

NO.

CLASSICAL  
MUSIC

3

古典名曲·世纪风华·至尊经典

# 古典音乐百科全书

CLASSICAL MUSIC

## 汇集史上最优秀的作曲家

[巴洛克时期~后浪漫时期]

精美的礼品套装·高雅的文化品味

英国企鹅三星推荐名盘

当今中国最权威

最专业 最系统的古典音乐百科全书

NAXOS

制作：深圳东映文化传播有限公司

发行：中国音乐家音像出版社出版发行

版权认证号：国权音字34-2000-595号

引进版号：新音出字（92）第009号

出品人：马燕麟

总策划：吴言魁

编辑：宋祖芬

地址：广州市机场路118号广东音像城2楼27档

销售热线：020-86375069

邮编：510405

E-MALL: NEW-MUSIC@SOHU.COM

特别鸣谢：

成都金恒音像有限公司

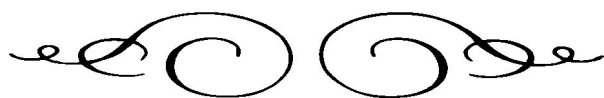
上海天鼎音像制品有限公司

北京四星音像实业有限公司

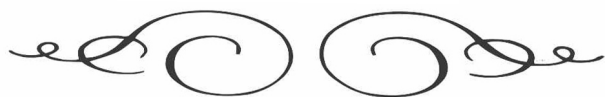
**版权所有，翻印必究**

乐声响起……

为禁锢的灵魂寻一个出口



|                |                         |    |
|----------------|-------------------------|----|
| <b>DISC 01</b> | 亨德尔: 《弥赛亚》              | 1  |
| <b>DISC 02</b> | 巴赫: 《a小调小提琴协奏曲》         | 3  |
| <b>DISC 03</b> | 海顿: 《悼念交响曲》 《88交响曲》     | 5  |
| <b>DISC 04</b> | 莫扎特: 《钢琴协奏曲第21、12、14号》  | 7  |
| <b>DISC 05</b> | 莫扎特: 《哈夫纳小夜曲》           | 9  |
| <b>DISC 06</b> | 贝多芬: 《第六交响曲》 《第一交响曲》    | 10 |
| <b>DISC 07</b> | 贝多芬: 《第五“皇帝”钢琴协奏曲》      | 13 |
| <b>DISC 08</b> | 勃拉姆斯: 《第一交响曲》 《海顿主题变奏曲》 | 14 |
| <b>DISC 09</b> | 肖邦: 《第一、第二钢琴协奏曲》        | 17 |
| <b>DISC 10</b> | 肖邦: 《著名钢琴曲集》            | 19 |



|                |                     |    |
|----------------|---------------------|----|
| <b>DISC 11</b> | 柴可夫斯基: 《天鹅湖1》       | 22 |
| <b>DISC 12</b> | 柴可夫斯基: 《天鹅湖2》       | 24 |
| <b>DISC 13</b> | 瓦格纳: 《歌剧选段》         | 25 |
| <b>DISC 14</b> | 威尔第: 《序曲、前奏曲和芭蕾舞音乐》 | 27 |
| <b>DISC 15</b> | 德沃夏克: 《斯拉夫舞曲》       | 30 |
| <b>DISC 16</b> | 李斯特: 《匈牙利狂想曲》       | 34 |
| <b>DISC 17</b> | 德彪西: 《著名的法国小提琴奏鸣曲》  | 37 |
| <b>DISC 18</b> | 斯特拉文斯基: 《春之祭》 《打扑克》 | 39 |
| <b>DISC 19</b> | 莱斯比基: 《罗马的喷泉》       | 43 |
| <b>DISC 20</b> | 萧斯塔科维奇: 《第五交响曲》     | 45 |

## 亨德尔：神剧《弥赛亚》合唱精选

史上最著名的神剧作品，巨力万钧的合唱

### George Frideric Handel 亨德尔

乔治·弗列德里克·亨德尔于1665年2月23日生于德国哈雷（Halle）。他的父亲是威森弗尔大公的理发师兼外科医生。在大公的怂勇下，亨德尔随管风琴兼作曲家察豪（Zachau）学习音乐，亨德尔在其父去世（1696年）后，在哈雷大学学法律到1702年。1703年到汉堡。先任歌剧院的提琴手，后任作曲。他的第一部歌剧《阿尔米拉》于1705年在汉堡首演，获得成功。接着又创作出3部歌剧。

1706年至1710年期间，亨德尔在意大利结识了作曲家斯卡拉蒂父子及科莱里，掌握了意大利作曲风格。在佛罗伦萨演出歌剧《罗德里戈》，在威尼斯演出歌剧《阿格丽品娜》，备受赞誉。1710年，受聘为汉诺威宫廷乐队指挥。1711年及1712年到伦敦连续上演歌剧《罗德里戈》和《忠诚的牧师》。1717年，亨德尔到伦敦定居。当年，他在汉诺威的主人即位为英国国王（乔治一世）。他创作了著名的《水上音乐》组曲作为献礼。亨德尔于1726年入英国籍，他在伦敦曾经营皇家剧院。1734年转到新建的科文特花园剧院。当时，意大利风格的歌剧在英国日渐式微，他于是致力于清唱剧的创作，逐步受到英国广大阶层的欢迎。亨德尔于1759年4月6日逝世，葬于伦敦威斯特敏斯特大教堂内。

亨德尔的清唱剧创作始于汉堡时期，1704年发表《圣约翰受难乐》；罗马时期写过《复活》、《时间的胜利》等；那不勒斯时期写过《阿西斯·加拉蒂亚与波里费莫》等。伦敦时期共写作清唱剧《以色列人在埃及》、《扫罗》等25部，以《弥赛亚》最受好评。

### 亨德尔：弥赛亚中的合唱曲

《弥赛亚》作于1714年，脚本由查尔斯·詹内斯从《圣经》摘取原句编写而成。1742年4月13日《弥赛亚》在爱尔兰的都柏林新音乐厅举行首演。1743年3月23日在伦敦科文特花园剧院演出，国王乔治二世在场，唱到《哈里路亚》时，国王为磅礴气势所感染，起立聆听，全场随之肃立，传为佳话。

《弥赛亚》（Messiah）为希伯语“受膏者”之意，因为犹太人受封为王时要在额头上涂敷膏油而得名，后转意为“上帝派遣的人”，这里指耶稣基督。

清唱剧《弥赛亚》由“降临和圣诞”、“受难和复活”、“永恒的荣耀”三个大部分组成。第一部分写基督的降生，其中“田园牧乐”中运用了西西里牧人舞曲的音调，并用了双簧管族的乡村管乐器pifa，模仿牧笛的声音。这一部分结束于“他的戒律极易遵从”。第二部分叙述基督的受难和复活，从“看那上帝的羔羊”开始，到“哈里路亚”止，合唱“哈里路亚”中运用了小号，效果辉煌。第三部分从“我的救主永生”开始，结尾曲为“阿门颂”，气势宏伟。



## 非常古典 名曲赏析

### 亨德尔：弥赛亚

1. Overture 序曲
2. And the glory of the lord 上帝的荣耀
3. And he shall purify 他将会洁净众人
4. For unto us a child is born 有个婴儿为你我而生
5. Pastoral symphony 田园风
6. Glory to god in the highest 荣耀天上的父
7. His yoke is easy 他的戒律极易遵从
8. Behold the lamb of god 看管上帝的羔羊
9. Surely he hath borne our griefs 他为我们承担了苦痛
10. And with his stripes we are healed  
他的鞭苔治疗了我们身上的伤痛
11. All we like sheep have gone astray  
我们如迷途羔羊
12. He trusted in god 他信奉天主
13. Lift up your heads o ye gates 守门人抬起你们的头
14. Let all the angels of god worship him  
上帝的使者齐来颂扬他
15. The lord gave the word 主赐真言
16. Their sound is gone out 其声已远
17. Let us break their bonds asunder 裂其枷锁
18. Halleluja 哈利路亚
19. Since by man came death 人皆有死
20. But thanks be to god 感谢主
21. Worthy is the lamb that was slain  
被俘虏的羔羊们有福了
22. Amen 阿门



## 巴赫：A小调小提琴协奏曲

巴洛克音乐的经典之作，优美的小提琴对话

### Johann Sebastian Bach 巴赫

约翰·赛巴斯蒂安·巴赫，1685年3月21日出生于德国图林根州爱森那赫城市。他的祖父、父亲以及家族中的许多人都是职业音乐家。巴赫10岁时，父母相继去世，于是随长兄生活并学习演奏风琴。曾因生活贫困，与一些乞童一起在街头卖唱。1700年，进入德国北部吕奈堡的圣·米歇尔教堂的附属学校，在教堂的圣歌队参加合唱。15岁时变声音后，学习演奏小提琴和风琴。1703年到魏玛公爵的兄弟的宫廷中任乐师，后又转到恩塔特的教堂任宫廷的风琴手。1717年任科腾的宫廷乐长。1723年，巴赫获得莱比锡市乐长的职位，兼市音乐监督，并任四个教会的音乐指导，组织、训练圣歌队，为教会写作音乐。1733年，获德累斯顿宫廷作曲家职号。巴赫在莱比锡工作了27年，创作了大量的作品，由于过份辛劳，巴赫于晚年双目失明，有的作品是他口述后由妻子或学生记录下来的。1750年7月28日在莱比锡去世。

巴赫一生创作成果丰硕，共写了500多部各种体裁的作品。除宗教题材的《约翰受难曲》、《马太受难曲》、《经文歌》等外，还创作了不少世俗音乐作品。如《咖啡康塔塔》《农民康塔塔》等。另外，还有大量乐器曲，如6首《勃兰登堡协奏曲》，大、小提琴《无伴奏奏鸣曲》等。

巴赫的作品追求美与真实，艺术与生活的统一，他的创作把德国的传统复调音乐与新的合声手法；朴实的民间音乐素材以及法国、意大利的音乐风格有机地揉合在一起，构思严密，感情内在，富于哲理性与逻辑性对欧洲音乐及近现代各国音乐的发展都有深远的影响。



### 巴赫：3首小提琴协奏曲

巴赫的3首小提琴协奏曲（a小调协奏曲、E大调协奏曲、d小调协奏曲）是为弦乐器和通奏低音而作的，写于他在科腾任宫廷乐长期间。科腾宫廷的奥波德亲王十分喜爱乐器乐曲，但他的新婚妻子却对音乐毫无兴趣，妻子是宫廷中一位小号手的女儿安娜·玛格达勒娜，第二年底巴赫申请莱比锡圣托马斯教堂合唱队长之职，不久离开科腾。在莱比锡，巴赫将这3首小提琴奏曲改编为击弦古钢琴。

#### 第一号A小调 BWV1041

大约作于1717-1723年间，全曲共3个乐章：1. 快板，手稿上并无速度标记，最初由弦乐合奏呈示主题，主奏小提琴开始进入时甘美而又带有一些哀愁，中间部分与弦乐合奏有优美的应答。2. 行板，以低音的严肃主题展开，主奏小提琴演奏优美无比的咏叹调音型，中间部分两把小提琴的协奏构成幅度很大的弧形起伏。3. 非常快的快板，有点像库朗舞曲的节奏，这一乐章是兴奋的乐队快步舞曲。

#### 第二号 E大调 BWV1042

大约作于1717-1723年间，共3个乐章：1. 快板，正主题以3下槌击开始，这一乐章是平衡的ABA三段曲式，对比性的中间部分发展了叠句片段，第三段则是第一段的反复。2. 慢板，这是这首协奏曲中最动人的乐章，独奏小提琴奏出纤细高雅而又富有表情的旋律，其背景是有深长余韵的低音弦乐器不断反复的节奏。3. 非常快的快板，采用的是法国芭蕾回旋曲与意大利复奏形式的复合形态，其中主题重复5次。在此期间，主奏小提琴出现4次，分别奏变化各异的华丽旋律，最后的主奏部分达到了出神入化的境界。

#### 第三号 巴赫的双小提琴协奏曲 D小调 BWV1043

作曲年代大约在1717—1723年之间，仍由急—慢—急三乐章构成：1. 活泼的快板，也是以弦乐合奏开始，这个乐章以卡农型对位法处理，开头主题先由第二小提琴呈示，第一小提琴高五度模仿，然后互相应答。再改由第二小提琴对第

## 非常古典 名曲赏析

一小提琴的模仿，始终以赋格方式对乐章进行华丽的装饰。  
2. 从容的最慢板，这一乐章充分展示了小提琴柔美的优雅，两件独奏乐器以二重奏的方式扩展主题，酝酿出极高雅的气氛，然后再与合奏群相答。3. 快板，这个乐章并非舞曲风格，以主奏与合奏的巧妙协调，在快活的气氛中构成厚重的绚丽色彩。

## e小调小提琴奏鸣曲

由著名的意大利作曲家奥托里诺·雷斯庇基（1879—1936）改编。

## G弦上的咏叹调

这首人们最熟悉的巴赫的乐曲，是德国小提琴家威廉根据D大调第三乐队组曲（BWV1068）的第二乐章改编的，原来并不只在G弦上演奏。J.S.巴赫为乐队所作的4首组曲。BWV1066-1069，其实应该叫做序曲。第三首，D大调，BWV1068，大约作于1722年，这一首在4首中最为重要。门德尔松1830年曾在钢琴上把它弹给德国大诗人歌德听，歌德听后的感觉是“开头是这样华丽尊严，使人可以想象到一大群显要人物沿着长长的楼梯鱼贯而下。”这首作品包括：1. 法国式序曲。2. 咏叹调，用弦乐合奏的方式，这个缓慢的乐章后由德国小提琴家威廉（Wilhelmj）改编成为小提琴曲，就是著名的《G弦上的咏叹调》。3. 加沃特舞曲。4. 布列舞曲。5. 吉格舞曲。这首作品的乐器配置为双簧管3、小号3、定音鼓及通常的弦乐组及数字低音。



## 巴赫：A小调小提琴协奏曲

## Concerto for violin and strings in A Minor, BWV 1041

为小提琴与弦乐的协奏曲，A小调，BWV 1041

1. Allegro 快板
2. Andante 行板
3. Allegro assai 稍快板
4. Allegro 快板
5. Adagio 慢板
6. Allegro assai 稍快板

## Concerto for two violins and strings in D MINOR, BWV 1043

为双小提琴与弦乐的协奏曲，D小调 BWV 1043

7. Vivace 活泼的
8. Largo ma non tanto 不太慢的缓板
9. Allegro 快板

## Sonata in E Minor for violin and Basso continuo, BWV 1023

为小提琴与弦乐的奏鸣曲，E小调，BWV 1023

10. Allegro 快板
11. Allemande(allegro moderato)  
阿勒曼舞曲(中庸的快板)
12. Giga (vivace assai)  
吉格舞曲(非常活泼的)
13. Air on the G-String(from BWV 1068)  
G弦上的咏叹调(选自BWV 1068)

## 海顿：悼念交响曲、88交响曲

交响乐之父创作生涯的高峰

### Joseph Haydn海顿

约瑟夫·海顿（JOSEPH HAYDN），1732年4月1日生于奥地利边境的罗劳镇。父为车匠，喜音乐。海顿自幼接触奥地利民间音乐及教堂音乐。八岁时，被维也纳圣斯蒂芬大教堂接纳为歌童，变声后离开教堂的唱诗学校，成为歌唱家兼作曲家波波拉的钢琴伴奏及侍役，获得了作曲的基本训练，同时进行演奏、教课、作曲等活动。1759年成为莫尔津伯爵宫廷的音乐总监，创作了“D大调第一交响曲”。1761年起，在埃森施塔德的埃斯特哈齐公爵（匈牙利王子）宫廷内工作，先任副乐长，后任乐长。海顿在公爵家中供职30年，创作多产，写了歌剧、喜剧、四重奏曲、小提琴奏鸣曲、钢琴奏鸣曲、钢琴协奏曲、交响曲等大量作品。80年代以后，创作臻于成熟，所作交响曲既曲式严谨又乐思新颖。后出访英国，在伦敦演出自己的作品，曾获牛津大学的博士学位。晚年写作《创世纪》和《四季》两部宏大深邃的清唱剧。1809年5月31日病逝于维也纳。海顿是维也纳古典乐派的代表人物之一，近代交响曲及室内乐的奠基人。



### 海顿：第44（悼念）交响曲

大约作于1771年，据说“悼念”二字是海顿所加的，他曾经表示在他去世后，用第三（慢板）乐章做他的葬礼音乐。第一乐章先是一个严格工整的赋格曲，后面的部分富有戏剧性。第二乐章打破常规，是一首小步舞曲，以卡农手法写成，小提琴与低音声部先后奏出，此呼彼应，中间是一个抒情性的三声中部。第三乐章（慢板）以加弱音器的弦乐器、双簧管、圆号的音乐开始，整个乐章充满肃穆凝重的气息。第四乐章是急板，主题贯穿全章，音乐在不断加强的力度中结束。

### 第88交响曲

海顿为埃斯特哈齐亲王的乐队首席第二小提琴师约翰·托斯特写过两部（第88、89）交响曲，均作于1787年，一般认为第88交响曲是海顿最好的作品之一。第一乐章，宁静悠缓的引子之后，是欢乐的快板，朝气蓬勃的主部主题和气质相近的副部主题使这一乐章的呈示部充满着激情，在更富活力的展开部后，再现部显得柔和而优美。第二乐章是海顿最动听的慢板乐章之一，独奏双簧管与独奏大提琴引出主题，随后是几个情趣昂然的变奏。第三乐章小步舞曲矜持而刚劲，三声中部是一个民间舞蹈风的乐段。第四乐章以回旋曲式写成，主题鲜明，风格华丽，幽默。

### 第104（伦敦）交响曲

第104（伦敦）交响曲作于1795年，是海顿的最后一部交响曲，可能于同年4月13日在伦敦皇家剧院举行首演，接着于5月4日在海顿离开英国前的告别音乐会上演出。第一乐章的慢引子是小调的，沉稳威严，进入快板后，主题柔和、明朗，发展部不断移换调性，由于紧张度的加强而显得气势夺人，乐章末了音乐缓和下来。第二乐章的基本主题宁静安祥，可能源出于一支克罗地亚的民歌。第三乐章小步舞曲因弱拍上的重音令人联想起玛祖卡舞，三声中部平和而流畅。第四乐章用奏鸣曲式写成，全部主题源出于克罗地亚的民间故事歌曲《啊，捷莲娜》，但有人认为是18世纪伦敦街头小贩兜售“热辫子面包”和“活鲤鱼”的叫卖声，副部主题是抒情性的，整个乐章富于速度和力度的变化。

## 非常古典 名曲赏析

海顿：悼念交响曲、88交响曲、伦敦交响曲  
**Symphonies No.44 In E Minor "Trauer"**

交响曲第44号“悼念”、E小调

1. Allegro con brio 光辉的快板
2. Menuetto: Allegretto 小步舞曲: 小快板
3. Adagio 缓板
4. Finale: Presto 终曲: 急板

**Symphonies No.88 In G Major**

交响曲第88号, G大调

5. Adagio-Allegro 慢板-快板
6. Largo 缓板
7. Menuetto: Allegretto 小步舞曲: 小快板
8. Finale: Allegro con spirito 终曲: 生气蓬勃的快板

**Symphonies No.104 "London"**

交响曲第104号“伦敦”

9. Adagio-Allegro 慢板、快板
10. Andante 行板
11. Menuetto 小步舞曲: 快板
12. Finale: Spiritoso 终曲: 生充满生气的



## 莫扎特：钢琴协奏曲第12、12、21号

优美的旋律，轻舞飞扬

### Wolfgang Amadeus Mozart 莫扎特

沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特 (Wolfgang Amadeus Mozart) 1756年1月27日生于奥地利的萨尔茨堡。父亲是一位小提琴家和作曲家，曾是萨尔茨堡宫廷乐队队长。

莫扎特四岁学习钢琴，五岁学习作曲，六岁学习小提琴和管风琴，七岁便在巴黎出版了他最早的《四首小提琴奏鸣曲》。八岁写出了第一部交响曲，十一岁就写出第一部歌剧《装傻》。在莫扎特六岁时，父亲便带他和十岁的姐姐出国旅行演出，足迹遍及维也纳、巴黎、伦敦、意大利、荷兰及德国等城市和国家，每到一城市都会引起异常轰动，人们都要目睹这位“神童”的风采。

莫扎特在短短的35个春秋中，创作了375卷作品，约1000多首，他的创作十分多样，音乐的各种体裁和形式都留有他影响深远的杰作，他留下了歌剧《费加罗婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等12部，交响曲40余部，各种器乐协奏曲，奏鸣曲，钢琴曲，以及弦乐四重奏、室内乐等等。莫扎特最后10年的创作，其艺术成就达到了顶峰。

莫扎特的音乐纯朴优美，由于具有明朗、乐观的素质，常常被誉为“永恒的阳光”，他的音乐充满着真挚的温暖，闪耀着自在的欢乐，但有时也含有戏剧性的因素，似乎他预感到理想必须经过斗争才能实现。

莫扎特是一位伟大的音乐家，作曲家，键盘乐器演奏家，小提琴家，指挥家。他的创作是十八世纪欧洲音乐文化各方面成就的光辉总结。他为德国民族歌剧奠定了基础，创造出一种现实主义音乐剧的新体裁；他扩充并革新了器乐作品的内容，使交响曲和室内乐的形式格外严整。莫扎特在创作上以其不倦的努力和探寻，把十八世纪的音乐艺术提高到一个新的高度，并为后来音乐的进一步发展装备了条件，这就是莫扎特在音乐史上的伟大功绩所在。

由于历史的原因，莫扎特大部分作品未能在生前出版，因而未能创立自己的学派，直到19世纪才和贝多芬一起为世人崇敬。

### 莫扎特：A大调第12钢琴协奏曲

莫扎特的《A大调第12钢琴协奏曲》完成于1782年秋天。它首演的日子不为人知。乐曲第一乐章带有莫扎特最具特色的人格力量，从一开始就出现主旋律，独奏部分形成一种庄重的气氛。协奏曲以回旋曲结束，它的活跃的主旋律先是由小提琴引出，又在独奏中延续，从而完整的阐释出来。

### 莫扎特：降E大调第14钢琴协奏曲

这首《第十四钢琴协奏曲》降E大调，K449，作于1784，为其钢琴学生芭芭拉·冯·普莱亚 (Barbara Von Ployer) 而作，1784年3月17日，在多拉特纳霍福举行的“我的第一次私人演奏会”上首演。1784年莫扎特开始保留他的作品名单，第一个入选的就是《降E大调第14钢琴协奏曲》。这份手稿成于2月9日。这部协奏曲如同他在维也纳创作的第一组三支协奏曲一样，通常使用两支双簧管、两支长号，形式灵活，可由许多小提琴一起演奏，因为在他家中常有吹奏乐演奏者聚会。

共3个乐章：1. 活泼的快板，降E大调，协奏曲型奏鸣曲式。呈示部第一主题以C小调开始，第二主题以属调降B大调，使丰富的表情应运而生，乐队呈示的小结尾稳定于降E大调。强有力的主题表现后，低音弦乐奏曲首第一主题第三小节衍生的动机，主奏钢琴改编第一主题，又以属调奏新的第二主题，其中第二小节减七和弦，极为美妙。移入发展部后，由第一主题第三小节衍生的动机发展，再现部中的华彩由前后发展技巧句构成，再以第一主题衍生的动机结尾。2. 小行板，降B大调，主要主题部与副主题部各三度反复的三段体，调性安排为主（降B大调）-副（F大调）-主（降B大调）-副（降B大调）。3. 从容的快板，降E大调，回旋曲式。回旋曲主题每次再现，均以新的对位乐句加以润饰，第一、第二插句部也加入有对位句的装饰。尾奏先以主调再现第二插句主题之后，移入快速的二拍子部分，主题及第一插句在进行变奏之下导向终止。

## 非常古典 名曲赏析

## 莫扎特：C大调第21钢琴协奏曲

这首《第二十一钢琴协奏曲》C大调，K467，作于1785年3月9日，1785年3月10日于克鲁克剧场首演，莫扎特主奏。乐曲开头呈示部的几小节是小提琴演奏出来的，通过吹奏乐器以军饷的形式得到呼应。独奏是随着一段引子和短暂的休止音后开始的，发展为一种颤音，小提琴伴着钢琴再次演奏主旋律的第一部分，而后钢琴也逐渐演奏出自己的特色，产生了真正第二主题更加欢乐的情绪。共3个乐章：1. 快板，C大调，奏鸣曲式。第一主题以类似进行曲的节奏拉开序幕，结束乐队合奏呈示后，木管短乐句引出主奏钢琴，呈示第一主题和经过部后，突然转为G小调。然后钢琴又重返G大调呈示第二主题，这个主题前半部与《第三圆号协奏曲》第二主题相似。再然后以第一主题节奏为中心，乐队各声部参与复音方式的动机运作，移入发展部。发展部先以E小调始，钢琴作技巧表现，转成各种不同的小调。再现部按第一、第二主题，经过部，第一主题后的副主题与第二主题顺序，华彩乐段后，以开头动机节奏静静地结束。2. 行板，F大调，三段体。加弱音器的弦乐先呈示歌谣风格的主题，主奏钢琴接引，以颤音结束第一段，连同D小调新旋律进入第二段。第二段乐队与钢琴对话频频转为其它小调，第三段为第一段再现，但改由高三度的降A大调表现，旋即转回F大调，无华彩，以极短的尾奏结束。3. 极活泼的快板，C大调，缺发展部的奏鸣曲式。第一主题由乐队反复两次，钢琴接替后，接着C大调快速音群构成的副主题。从第一主题节奏推移的快速音群始，成为明确的G大调。管乐呈示第二主题，钢琴反复。乐队持续轻快的节奏，钢琴以急速的音阶配合，经尾奏直接进入再现部。先主奏再合奏再现第一主题后，移为A大调。经过部与第二主题按原型经主调再现，华彩乐段后钢琴以上升音阶华丽地结尾。

F大调慢乐章由于在电影Elvira madigan中使用，近来名声大作。但是它只不过是莫扎特最出色的慢乐章之一。它的音乐发展形式过于简单，也缺少华美雄壮的乐段，但是它的

合声部分却相当繁杂。在结尾的时候，小号和鼓的演奏使乐曲又回到整个乐队所表现，并由独奏反复突出的主旋律上来。整个乐章制造了一种轻松的气氛，使人们对这首充满丰富内涵的协奏曲得出更加清晰的认识。

莫扎特：《钢琴协奏曲第21、12、14号》

**Piano concerto No.21 in C Major, K467**

钢琴协奏曲21号C大调，K467

1. Allegro Maestoso 庄敬的快板
2. Andante 行板
3. Allegro vivace assai (Cadenzas by Robert Casadesus)  
极快的快板（装饰奏：罗柏、卡沙迪修）

**Concerto No.12 in A Major, K414**

钢琴协奏曲12号A大调K, 414

4. Allegro 快板
5. Andante 行板
6. Allegretto 小快板

**Piano concerto No.14 in E Flat Major. K449**

钢琴协奏曲14号，降E大调K, 449

7. Allegro vivace 活泼的快板
8. Andantino-andante 小行板—行板
9. Allegro ma non troppo 不太快的快板

### 莫扎特：哈夫纳小夜曲、D大调进行曲

明朗轻快，旋律优美，曲中洋溢着温馨愉悦

#### 莫扎特：D大调第七号小夜曲《哈夫纳》

莫扎特的《第七号小夜曲》，D大调，K250，(K6248b)，标题为《哈夫纳》，纪格蒙特·哈夫纳为萨尔茨堡的富豪，曾出任市长，而哈夫纳二世与莫扎特同年出生，这是莫扎特小夜曲中最著名的，亦被称为“优雅风格时期的巅峰之作”，共8个乐章（演奏时间近1个时）：1. 庄严的快板的序奏，D大调，亦似进行曲。主部为很快的快板，D大调，奏鸣曲式。先由弦乐与木管强有力地呈现第一主题，接着呈示序奏主题，移至华丽的复奏乐句。第二主题柔和而流畅，与第一主题形成明显对照，最后以序奏主题结束呈示部。发展部再呈示序奏的开头乐句，开始转调，再现第一主题后进入再现部。再现部按第一主题群、复奏乐句顺序，第二主题群也以主调再现，然后又以序奏主题来收束。2. 行板，G大调，奏鸣曲式。乐队序奏后，实际类似小提琴的协奏曲。独奏小提琴先奏第一主题，第二主题加上长笛的助奏，也先由第一小提琴演奏，由主奏小提琴收束。在第一小提琴卡农形态下，再由主奏小提琴呈示结尾主题。省略发展部，插入短小的经过句后，再现第一、第二主题，经主奏小提琴的华彩而结束。3. 小步舞曲，G小调，三段体。这首小步舞曲与交响曲K550相似，中段转为G大调，不用弦乐，由管乐与主奏小提琴应和。4. 回旋曲，快板，G大调，回旋曲式。回旋曲主题(A)为三段体，中段主题(B)则有3个，各有不同性格。结构为A-B1·B2·B3（均为D大调-华彩1-A-C（E小调）-华彩2-A-D（C大调）-A-华彩3-B1·B2·B3-A-华彩4-结尾。）在4个华彩段中，第二个最长。这个乐章后由克莱斯勒改编成著名的小提琴曲。5. 优雅的小步舞曲，D大调，三段体。中段为D小调，除低音管外，其它管乐器不用。6. 行板，A大调，奏鸣曲式。第一主题以弦乐为中心，加上管乐后再现，由双簧管与第一小提琴表现经过主题，再呈示E大调第二主题。回复A大调后，两个主题分别变奏，终结部相当长，主要是第一主题的变奏。7. 小步舞曲，D大调，小回旋曲式。有两个以长笛为中心的中段，小步舞曲则是以第一小提琴为中心。8. 庄严的序奏，慢板，

D大调，转主部很快的快板，D大调，回旋奏鸣曲式。结构为：  
II: A-B (A大调) : II: A的发展-C (出现G大调新主题)-A的发展-B: IIA (结尾)。

莫扎特：哈夫纳小夜曲、D大调进行曲  
Serenade No.7 "Haffner" in D Major K250

D大调第七号小夜曲《哈夫纳》

1. 1st Mov.: Allegro maestoso-Allegro molto  
第一乐章：庄严的快板—极快板
2. 2nd Mov.: Andante  
第二乐章：行板
3. 3rd Mov.: Menuetto  
第三乐章：小步舞曲
4. 4th Mov.: Rondo: Allegro  
第四乐章：回旋曲：快板
5. 5th Mov.: Menuetto galante  
第五乐章：优雅的小步舞曲
6. 6th Mov.: Andante  
第六乐章：行板
7. 7th Mov.: Menuetto  
第七乐章：小步舞曲
8. 8th Mov.: Adagio-Allegro assai  
第八乐章：柔板—极快板

## 贝多芬：第六交响曲、第一交响曲

对大自然造物不可思议的丰富多彩和井然有序的一首感恩颂歌

### Ludwig Van Beethoven 贝多芬

贝多芬 (BEETHOVEN) 伟大的德国作曲家，1770年生于波恩，其祖父，父亲都以音乐不职业服务于当地帝侯官厅。贝多芬的父亲酗酒成性，对于贝多芬幼年时期的音乐教育及后来的成长没有多大帮助，贝多芬一生的成就主要依靠后来自身的艰苦努力而来，贝多芬在学习音乐的过程中，第一个正式的教师是聂费 (NEEFE) 他是当地宫廷的管风琴师，也是当地歌剧团体的音乐指导。贝多芬在聂费门下受到了全面的音乐训练，完整系统地学习并研究了巴赫的《十二平均律钢琴曲集》（共48首前奏曲和赋格）。后来，贝多芬在管风琴演奏及乐队指挥方面成为聂费的助手，当他十七岁时正式被任命为宫廷管风琴师。

贝多芬在波恩的最后风年里，一直充当歌剧院乐队中的中提琴手，大量地接触并演奏了莫扎特、奇马罗萨、格鲁克的音乐作品，积累了丰富的感性体验，从中获益匪浅。1792年当海顿从伦敦返回途经波恩时，与贝多芬相遇。这次相遇，促成了贝多芬的维也纳之行，从此贝多芬便永久定居在那里，直到生命的最后一刻。初到维也纳时，贝多芬曾想随海顿学习作曲，交自己的《第一钢琴奏鸣曲》题献给海顿。后来，贝多芬又找到了一个他认为更全面、更令他满意的老师，即维也纳宫廷管风琴师阿尔布雷希茨贝格，主要向他学习多调音乐的写作技术。同时，还向宫廷音乐指导萨列里学习为意大利语配置音乐的技巧。

贝多芬定居维也纳之后，首先做好钢琴家的身份，在贵族的府邸中演奏。同时也出现在面向公众的音乐会舞台上，很快便获得人们的普遍尊崇。一些出身名门的贵族青年也到贝多芬门下学习演奏钢琴，不久之后，耳疾便作为一种恶运向贝多芬袭来，使他无法在公众面前演奏，使得他深居简出，陷入孤独之中。贝多芬曾一度因此丧失生活的信心，于1802年10月8日留下了著名的《海得根斯塔特遗嘱》，然而贝多芬最终还是战胜了死神的威胁，坚强地走完了人生的旅程，在以后的25年里，他使自己的音乐创作攀上了一个新的高峰，开辟一个广阔的世界。

贝多芬一生创作了九部交响乐，在这一领域内，对海顿

及莫扎特所建立的传统，做出了重大的突破。贝多芬的交响曲反映了一个充满变革与动荡的时代的精神面貌，在那个时代里个人及社会都处在深刻的矛盾之中。贝多芬在他的交响曲中，表现出了巨大的创造和勇敢的开拓精神。



### 非常古典 名曲赏析

#### 贝多芬：第一交响曲.C大调.Op.21

贝多芬的第1交响曲，C大调，OP. 21，开始创作于1794年，完成于1796年，当时贝多芬29岁，1800年4月2日在维也纳霍夫堡剧院首演，这部作品的风格是轻松和活泼，它包括四个乐章，据说这部作品是应斯维顿男爵的建议而作，斯维顿男爵是莫扎特与海顿的保护人。这部作品包括：1. 极慢板，带有朝气蓬勃的快板，开头的一段仿效海顿的缓慢引子，主题是舞蹈性的。第二主题是双簧管与长笛的对答。2. 如歌的行板，3. 小步舞曲，活泼的极快板，实际是诙谐曲，有疾快的速度，频繁冒出的节奏重音，瞬息休止与急剧的力度对比。4. 柔板，活泼的极快板，回到柳暗花明仿海顿：奏鸣曲——回旋曲的曲式，充满欢乐的喜剧性，似乎充满了对海顿模仿的机智笑声。这部作品的突出部分是第三、第四乐章的轻松、诙谐、活泼，首演时那些正统的评论家曾认为这种“大量使用粗俗的不谐和音及所有乐器发出的吵闹”，损害了莫扎特与海顿，其实贝多芬这部作品则是为表达对他们敬意而创作的。

#### 贝多芬：F大调第六交响曲《田园》

贝多芬的《第六交响曲》（田园）交响曲，F大调，OP. 68，作于1807-1808年。当时贝多芬已完全失聪，这首作品其实是贝多芬在失聪情况下对大自然依恋的表达。正如罗曼·罗兰所说：“贝多芬什么都听不见了，就只好在精神上重新创造一个他已经灭亡了的世界。要听见它们的唯一方法，是让它们在他心里歌唱。”这部首作品于1808年12月22日，在维也纳首演，指挥是已失聪的贝多芬自己。在首演节目单上，贝多芬这样解说这首作品：“乡村生活的回忆，写情多于写景。”贝多芬为其中每一乐章都确定了标题：“1. 不太快的快板，到达乡村的愉快感受。2. 极活泼的行板，溪畔小景。3. 快板，乡民欢乐的聚会。4. 快板，暴风雨。5. 小快板，暴风雨过后的愉快和感恩的情绪。”

这首作品的第一乐章，几乎以一个乡间迈步的简单乐句组成，一个短小的五音音型反复了80次，在反复中调性和乐器色彩巧妙地变化。第二乐章描绘溪边小景，以流水声为主体，小提琴短小的颤音好似昆虫的叫声，乐章末尾能听到类似鹤鹑、夜莺、杜鹃的啼鸣。第三乐章，贝多芬用音乐记叙了维也纳近郊酒店乡村乐队伴奏下的农民舞曲氛围。第四乐章对风声、雷鸣、暴风雨的描述多少有点印象派的味道。第五乐章是面对大自然，感谢上帝，感谢雨后复出的太阳，感谢大自然的庄严赞歌。三、四、五3个乐章不间断地演奏。



## 非常古典 名曲赏析

贝多芬：第六交响曲、第一交响曲  
**Symphony No.1 in C Major, Op.21**

**第一交响曲. C大调. Op.21**

1. Adagio molto-Allegro con brio  
极慢板，朝气蓬勃的快板
2. Andante cantabile con moto  
如歌的行板
3. Menuetto: Allegro molto e vivace  
小步舞曲，活泼的极快的快板
4. Adagio-Allegro molto e vivace  
柔极，活泼的快板

**Symphony No.6 in F Major, Op.68 "Pastoral"**

**第六交响曲，F大调，Op.68 “田园”**

5. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande (A wakening of Cheerful Feelings upon Arrival in the Country) Allegro ma non troppo 不太快的快板
6. Szene am Bach (Scene by the Brook)  
Andante molto mosso 溪畔小景 极活泼的行板
7. Lustiges Zusammensein der Landleute  
(Merry Gathering of Country Folk)  
Allegro 极活泼的行板
8. Gewitter, Sturm (Thunderstorm)  
Allegro 暴风雨 快板
9. Hirtengesang: Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm (Shepherd's Song: Happy and Thankful Feelings after the Storm)  
Allegretto 暴风雨过后的愉快和感恩的情绪

