

写作知识



毛主席语录

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

引自《人民日报》一九七一年十二月一日

凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

转引自《伟大的真理，锐利的武器》（《红旗》杂志一九六七年第九期社论）

一个新的社会制度的诞生，总是要伴随一场大喊大叫的，这就是宣传新制度的优越性，批判旧制度的落后性。

《一个整社的好经验》的按语（《中国农村的社会主义高潮》第706页）

文艺是从属于政治的，但又反转来给予伟大的影响于政治。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》第三卷第823页）

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》第三卷第820页）

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》第三卷805页）

文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

《反对党八股》（《毛泽东选集》第三卷第801页）

不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

《反对党八股》（《毛泽东选集》第三卷第801页）

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》第三卷第817—818页）

一篇文章或一篇演说，如果是重要的带指导性质的，总得要提出一个什么问题，接着加以分析，然后综合起来，指

明问题的性质，给以解决的办法，这样，就不是形式主义的方法所能济事。

《反对党八股》（《毛泽东选集》第三卷第796页）

我们还要求努力做到看问题比较全面，不管长文也好，短文也好，杂文包括在内，努力做到不是片面性的。有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样的吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（《毛泽东著作选读》甲种本第510页）

应当保持你们报纸的过去的优点，要尖锐、泼辣、鲜明，要认真地办。我们必须坚持真理，而真理必须旗帜鲜明。我们共产党人从来认为隐瞒自己的观点是可耻的。我们党所办的报纸，我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。这是我们革命无产阶级应有的战斗风格。我们要教育人民认识真理，要动员人民起来为解放自己而斗争，就需要这种战斗的风格。

《对晋绥日报编辑人员的谈话》（《毛泽东选集》第四卷第1217页）

为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语

言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。第一，要向人民群众学习语言。人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。……第二，要从外国语言中吸收我们所需要的成份。……是要吸收外国语言中的好东西，于我们适用的东西。……第三，我们还要学习古人语言中有生命的东西。

《反对党八股》（《毛泽东选集》第三卷第794页）

许多人写文章，做演说，可以不要预先研究，不要预先准备；文章写好之后，也不多看几遍，象洗脸之后再照照镜子一样，就马马虎虎地发表出去。其结果，往往是“下笔千言，离题万里”，仿佛象个才子，实则到处害人。这种责任心薄弱的坏习惯，必须改正才好。

《反对党八股》（《毛泽东选集》第三卷第797页）

我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。

《反对党八股》（《毛泽东选集》第三卷第791页）

长而空不好，短而空就好么？也不好。我们应当禁绝一切空话。

《反对党八股》（《毛泽东选集》第三卷第791页）

目 录

第一章 学习马列主义的文风.....	(1)
一、两种文风的对立和斗争.....	(1)
二、马列主义文风的基本要求.....	(3)
三、怎样学习马列主义的文风.....	(8)
第二章 正确地认识客观事物.....	(10)
一、文章是客观事物的反映.....	(10)
二、调查研究是认识客观事物的科学方法.....	(13)
三、长期观察, 深入体验.....	(23)
第三章 恰当地反映客观事物.....	(29)
一、立意和选材.....	(29)
二、怎样组织材料.....	(44)
三、表达的方式.....	(59)
四、语言的运用.....	(83)
五、文章的修改.....	(93)
第四章 反映客观事物的多种样式.....	(98)

新 闻 文 体

一、消息	(103)
二、通讯	(111)

三、调查报告	(122)
四、新闻文学	(127)

评 论 文 体

一、政论	(138)
二、小评论	(151)
三、杂文	(158)
四、文艺评论	(168)
五、总结	(173)

文 艺 创 作

一、史传文学	(189)
二、散文	(195)
三、诗歌	(204)
四、短篇小说	(221)
五、小戏	(245)
六、曲艺	(275)
后记	(285)

第一章 学习马列主义的文风

伟大领袖毛主席历来非常重视文风问题，对全党全国人民一贯倡导马列主义的文风，并对中国革命过程中出现的形形色色资产阶级反动文风进行了长期坚决的斗争。

由于文风是为一定阶级的政治路线服务的，并直接影响到党风和学风，影响到党的宣传工作，影响到马列主义、毛泽东思想的传播，影响到党的方针、路线和政策的贯彻执行，影响到党的整个革命事业，所以，文风问题有其极为重要的意义。我们学习写作，首先也就必须端正文风，没有马列主义的革命文风，决不可能写出为革命所需要的文章。

一、两种文风的对立和斗争

文风是人的思想作风、世界观在语言文字上的表现，有什么样的思想作风、世界观，就有什么样的文风。毛主席曾经指出“胡风分子写文章，即使是在写密信，也会有些文理不通的。这也是被他们的阶级本质所决定的”。这就说明文风具有鲜明的阶级性和党性。在我们党内，文风就是党的作风之一，文风不正，就是党性不纯的表现。文风虽然与运用语言文字的技巧和个人的写作风格有关，但它决不单纯是这方面的问题。它的形成有一定阶级基础，它与阶级斗争、路线斗争紧密相联。一定的文风总是一定阶级的思想意识、政治主张、方针路线和政策的宣传工具或表现形式。因此，两个阶

级、两条路线的斗争，不可避免地要在文风上反映出来。

“五四”运动之前，封建统治阶级及其御用文人，为了宣扬孔孟之道，维护封建统治，就利用老八股作为他们的宣传工具或表现形式。到了“五四”运动时期，“一般新人物”起来反对尊孔读经，反对旧教条，打倒孔家店，提倡科学民主，同时也就提出反对文言文，提倡白话文，向封建老八股展开了猛烈的进攻。“五四”运动之后，从那“一般新人物”中分化出来的资产阶级分子，为了宣传他们走西方资本主义道路的政治主张，贩卖洋教条，便走向“五四”时期发展起来的新文风的反面，形成了洋八股或党八股的文风。这党八股历来被党内机会主义头子所利用，成了他们宣传和推行其机会主义路线的罪恶工具。这样，在党内两条路线的斗争中，反对以机会主义头子为代表的党八股文风的斗争，便成为势不可免。

三十多年前，为了彻底清算王明的机会主义路线，对全党进行一次普遍的马克思列宁主义的教育，毛主席亲自发动和领导了伟大的延安整风运动，把党风、学风和文风作为三位一体同时开展整顿。毛主席当时发表了著名的《反对党八股》的演说，指出了党八股的八大罪状，给了党八股以致命的打击，并引导全党对党八股进行了大张旗鼓的声讨和批判，从而对以王明为代表的主观主义、宗派主义将了一军，使之无处藏身。一九五八年，为了适应大跃进形势的需要，为了更好地宣传贯彻社会主义建设总路线，为了反对刘少奇、彭德怀的右倾机会主义路线，全国开展了一次文风问题的大讨论，对党八股文风又进行了一次扫荡。

资产阶级野心家、阴谋家、两面派、叛徒、卖国贼林

彪，为了推行右倾机会主义路线，复辟资本主义，在他的反动阶级本性和唯心主义世界观的基础上，形成了他的一套极端腐朽恶劣的文风。他的文章和讲话，要么隐晦曲折，颠倒黑白；要么装腔作势，借以吓人；要么故弄玄虚，哗众取宠；要么剽窃盗用，装璜门面；要么玩弄诡辩，以假乱真。总之，“骗”，是林彪文风的主要特征。比如他说的什么“政治中的政治，灵魂中的灵魂”，“最大的一次，而不是同他们一样大，更不是比他们小，也不是稍微大一点，而是极大，最大”，“突出一个‘用’字，狠抓一个‘斗’字，强调一个‘查’字，体现一个‘活’字”，等等，都是骗人的胡言乱语，都是“谎言的混合物”。为了深入批判林彪的右倾机会主义路线，彻底揭露其反革命两面派的嘴脸，对他的反动腐朽的文风也就必须痛加抨击，肃清流毒。因此，一九七三年七月，《人民日报》发表了走马岗大队和上华大队两篇调查报告，作为革命文风的范例向全国人民推荐。紧接着，广大工农兵和革命知识分子对林彪的反动腐朽文风展开了猛烈的批判，从一个方面促进了伟大的批林整风运动的深入发展。

由于阶级斗争和路线斗争是长期的，这就决定了无产阶级革命文风同资产阶级反动文风的尖锐斗争还必将一再表现出来，而无产阶级的革命文风也必将在这种斗争中不断发扬光大。

二、马列主义文风的基本要求

马列主义文风要求文章具有准确性、鲜明性、生动性。

准确性属于概念、判断和推理问题，这些都是逻辑问

题。就是说写文章概念要明确，判断要恰当，使用概念和判断进行推理的时候要有逻辑性。鲜明性和生动性，除了逻辑问题以外，还有词章问题。就是说写文章要讲究词章。文章有了这“三性”，就能克服那种党八股习气。

为使文章具有这三种性质，就要力求做到三个“统一”：

1、理论与实际的统一。这是马列主义学风的一个基本原则，也是马列主义文风的一个基本原则。毛主席总是提倡理论联系实际，提倡有的放矢，提倡少唱空洞抽象的调头，反对脱离实际的夸夸其谈。

首先，应当从读者的实际出发。当我们提起笔来写文章的时候，就要想一想自己的文章是写给什么人看的，不能不看对象，对着任何人都出卖一样的货色。四十多年前，要向农民宣传破除迷信是件不容易的事情，当时如果向他们大讲无神论和有神论的斗争，大讲唯物主义哲学与唯心主义哲学的区别，他们是很难听懂、很难接受的。毛主席则用当地农民的语言和他们所熟悉的事物来说明“关圣帝君、观音大士”之根本不存在，结果是把农民都说笑了，这就是说他们对毛主席的宣传都心领神会了。今天，我们的读者主要是广大工农兵群众，我们写文章就要从他们的实际出发，多讲些他们所熟悉和所关心的事物，多采用些他们所喜闻乐见的形式，而抛弃知识分子的腔调，少来些高谈阔论和经院哲学。

其次，要从当前三大革命斗争实际出发。我们是为了反映和解决三大革命斗争中的实际问题而写作的。能够运用马克思主义的立场、观点和方法，提出并分析三大革命斗争中的一两个实际问题，最后给以解决的办法，这样的文章就算得是好文章，就应当受到称赞。我们不是为写文章而写文

章。那种脱离三大革命斗争，专门在概念上兜圈子，在理论上推来导去，“空话连篇，言之无物”的东西，是必须抛弃的。

2、观点和材料的统一。共产党人从来不屑于隐瞒自己的观点和意图，写文章也就应当观点突出，旗帜鲜明，赞成什么，反对什么，爱什么，恨什么，都要泾渭分明，毫不吞吞吐吐。但是，观点突出，旗帜鲜明，并不等于在文章里简单宣布需要证明的结论。马克思说过，“我觉得预先说出正要证明的结论总是有妨害的，读者如果真想跟着我走，就要下定决心，从个别上升到一般。”这就告诉我们，结论或观点，应当寓于具体的材料之中，由读者自己去“上升”。

在这方面，我们需要避免几种不正确的方法：一是只有观点，没有典型材料，只有骨骼，没有血肉。这样的文章即使提出的观点是正确的，也不可能说服读者跟着你走。二是只提出一大堆材料，不提出自己的观点，不说明赞成什么反对什么，不提出问题、分析问题和解决问题，不引导读者去思考事物的本质，只满足于现象的罗列。三是有观点有材料，但是把材料和观点割断，讲材料的时候没有观点，讲观点的时候没有材料，材料和观点互不联系。这些都不是我们所需要的方法。我们需要的是“不凭死的书本，而凭客观存在的事实，详细地占有材料，在马克思列宁主义一般原理的指导下，从这些材料中引出正确的结论。”

3、内容和形式的统一。文章首先要有切实的革命的内容，那种内容错误甚至反动的东西，不用说必须坚决排斥，即使内容没有什么错误，但却空泛、干瘪，也应当予以禁

绝。

内容决定形式，形式也影响内容。因此，文章更贵在“政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”。文章即使有很好的内容，却缺乏生动、活泼、新鲜、有力的表现形式，引不起读者的兴味，人家不愿意看，有什么用呢？

要做到内容和形式的统一，需要注意几点：

第一，要短小精粹，言简意明，一针见血，不说废话。不要象懒婆娘的裹脚那样又长又臭，而要学习鲁迅“竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说”。要多写些一事一议的文章，一篇文章主要解决一个问题，不要贪多求全，面面俱到，动辄万言，令人望而生畏。当然这也不是说任何文章都以短为好，而是根据内容，该长则长，该短则短，就是万万不可“拉”长。

第二，要民族化，要有“为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”，使国际主义的内容和我们民族的形式紧密结合起来，而不能使两者分离。我们要借鉴外国的文化遗产，但不能生吞活剥，不能搞成洋腔洋调。为此，我们就要充分发掘、蒐集、研究、学习我们民间的极其丰富多彩的表现形式，还要充分批判继承我们民族浩瀚的文化遗产。我们必须学习革命样板戏，它在民族化方面也为我们作出了榜样。

第三，要大众化，要通俗易懂，要深入浅出。有人写文章，喜欢故作高深，喜欢“生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类”，道理本来倒简单，他却越写越玄妙，使人越看

越糊涂，好象是有意要叫读者受苦，这是党八股的流毒作怪。

要大众化，首先就要在思想感情上和群众打成一片，要了解他们的愿望和要求，懂得他们的思想和感情，熟悉他们的生活和经验，然后才有可能用他们易于接受的方式写作。其次，“语言必须接近民众”，学会说群众懂得的话。如果连三句老百姓的话都不会讲，那么大众化就无从“化”起。

第四，要形象化，善于用群众所熟悉和懂得的形象来讲话。文学作品不用说要借助形象来表达思想，就是一般的文章，那怕是严肃的政论或深刻的哲理文字，也都可以适当采用各种文学表现手段，达到议论风生，鲜明生动。周恩来总理在十大政治报告中说：“中国是一块肥肉，谁都想吃。但是，这块肉很硬，多年来谁也咬不动。”说得何其形象生动，涵义何其深刻隽永。

在文章里，常用的形象化方法主要有三种：

一是运用形象化的语言，把抽象的概念以至于深奥的哲理，化为具体的可以感知的形象。例如：毛主席用“星星之火，可以燎原”，来说明革命力量由小到大，由弱到强，迅速发展的必然趋势；用“站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船”、“立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日”、“躁动于母腹中的快要成熟了的一个婴儿”，来说明当时的革命高潮快要到来，有力地批判了林彪怀疑“红旗到底打得多久”的悲观主义论调。

二是用极俭省的笔墨直接勾勒形象。例如，毛主席的《别了，司徒雷登》一文就有这样一段描叙：

人民解放军横渡长江，南京的美国殖民政府如鸟兽散。司徒雷登大使老爷却坐着不动，睁开眼睛看着，希望开设新店，捞一把。司徒雷登看见了什么呢？除了看见人民解放军一队一队地走过，工人、农民、学生一群一群地起来之外，他还看见了一种现象，就是中国的自由主义者或民主个人主义者也大群地和工农兵学生等人一道喊口号，讲革命。总之是没有人去理他，使得他“茕茕子立，形影相吊”，没有什么事做了，只好挟起皮包走路。

从这段文章里，我们既看到了人民革命的生动、雄壮、胜利的局面，也看到了司徒雷登那一副阴险狡猾却又十分狼狈的丑态。

三是引用文学或历史故事来说明道理。例如：毛主席的《中国革命战争的战略问题》中，引用了《水浒传》上林冲打翻洪教头的故事和《左传》上曹刿论战那段历史故事等，来说明战略退却的意义，深刻批判了王明的“左”倾军事路线；在《将革命进行到底》中，引用了古代希腊寓言中《农夫与蛇》的故事，来说明对于形形色色凶恶的阶级敌人决不能有丝毫怜惜。

以上说的是马列主义文风一些主要特点和要求，自然还有其它一些具体的特点和要求，这里不详细说了。

三、怎样学习马列主义的文风

“文如其人”，文风上的不正之处，反映了思想上的不正之风。因此，学习马列主义的文风，最根本的是要端正思

想，改造世界观。这就要“认真看书学习，弄通马克思主义”，积极参加三大革命实践，接受工农兵的再教育，把立足点移到工农兵方面来。这样，才有可能从思想感情到文风来一个根本的转变。

毛主席关于文风问题的论著和一系列指示，继承和发展了马列主义文风的理论，为我们指明了马列主义文风的原则和要求，指明了改进文风的正确方向。毛主席还通过自己的写作实践，为我们树立了马列主义文风的光辉典范。我们学习马列主义的文风，就必须反复学习、深入领会毛主席关于文风的理论和实践，认真攻读马列和毛主席著作。

文章要做到前面说的三个“统一”，达到“三种性质”的要求，还在于深入工农兵，深入三大革命斗争实际，深入开展调查研究，深入体验工农兵火热的斗争生活，用唯物论的反映论来指导写作。关于这个问题，我们将在第二章里专门讨论。

另外，也还需要学点文学，学点语法修辞，学点逻辑。

经过文化大革命，经过批林整风，经过对林彪反动恶劣文风的批判，加上广大工农兵作者登上写作舞台，有力地推动了文风的革命改造，无产阶级的新文风在斗争中获得了发展。象走马岗大队和上华大队的调查报告，就是理论和实际、观点和材料、内容和形式相统一的好文章。但我们也应当看到党八股的流毒还没有完全肃清。我们还要继续斗争，还要自觉地按照马列主义对于文风的要求不断改造自己的文风。

第二章 正确地认识客观事物

一、文章是客观事物的反映

我们写作，总会碰到两个问题：一是“写什么”，二是“怎样写”。没有解决这两个问题的什么“秘方”、“诀窍”，主要是依靠实践罢了。“写什么”的问题要在生活实践中找答案，“怎样写”的问题最终也只能通过写作实践来解决。从实践中总结出来的一些写作经验或规律，自然值得借鉴，但是，它绝对代替不了我们自己的生活实践和写作实践。

马克思主义认为，文章不是从天上掉下来的，也不是人的头脑中固有的，“**文章是客观事物的反映**”。客观事物是第一性的，文章是第二性的。没有客观事物，就无所谓“文章”。不完成对于一定客观事物的认识过程，就不可能进入写作过程。

资产阶级野心家、阴谋家、两面派、叛徒、卖国贼林彪，从历代剥削阶级的精神垃圾里拣来一些陈词烂调，宣扬文章是“灵感”的产物，是“思想的闪光”。他把头脑看作是文章的源泉，似乎只要有“特别灵”的头脑，离开客观事物也照样能写出文章。这是为了诱使人脱离客观存在，去随心所欲地炮制毒草。

对文章既有两种根本对立的认识，也就产生了两条根本