



江苏画刊

JIANGSU HUAKAN

6

1977

森林春晓(套色木刻)

王琦



江苏画刊

一九七七年十二月 第六期

封面：江山今朝更好看（中国画） 亚明

编辑：《江苏画刊》编辑部
（南京雨花路五十六号）
印刷：江苏新华印刷厂
出版：江苏人民出版社
发行：江苏省新华书店
每册定价：0.26元



刘邓大军挺进大别山（油画）

徐明华、杨波



没有枪没有炮 敌人给我们造 (油画)

沈广耀



无坚不摧——突破襄阳城 (油画)

张正刚

华主席视察大庆

许祖良 改编 潘小庆 绘



一、一九七七年四月十七日，大庆油田朔风呼啸，大雪纷飞，高耸的钻塔上红旗漫卷。大庆英雄儿女列队迎候英明领袖华主席的到来。



二、华主席走向工人队伍，亲切地微笑着，不断地鼓掌、招手，连声说：“向大庆学习！”“向同志们学习！”工人们再也控制不住自己，两眼泛起幸福的泪花。



三、在大庆化肥厂，华主席迎着风雪，踏着铁梯，登上尿素车间造粒塔上的平台。他看到塔内的液体尿素从六十多米高处，经过冷却凝结成白色颗粒，象塔外的雪花一样纷纷扬扬地飘落着，欣喜地说：“这是下粮食呀！”



四、华主席在供应指挥部一大队配件仓库，视察了库房管理工作。二十三岁的蒙古族姑娘齐莉莉，顶住“四人帮”乱扣“白专”帽子的压力，为革命钻研业务，勤学苦练，不仅是个“活账本”，而且还能在夜晚摸黑发料。华主席看了她的表演，赞扬说：“好啊，向你学习！”

五、十八日，雪后放晴，阳光分外灿烂。华主席视察了采油六部第二联合站。这个承担出净油、净水、净化天然气和净化轻质油任务的联合站，是大庆工人阶级和技术人员自己设计，自己施工建成的。华主席走到油阀组，侧耳倾听原油哗哗流动的声音。



六、在先锋五队，全油田二百七十六个工农新村的家属代表见到了华主席。当陪同的同志把敬爱的周总理赞扬过的那个假小子——放牛娃卢菊，介绍给华主席时，华主席慈祥地握住卢菊的双手。卢菊心潮翻滚，凝视着英明领袖华主席，幸福的泪水簌簌而下。



七、四月十九日，华主席远到百里外的大庆新油区会战最前线，看望铁人王进喜曾经领导过的钢铁一二〇五钻井队等单位的工人。铁人的小儿子，副司钻王月甫被介绍给华主席时，华主席紧紧地握着他的手。王月甫是多么幸福，多么激动啊！

八、华主席视察了一处又一处，已经是下午六点多了，他还一定要去看望缝补厂，说那是大庆精神。华主席来到缝补厂参观过程中，看得非常仔细，并赞扬说：“你们做得好，全国人民都应该向你们学习。”



九、华主席结束视察时，已经星斗满天，灯火齐放，辽阔油田之夜，到处是欢欣鼓舞的景象。幸福啊，大庆人！光荣啊，大庆油田！让毛主席亲自树立，周总理精心培育，华主席倍加爱护和扶持的大庆红旗更加鲜艳，高高飘扬，永远飘扬！

谈革命的讽刺画

王 朝 闻

去年十月开始,各地出现了大批讽刺画。快一年了,这些画看起来还很新鲜。

革命的讽刺画,对革命群众来说,是有趣的、可爱的武器;对反革命、假革命来说,是可怕的、可恶的照妖镜。一九七一年,姚文元下达禁令,要“漫画缓行”,就是假革命怕真武器的一种反映。俗话说:“身正不怕影儿斜”,你们如果真是“一贯正确的左派”,何必这么心虚,千方百计地要扼杀革命的讽刺画呢?

毛主席早就号召我们：“一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之”，这就是革命文艺的基本任务的一个方面。讽刺画暴露了“四人帮”冒充什么“功臣”、“旗手”、“造反派”、“学生”或“战友”的本来面目，这就意味着它在当前完成了毛主席的战斗号召。去年不断涌现的讽刺画，创造性地完成暴露“四人帮”这一股子黑暗势力，这是革命画坛的新气象。



丑八怪砸镜子

王益生

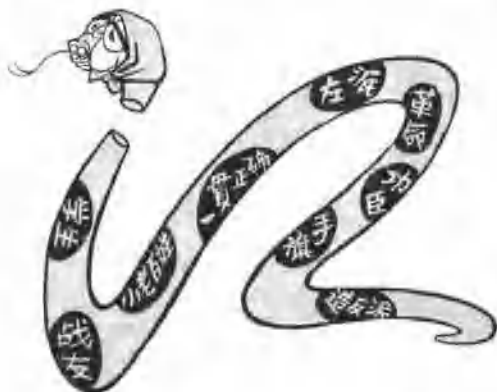
鲁迅先生论杂文，要求它“要锋利而切实”。切实是锋利的条件，有切实才会有锋利。切实是锋利的保证，不切实无所谓锋利。“四人帮”篡党夺权的那些所谓“披荆斩棘”、“呕心沥血”的精采表演，给讽刺画提供了丰



坏蛋

徐 进

富的素材，给讽刺画提供了发挥它的独创性和战斗性的客观依据。因为切实，所以这些作品犹如只只射向“四人帮”心脏的利箭，显出了它那准确、鲜明、生动的力量。它们不是挖空心思的硬滑稽，不是攻其一点不及其余的攻击，而是颇为巧妙又很切实的暴露。它们也象一种小小的显微镜，把这些十分“突出”的“英雄”们的脓汁和细菌，令人怵目惊心



毒蛇的保护色

順卦

地放大了。因为比实际状况更显得可笑。观众就更容易地认识他们的丑恶。

拿去年美展的讽刺画《丑八怪砸镜子》——画来说，其所以使观众感到“解恨”或“解气”，正如展出的《坏蛋》、《毒蛇的保护色》等作品那样，其力量不在于把江青画成猪八戒或是毒蛇，而在于这些变形和虚构出来的形象，不是作风卑鄙的人身攻击，而是实事求是地揭示出假革命的反动实质。“四人帮”干了种种数不清的罪行，却要掩尽天下人耳目，把群众有根据的反映当作谣言来追查，这就是作品所以切实的依据。画面上那砸镜子的丑八怪，不是作画者对他们的谩骂，可以说是在老老实实在地给他们拍照。这些构思新颖、形式活泼、形象生动、好恶分明的讽刺画，虽然夸张，但它能使观众感到“解恨”或“解气”，可以归功于提供素材的“四人帮”。

以特务张春桥为主角的《刀对鞘》，就肖像特征的描绘来谈，画得更生动。单看他那几笔勾画出来的一副尊容，正如其他许多表情多种多样的作品里的尊容一样，活象。张



刀对鞘

王乐天

春桥和配角林彪同台演出：一个拿着“按既定方针办”的“刀”正在“对”另一个所拿的“五七一工程”的“鞘”，活象戏曲舞台上的一对教师爷，得意忘形。不论“四人帮”和林彪是怎样互相勾结在一起，不论他们那反革命活动的具体情节上有什么不同，这两位演员的合作，体现了反革命、假革命的共同目的。历史

进程是受内在的一般规律支配的，这种形象的偶然性特征，符合阶级斗争的必然性。讽刺画作为对于客观世界的一种解释，这些寓庄于谐的作品，在方式上较之“一丘之貉”等语言的解释，不更生动也更锋利吗？

切实的不一定是锋利的，不锋利就不足以发挥讽刺画这一艺术形式的特长。象征方式过于曲折的画法，依赖罗嗦的道具作注释的画法，依赖文字解释形体的画法，都不是以洗练见长的讽刺画的特点；这样的武器也就不可能是锋利的。去年美展的许多讽刺作品，所运用的手法虽不新奇，但也显得很有创造性。例如《惯技》一画，不拘于对象的一切特征，却没有脱离历史的真实；虚构、变形，比喻或象征，对于“四人帮”的罪恶揭发得引人发笑，却也引人深省。躲在阴暗角落里的



惯技

阿达

王张江姚，张着“唯生产力论”的大帽子，等待捕捉贯彻“抓革命、促生产”的社会主义建设者；这样的画面，不是把严重的阶级斗争的现象儿戏化，而是对于“四人帮”那连严肃的儿戏也不如的，破坏生产的废话、大话、空话，作了如实的和尖锐的揭发。破坏无产阶级文化大革命的“四人帮”，为了破坏毛主席革命的教育路线，虽然他们没有亲自出马，到学校去“打砸抢”，但教育事业曾被他们糟蹋得不成样子。王张江姚出现在《四霸闹学》一画里大打出手，口喊“宁要没有文化的劳动者，不要有文化的精神贵族”……这样的虚构和比

喻，对于“四人帮”给革命的教育事业所造成的无穷灾难的历史事实，是切实的揭发，因而才具有尖锐的讽刺性。



四霸闹学

北京东城区文艺组



姚文源

阿达

许多业余和专业的讽刺画作者，他们那形式、风格各异的批判“四人帮”的好作品，不可能在这里一一介绍。只就一小部分作品看来，讽刺画在揭批“四人帮”这一战斗里，给战斗带来了显着的胜利。观众称赞《姚文源》一画，说它“揭露了本质，想得巧。”这也是够说明，这些讽刺画是代表了革命群众在发言。“姚文源”是“姚文元”的谐音，这种设想不是无聊的文字游戏。这样的作品的锋利性，主要在于揭发了资产阶级野心家、阴谋家，货真价实的正在走的走资派的虚弱和专横。他们造谣说革命干部“不得人心”等等，其实他们自己才是靠造谣过日子的“旗手”，所以早就是人心丧尽的。这幅画的配诗说：“造谣不脸红，撒谎不眨眼。炮制了多少毒草，射出了多少暗箭，为的是把全国搞乱，‘四人帮’好趁乱夺权。”这也表明，《姚文源》一画不只是勾画了对舞文弄墨的文痞姚文元的嘲笑，而且也是对“四人帮”的罪行能在特殊中见一般的典型化，同时也体现着人民对于“四人帮”所炮制的反革命舆论的憎恶。附带提到：这些讽

刺画对于“四人帮”惯用的吓人战术，也是一种嘻笑怒骂皆成文章的反击。“中国历来的文坛上，常见的是诬陷、造谣、恐吓、辱骂。”“四人帮”正是鲁迅先生所揭发的这种反动文体的继承者。

《终于上台》一画在京展出时，这幅画前的观众更显得拥挤。有的低声议论，有的哈



终于上台

徐克仁

哈哈大笑；大家都有一种“真痛快”的心情。那四个曾经显赫一时，飞扬跋扈，任意说谁是坏人，谁就脱不了手的历史小丑，终于被押上历史的审判台，那样子好看煞人。这样的作品，既能使人联想到“首长”那“朝思暮想要上台”的昨天，又能使人看见“首长”那“枷锁当冠戴”的今天。特别值得注意的，是它们走上审判台时，不甘认输，回头瞅着观众的那副神气，真所谓“癞蛤蟆剥皮眼不闭”。就阶级斗争的复杂性看问题，就“一定要把揭批‘四人

帮’的斗争进行到底”的革命任务看问题，王张江姚这种神气不能不引起我们的警惕。革命的政治讽刺画和喜剧一样，必须能使人发笑；但它的社会作用绝不止于一笑了之。这幅讽刺画真实反映了不甘心退出历史舞台的阶级敌人的本质，所以它完全符合鲁迅先生对杂文的要求：作品不是只能使人笑笑的“小摆设”、“更不是抚慰和麻痹”，而要向观众表明“现在敌人只是被征服了，而距离消灭的程度还远得很。”



（上接第十九页）构图新颖饱满，色调清新浑厚，艺术风格严谨、朴素大方。这些成绩的取得，是与作者有较强的人物画造型能力和较长时间从事连环画、年画、宣传画创作的实践经验是分不开的。但更主要的一点，是由于作者对周总理无比崇敬和爱戴，怀着深厚的无产阶级感情投入了创作。在历时五个月的过程中，学习、查阅了大量的材料图片。



孜孜不倦地学习

创作中高标准的要求，精益求精，有的画稿多次反复，几经推翻。他们经常带病工作，不辞劳苦。为了画得更符合历史事实，作者曾两次去北京，把画送请当年跟随周总理战斗过的老同志审查，在老同志的亲切关怀指导下，受到很大的教益，大大提高了思想境界，经多次加工修改，才使作品更加完美。当然，这套作品并非完美无缺，还存在一些

美中不足之处。例如，有的画面参考当时的照片是必要的，但过于受照片“真实”的局限，束缚了作者的创造力，因而有的画面没有取得更高的艺术效果。另外，个别场面对反面人物的揭露，还停留在一般化，缺乏个性和深度等等。但总的来看，在当前表现周总理的美术作品中，它是一套较好的作品，许多方面是值得学习的。我们希望作者总结经验，继续努力，为贯彻党的十一大路线，实现华主席抓纲治国的战略决策，努力实践，勇攀高峰！



丁·战

客过敌生 风鹤感 军民游击满南华 (中国画)

我跟爸爸进天山（中国画）

李
山

我跟爸爸进天山

天山牧场
李山画

画





笑谈纸老虎（中国画）

赵 绪 成



风雪为邻云作伴（中国画）

周 蕴 华

腊子口上的红六连

桐华改编 孙为国 绘



一、腊子口上响着激烈的枪声，红六连集结在腊子口附近，待命投入战斗。



二、黄昏时分，连、排干部侦察地形，决定作战方案，然后，率领全连战士进入阵地。



三、腊子口地形险要，从山下看上去，山口宽约三十多公尺，两边悬崖陡壁。山口下面的两座山峰之间，是一条流速很急，深不见底的石沙河，河上一座木桥。敌人在桥上筑有坚固的碉堡。



四、夜幕笼罩了山谷，战斗开始了。战士们端着机枪轮番扫射，子弹象喷泉似的喷泻在敌人的阵地上。



五、在密集火力掩护下，战士们向桥头冲击，由于敌人的手榴弹不停地爆炸，进展十分困难。



六、这时传来消息，一、二连已从腊子口右侧，攀登陡峭的崖壁，摸到敌人背后去了。这一消息鼓舞了六连战士，他们组织了突击队，决心不拿下腊子口决不回头。



七. 每个突击组战士,都配有短枪一支,子弹百余发,身挂手榴弹,背插大刀。他们顺着河岸的崖壁前进,准备摸到桥肚底下,攀着桥柱运动到彼岸,消灭桥上敌人,夺取木桥。



八. 战士们在河水的急流声掩护下,向桥下摸去。忽听“咔嚓”一声,不知哪个同志掉下河里去了,被敌人发觉,顿时机枪、手榴弹,朝桥下扫来。



九. 这时,在向桥边运动的六连战士,一见突击队目标暴露,便趁敌人只顾朝桥下射击的机会,先向敌人摔过去一排手榴弹,接着冲进桥头上的敌人工事。敌人毫无提防,顿时慌了手脚,乱作一团。



十. 桥下的战士不顾桥上敌人的射击,翻上桥面,拔出大刀,和敌人展开肉搏战。



十一. 突然,从敌人后山上升起一颗白色信号弹,这是一、二连迂回成功的信号。接着总攻开始了。冲锋号,轻重机枪,迫击炮和呐喊声一起响起来,敌人被杀得懵头转向,掉下枪支仓皇逃命。



十二. 这时,天已拂晓,六连战士紧紧追击溃逃的敌人,占领了腊子口的纵深阵地。一、二连也从山上绕道过来,他们紧握着六连战士们的手,高兴地说:“同志们,天险的腊子口终于被我们砸开了!”



春暖花开（油画）

杨明华