙入海处的主体建筑—求仙殿。请朋友们随我到殿内参观吧！

秦帝国军事艺术陈列馆，是根据陕西丽山秦文化研究会最新研究成果，以秦兵马俑二号坑为原型，通过展示秦俑形象，秦出土兵器、铜车马及秦代战阵等内容为主，为广大游客展示秦帝国军事思想、军阵气势，当时先进的兵器，以体现光辉灿烂的古文明。

朋友们，请随我看一看秦始皇送方士入海求仙的场面，请朋友们注意安全！

全景馆以真实的海浪效果，逼真的半岛造型，迎风招展的旗帜和动态的人物造型，加上周围山峰叠起，展现了碣石岸边为方士送行的场面。

登上求仙殿二层大厅，这里正进行着秦皇歌舞表演，节目有秦皇登基大典、秦皇乐舞、求仙仪式、古筝表演等。以舞蹈表演的形式，为您真实的再现秦始皇华夏一统，千古一帝的风采。