

中国现代文学史资料丛书(乙种)

流 沙

第 二 期

(影 印 本)

上海文艺出版社

兩個啟事



本刊覺得現代的文藝作家，或者說一般的青年，與現實的下層社會太隔膜了，就是本刊同人自己亦是一樣。因時本刊決定開‘水平線下’一欄，專門登載工人和農人自己的話，並且預備了一點稿費（每千字約一元以上），以助興趣。就是非工人和農人，只要接近他們，而了解他們的，也不妨動筆寫出來，本刊亦一樣的樂於登載。至於這種生活的記載，似乎不必規定一個公式，由勞動者的本身，而及於工廠，農村及其家庭，平面的或側面的敘述，只要明白的敘述，都可以。青年們，除了你自己的世界，這裏還有一個世界。於是：

歡迎投稿！——這是一個啟事。



本刊預備在五月出版一個“五月號”，即是第四期同第五期合攏，在五月一號出一個擴大號。五月的事件多的很，從五月一號的勞動節算起，一直到五月卅號的南京路慘案，都可作為題材。從一切的論文到小說，詩歌，這也不一定定要把五月的甚麼那上來做截答題，只要有力量的作品，都一體歡迎。為編輯的便利上起見，請在四月十六號以前，要求投稿能夠遞到。還是：

歡迎投稿——這又是一個啟事。 流沙編輯部

流 沙 半 月 刊

第 二 期

一九二八年四月一日出版

定 價

每期八分，全年一元六角五分，半年
八角五分。國內及日本無需寄費，國
外另加全年二角四分，半年一角二分
，股東預定全年一元四角五分。半年
七角五分。郵費照加。

流沙第二期目錄

文藝思潮的社會背景	華 漢
社會科學與社會科學名詞	一 氓
中國革命的預圖	唐 仁
倚之鋤人(詩)	仿吾譯
馬林英(小說,一續)	華 漢
握手(詩)	藥 眠
解放的囚徒(畫)	幸 之
毒焰(小說)	藥 眠
賊(散文)	冰 廬
游擊 (五則)	氓…心光
後語	編 者

文藝思潮的社會背景

華 漢

(一)

一切社會現象的構成，根據歷史的唯物論的眼光，可以把它分成部份：——

一部份是社會的（即經濟的）基礎——生產力的狀態和經濟關係——即下層基礎。

一部份是社會的建築——社會一切制度和社會的一切意識形態——即上層建築。

上層建築是隨着下層基礎的變動而變動的。假如社會的基礎不發生動搖，社會建築也不得興起崩潰。

社會是階級構成的社會，社會的一切意識形態都是基於社會的基礎而產生，同時也反映着構成社會的各階級，並且還負有階級的實踐的任務。

文藝是社會的一切意識形態中的一種，牠不是憑空而生的，牠有產生牠的社會背景，牠有牠所反映的階級，同時也有牠的階級的實踐任務。

文藝思潮的流變，也不是全靠某幾個天才出來作中

心，才能打翻乾坤改換世界，而是因下層基礎之動搖而文藝失了牠社會的根據，不得不被歷史的狂潮把牠淹沒，所以天才不過是應時而生的工具吧了。雖然天才在牠可能範圍內確有盡量發揮其天才以影響社會的機會。

明白了上述的幾個概念，我們再來研究文藝史。我們才不致恍恍迷離爲那些什麼主義什麼主義的花樣所蒙蔽弄得來昏頭昏腦連自己也究竟莫名其妙。

現在讓我們從十七八世紀的古典主義起到二十世紀的最近止，把各時代的文藝思潮，加以簡明的分析吧。

我們的任務：——

是要把產生這文藝的社會背景指出來。

是要把牠反映的階級意識指出來。

是要把牠的階級的實踐任務指出來。

這便是本文所要論述的要旨。

(二)

十八世紀是古典主義 (Classicism) 是盛行的時代。
這是什麼原因呢？

原來在十八世紀的時代，還正是封建階級專權的時代，皇室貴族僧侶和諸侯成了社會上有權威的統治者。他們君臨一切，奴視一切，他們承繼中世紀以來的一切傳統

思想，他們偏狃，固執，守舊，重禮教，拘形式。他們想永續他們將殘的生命和鞏固他們快要坍倒的寶座，所以他們怕有新的理想，怕有非凡的創造，他們對於社會制度，主張極端的保守。對於風俗習慣，也主張極端的守舊。至對於社會思想更不消說是極端的奉行中世紀傳來的一切迷藥了。具體點說來，在這個時候社會上一般人的生活，大都是因襲的，保守的，就連道德上政治上和宗教上也大都死守過去時代的標準和法則而不敢加以改變，社會上是死一般的沉默，冰一般的冷漠，沒有一點點兒生氣！

封建階級的政權是建築在封建的經濟基礎上的。十八世紀的時代資本主義的胎兒雖然已經孕育在封建經濟的娘肚中，然而牠究竟還渺小——這是指十八世紀的初期而言——還微弱，還沒有到破殼而出的時代。

因此封建階級的政權還能相當的穩定。

在這時候，社會的一切意識形態，如果仍是傳統的，因襲的，守舊的，對於封建階級，便是絕對有利的。因為這些東西，都是他們急於要用來鎮壓或麻醉他們的反抗者以謀社會的協調的武器。

古典主義的文藝便在這個時代應運而生了。

我們只要詳察牠的內容與形式，我們便可以明白牠

爲什麼能應運而生的原因并非偶然了。古典主義的文藝的特徵，不是重智巧重形式重現實的麼？不錯！因爲要智巧，要均整，要統一，要規律，才不會有感情，才不會有流動活潑的生氣。因爲要形式，要格樣，要矯揉造作，內容才表現得不深刻，才不會栩栩動人。因爲要現實，要摸倣，要依樣畫葫蘆，所以才不會有新的理想產生，才不至有熱烈烈的情緒跳動。

要如此天下才能永保太平，封建階級統治才能萬世不滅！

那些在王侯保護和蒙養之下的所謂大文豪，便來承他們那主人家的意旨，大聲的狂叫起來：

“古典主義！智巧的！形式的！現實的！”

聰明的英法的封建階級也便竭力的提高這種聲音的價值。於是這種將要殘破的號筒便在十八世紀的時代響徹了歐洲的文壇。

古典主義究竟是什東西呢？我們很簡單的來解答這個問題吧。

牠是封建社會的產物。

牠是封建階級的文藝。

牠是代表封建階級的利益來壓服或麻醉一切封建階

級的反抗者的。

(三)

十九世紀的前半期，繼古典主義而起的是浪漫主義 (Romanticism) 的文藝。

原來在十八世紀的後半期，資本主義已漸漸的在封建經濟的娘胎裏長成。生產力與生產關係已起了顯然的衝突。新興的第三階級即資產階級已經開始抬頭。流動的社會將由量的漸變而急轉到質的突變。——即是說將由社會的進化直趨到社會的革命了！

在這時代新興的資產階級成了革命的階級，牠的歷史的使命，不是在哀求封建階級的垂憐牠，是要堅決的推倒封建的統治，而自己掌握政權來助長生產力向前發展的。——所謂政治等基於經濟而產生，同時又成爲了變更經濟自身的工具，其意義便指此。——不過封建階級，在這時代，還統治有全社會，精神上的桎梏，比什麼還要來得冷酷和殘暴。一切政治上，法律上，宗教上和哲學上的原理原則和思想，都是擁護他們的統治的，——藝術上已如前述，當然是擁護他們的，——都含有封建階級的實踐的任務。一般的平民被這黑暗無光的世界壓迫得來窒息欲死，急想尋找一條光明的生路。

新興的資產階級，處在這種情形之下，牠要想完成牠的歷史使命，在牠的理想中，便想創造些犯上作亂的英雄和熱情狂放的人傑出來與封建階級作殊死鬥。反抗一切，叛亂一切，粉碎形式，尊重感情，……這些這些舉凡與現社會相牴觸，相違抗的，都為資產階級所歡迎，同時這些也就是牠的理想，牠的意志和牠的精神。——即牠必然要生出來的意識。

反映新興的資產階級的精神意志和理想的浪漫主義的文藝便在這個時代應運而生了！

浪漫主義對古典主義樹起了一枝叛旗，我們試把兩方面的文藝來比較，我們便可以看出牠們是極端相反的：古典主義為因襲的，遵守固定的典型；而浪漫主義則始終尊重主自由打破一定的型格。古典主義專以摹倣為事；而浪漫主義則專事於獨創；古典主義過重智巧，故流為形式的；而浪漫主義則愛人類自然的情緒，注重內容。古典主義以現實為材料；而浪漫主義則恣意於空想，專採集超現實的材料，從這些比較中看來，毫無疑義的兩者是居於極端相反的地位。

從這相反的異點中，我們可以看出有什麼其他的意識呢？

很顯然的，古典主義與浪漫主義的相違對抗，簡直活生生的反映着封建階級與資產階級的劇烈鬥爭。前者變成了封建階級的機關槍，後者變成了資產階級的迫擊炮！在十八世紀末期的文壇便開始轟擊起來了！

首先跳上戰場來放第一炮的，便是浪漫主義的鼻祖盧騷（Jean Jacques. Rousseau），他是浪漫主義的主倡者和先驅者，他反抗一切的規律和傳統，反對一切的知識和理智。他主張自由，主張天真，而且主張過純感情的放縱不羈的生活，才是真正的生活。盧騷這麼樣的挺身出來振臂一呼，恰如在死寂沉默的靜海裏突的掀起了滔天的大浪一般，全歐洲都引起了洪濤滾滾的迴響！

德國狂飈與突進（Sturm und Drang）時代的中堅人物，如哥德（Goethe），雪黎爾（Schiller），海涅（Heine），等。英倫三島上的三大詩人如拜倫（George Byron），開茨（John Keats,）和雪萊（Percy Bysshe Shelley），他們都是這浪漫主義的狂潮高漲時，所奔發出來的幾朵明耀的鮮花，他們作品裏的精彩不是滿含着炎炎如焚的熱情，便是充滿了奔放不羈的重理想求純美的反抗精神。

所以十九世紀初前半期的歐洲的文壇，都為浪漫主

義所獨霸！

浪漫主義的文藝究竟是什麼東西呢？

很顯然的，：——

牠是新興的資本主義社會產物。

牠是新興的資產階級的文藝。

牠的實踐的任務是在粉碎封建階級所給予一般平民的精神上的桎梏和打翻封建階級的統治地位。

(四)

到了十九世紀的中葉，自然主義 (Naturalism) 的文藝，又異軍突起，把浪漫主義的文藝推翻了。

這其中有很重要的社會背景在。

十八世紀的中葉前後，歐洲的資產階級已漸漸的次第握得政權，資本主義的經濟的發達比什麼還迅速，社會上的一切都為資本主義者所支配，資本的神通比魔鬼的妖法還要來得廣大！不過以自由競爭為中心的資本主義的弊端漸漸的滋長起來，勞動階級日趨於貧困化。從前的所謂自由平等，簡直是騙人的鬼話，無產者只有饑寒交迫的自由除開了兩隻空手外一無所有！資本主義猙獰的面目一天天的曝露在無產者的面前，假如資產階級還是這樣固執的不稍放鬆他們的極度的剝削。他們只有激動勞

動階級起來替他們撞葬鐘，把他們輕而易舉的送進墳墓裏去。這時候，最有益於資產階級的是什麼呢？那便是改良主義的溫情政策了。因為只有社會政策才能遮蔽勞動階級的遠大的目光，才能緩和勞動階級的革命情緒，同時資本主義自身帶來的矛盾也才能因之暫得協調資產階級的統治，才有穩定的希望。

負起這種使命來驚醒資產階級的，便是自然主義的文藝。

自然主義是繼浪漫主義而起的，我們只要詳細的考察牠的幾點特徵，便可以映證出牠所產生的社會背景。

自然主義是尊重實現的和客觀的。——牠反對浪漫派的一味空想和純任主觀。牠注重觀察客觀的事實，想發見出客觀的具實的東西來，同時牠也很忠誠於現實，反對在空想中創造出美麗的樓閣。

自然主義是描寫平凡生活的——牠反對浪漫主義以驚心奪目的奇異事件為內容，牠主張描寫日常的平凡生活，在牠的內容中，很難發現出類拔羣的英雄與美人，都不過是些極平常的事物。

自然主義是主張“為人生的藝術”的——牠反對浪漫主義所高倡的“為藝術的藝術”。牠是接觸着人生的。可是

在這生存競爭最激烈的時代的人生。都充滿了悲哀痛苦和煩悶，所以牠表現出來的人生也大都是最醜惡最悲慘的現實世界。

誠然！誠然！要博得資產階級的哀憐，只有赤裸裸的把平凡的現實生活，忠忠實實的用一番觀察功夫，很深刻的把現實的醜惡和悲慘表現出來，才能打動資產階級的悲憫心。同時這不良的社會中的非人生活，也才有改良的希望。一般爲饑寒所迫的新奴隸也才不致有犯上作亂的軌外行動。

再看看自然主義的作家吧。善於描寫人類獸性的作家左拉（Emile Zola），寫“日出之前”的作者哈普特門（G.Hauptman），喜歡在作品中提出許多社會問題出來的易卜生（Ibsen）等等。他們那一個沒有一片改良社會的熱忱，那一個不想改善這醜惡的人生！我們可以說在他們的作品中直接間接的都提供或暗示出社會改良的必要。

這麼一來正中丁聰明奸狡的資產階級的下懷，自然要誠懇的接受自然主義的文藝中的警告而實行其溫情政策，並且還很努力的提倡了。其實資產階級應該向自然主義的作家虔誠的禮拜才行。因爲他們給了牠一服起死回生的聖藥，使牠又得多苟延幾十年的殘喘！

所以自然主義的文藝能盛行於十九世紀後半期的文壇，其原因便在此。

自然主義的文藝究竟是什麼東西呢？

這也是很顯然的：——

牠是穩定的資本主義社會的產物。

牠直接是警醒資產階級的文藝，其實間接還是資產階級的文藝。

牠的實踐的任務一方面是警告資產階級急宜補苴罅漏，一方面緩和勞動階級的革命情緒。

（五）

到了十九世紀的最末期到現在，是新浪漫主義（Neo-Romanticism）的文藝替代自然主義而興起的時代了。

對自然主義抱不滿而起的新浪漫主義的支流頗多，所謂享樂主義，新理想主義等都是這一大波瀾的支流中之一。在這裏，我們不能詳詳細細的都論及，我們只能取這新浪漫主義中的兩大支流——即神秘主義（Mysticism）和象徵主義（Symbolism）——來加以論究。

神秘主義和象徵主義有什麼分別呢？

神秘是啓示的本源，象徵也就是啓示的一種。神秘主義是取其精神，由內容方面而定的名，象徵主義是取其手

法，由形式方面而定的名。故神祕主義的作家無不用象徵的手段，又象徵主義的作家無不有神祕的精神。老實說，神祕主義和象徵主義簡直是一娘胎生下來的兩兄弟。

我們再進一步的追問為什麼有神祕主義和象徵主義的產生呢？

要解答這一個問題，我們的眼光仍還要放在產生這兩種主義的社會背景上去。

十九世紀的末葉，到廿世紀的初期，資本主義已經發達到牠最高的形式，也就是牠的最後的階級帝國主義了。在這個時期，帝國主義內在的矛盾——國內勞資間的鬥爭，國際帝國主義間的鬥爭，和殖民地與宗主國的鬥爭，——異常劇烈，罷工戰禍，時興時起。帝國主義的創痕，已非溫情政策所能補救，而且在實際上牠也不能採取補救的方策，資產階級的社會情緒，已如黃昏夕照，一般看看便要沉沒了。世界上的所謂文明或文化，已被牠自己搗成粉碎，猶惡的面目被自己撕開，社會上的一切問題，已非協調改良所能解決，到了這樣的田地，好多人都想最好是逃心自然，置一切於度外，或者超然物外，以求刹那的靈感的慰安，或者醇酒婦人以企求片刻肉慾的刺激，總而言之，最好是不問事不管事，一味的求心靈的生活便得了。

神祕主義和象徵主義便反映着這種生活意志而產生，在十九世紀的末葉和最近的文壇，這兩種含頹廢色彩很濃的神祕主義和象徵主義便風行全世！

我們再仔細的考究牠們的內容吧！

神祕主義的文學家對於一切事物的認識，他們大都以為一切事物現象的內部都有靈的意義和魔力，一切現象都不外是此靈的東西的表現，威爾哈連（Verhaeren）和梅特林（Maeterlinck）還有這樣的主張：“不能捕捉，不能思議的一種靈妙的活氣，就是人生的精髓。”也孜（Yeats）也說“宇宙中有一大精靈，以不死不滅之力支配我們，但牠的足音在我們胸裏響着時，我們即稱牠為情緒。”這些話真正是神而又祕玄之又玄了！

象徵主義的文學家，他們對於藝術的見解，也大都以為要能表現事物所喚起的感情，更溯至其根本，由感覺而生的瞬間的情調，始得稱為藝術。又有人論暗示，以為暗示即幻想，完全用了這種不可思議的作用的就是象徵。

誠然，他們真是神祕而又象徵了！不過在這裏我們要明白，不管他們的話是如何的虛玄，如何的縹緲，如何的不可捉摸，我們只要揭開他們迷離灰暗的面幕，他們的真面目便顯露了。老實說吧，他們是厭棄都市生活只求靈的慰