

素問靈樞類纂約註卷之下

休寧汪

昂訥菴著輯

男汪

端其兩

弟汪

桓殿武合叅

姪汪惟寵子錫較訂

姪堦仇

濤天一

脉要第四

素人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五動閏以

太息命曰平人

靈樞脉度五十營等篇人身脉長一十六丈二尺一呼脉行三寸一吸脉行三寸晝

夜一萬三千五百息氣行五十營漏水下百刻凡行八百一十丈即一十六丈二尺而積之也難經曰呼出心與肺

意五至爲平脉

脉

卷下

太過不及為病脈

吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也。其脈在中是五動亦以應五藏也。平人者不病也常以

不病調病人醫不病故為病人乎息以調之為法。人一

呼脈一動一吸脈一動曰少氣。脈訣以為敗脈難經以人

一呼脈三動一吸脈三動而躁。躁動脈訣尺熱曰病溫。尺

陰位寸為陽位。陰尺不熱脈滑曰病風。脈濇曰痺。滑為陽

陽俱熱故為病溫。血人一呼脈四動以上曰死。一息八至。詠訣以為脫脈難

九至矣。為死脈。脈絕不至曰死。乍疎乍數曰死。平人之常氣稟

于胃胃者平人之常氣也。人無胃氣曰逆逆者死。春胃

秋

夏

長夏

秋

微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰

秋病毛為肺脉毛甚曰今病即藏真散于肝肝藏筋膜之

氣也夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死胃

而有石曰冬病水尅火石甚曰今病藏真通于心心藏血脉

之氣也長夏胃微奠音軟弱曰平弱多胃少曰脾病但代無

胃曰死動而中止曰代奠弱有石曰冬病為水反侮土次其勝尅當作弦脉弱甚

曰今病藏真濡于脾脾藏肌肉之氣也秋胃微毛曰平毛

多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病為木反侮金吳

冬

五藏平
脉病脉
死脉

註雖曰我尅者為微邪然木氣泄至春弦甚曰今病藏真

無以生榮故病次其勝尅當為鈎脉

高于肺以行營衛陰陽也肺為傳相營衛陰冬胃微石曰

平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈎曰夏病火為

反侮水次其勝鈎甚曰今病藏真下于腎腎藏骨髓之氣

也夫平心脉來累累如連珠如循環玕玉曰心平夏以

胃氣為本病心脉來喘喘連屬喘喘則有其中微曲曰心

病死心脉來前曲後居滯如操帶鈎曰心死平肺脉來厭

厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃氣為本病肺脉來不上

不下如循雞羽曰肺病

王註中堅傍虛吳註瀉難

死肺脉來如物之浮

如風吹毛曰肺死平肝脉來奕弱招招如揭長竿未稍曰

肝平

長而奕

春以胃氣爲本病肝脉來盈實而滑如循長竿

曰肝病

長而不奕

死肝脉來急益勁如張新弓弦曰肝死平脾

脉來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣爲本病脾

脉來實而盈數如雞舉足曰脾病

踐地形其輕緩舉足形其拳實

死脾脉

來銳堅如烏之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死

平腎脉來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平

冬爲石脉堅亦石意也鉤

為心脉堅中帶鉤
為水火國陽相濟

冬以胃氣為本病腎脉來如引葛按之

益堅曰腎病死腎脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎死

人平

氣象

論

素春脉如弦春脉者肝也東方木也萬物之所以始生也

故其氣來栗弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病其

氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不

及病在中

有餘為外感不足為內傷

太過則令人善忘

當作善怒氣交變大論木太過

則忽忽

善怒忽忽眩冒而顛疾

眩目轉也胃驚悶也厥陰與腎脉會于顛

其不及則

五脉太過不及為病

令人胸痛引背金匱曰胸痛引背而陰弦也

下則兩脇胠滿肝脉貫膈布脇

夏脉如鉤

夏脉者

心也南方火也萬物之所以盛長也

故其氣來盛去衰故曰鉤及此者病其氣來盛去亦盛此

謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中太

過則令人身熱而膚痛為浸淫

陽有餘故身熱熱不得越故膚痛浸淫蒸熱不已也

其不及則令人煩心

不足故內煩

上見欬唾下為氣泄

心脉上肺故欬

唾絡小腸故氣泄

秋脉如浮秋脉者肺也西方金也萬物之所以

收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮及此者病

其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛

而微此謂不及病在中太過則令人逆氣而背痛肺系屬背愠

愠然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血欬血下聞

病音呻吟冬脉如營有營守乎中之象冬脉者腎也北方水也萬物

之所以合藏也故其氣來沈以搏故曰營反此者病其氣

來如彈石者此謂太過病在外其去如數者數疾此謂不及

病在中太過則令人解彼寒不寒熱不熱脊脉痛腎脉貫脊而

少氣不欲言吳註人之聲音其不及則令人心懸如病飢

修長爲出干腎

腎水不能
濟心火
脾中清
俠脊兩傍空軟處名
脊中痛
少腹滿
小

便變
絡勝
脾脉者
土也
孤藏
以灌四傍者也
不主四時故

中央故
善者不可得見
惡者可見
脾有功于四藏善則四

病矣
其來如水之流者
此謂太過
病在外
如鳥之喙者
此謂

不及
病在中
太過則令人四支不舉
脾主四支濕
其不及

則令人九竅不通
不能灌漑五藏
名曰重強
藏氣皆
真

肝脉至
即真
中外急
如循刀刃
責責然
如按琴瑟
弦色青

白不澤
毛折乃死
衛氣
真心脉至
堅而搏
如循薏苡子
累

真藏脉

素靈真藏約注脉

五

卷下

五藏皆
稟氣于
胃

累然色赤黑不澤毛折乃死真肺脉至大而虛如以毛羽
中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脉至搏而絕如指彈
石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脉至弱而乍數乍
疎色黃青不澤毛折乃死見真藏曰死何也五藏者皆

稟氣于胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致于手太陰

肺必因于胃氣乃至手太陰也脉必先會于手太陰故

五藏各以其時自爲而至于手太陰也弦鈞毛石等因時

謂肺朝百脉也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不

能與之俱至于手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏

也故曰死玉機真

藏論

素脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽王註深知則備識其變易凡陽

有五五五二十五陽陽陽和之脉也五藏心肝脾肺腎形為弦鈎與毛石五脉當王之時各形

本脉一脉之中又各兼五脉所謂陰者真藏也見則為敗

無過不及者皆為陽脉也真藏即前真肝脉至之類藏者藏也藏敗必死也真見而不藏全失陽和之氣為陰脉也所謂陽

者胃脘之陽也有胃氣則和緩為陽脉無胃氣則為陰脉王註解作人迎胃脉在結喉傍動脉應

手處左小常以候藏右大常別于陽者脉雖病而知病處以候府于經文似覺欠貫有胃氣者知病處

也。某脉不和。則別于陰者。真藏知死生之期。陰陽生尅推而知之。陰陽

別論

素脉從陰陽。病易已。脉逆陰陽。病難已。左人迎為陽。春夏

逆右氣。日為陰。秋冬沉細為順。洪大為逆。男子左大為順。女子右大為順。凡外感症。陽病見陽脉。為順。陽病見陰脉。為逆。陰病見陽脉。亦為順。內傷症。陽病見陽脉。為順。陽病見陰脉。為逆。陰病見陰脉。為順。陰病見陽脉。亦為逆也。

脉反四時及不

間藏

脉得四時之順。曰病無他。如春弦夏鉤等是也。脉反四時。及不間藏。

曰難已。春得肺脉。夏得腎脉。為反四時。間藏如肝病乘土。當傳脾。乃不傳脾。而傳心。則間其所勝之藏。而傳

于所生之藏矣。難經所謂間藏者。生是也。脉有逆從四時。未有藏形。當王之

之脉未至，春夏而脉瘦，玉機真藏論作沉瀹秋冬而脉浮大，命曰逆四時。

也。風熱而脉靜，傷風熱者脉宜浮大泄而脫血，脉實，脉宜沉細病在

中。脉虛，內傷病而脉無力病在外。脉濇堅者，外感病脉宜浮滑而反濇堅皆難

治。按玉真藏論病在中，脉實堅，病在外，脉不實，命曰反

四時也。與反四時者相類，平人氣象論

素王邪所見，春得秋脉，夏得冬脉，長夏得春脉，秋得夏脉，

冬得長夏脉，皆五行相尅名曰陰出之陽，病善怒，不治，新校正陰出之

陽，病善怒，疑錯簡。吳註云：謂真藏陰脉出于陽和脉之上，再加善怒，則東方生生之本亡矣。宣明五氣論

四塞脉

素春不沉、夏不弦、冬不濇、秋不數，是謂四塞。

吳註：言脉雖待時而至，亦

不可絕類。而至若春至而全無冬脉，夏至而全無春脉，已雖專王而早絕其母氣，是五藏不相貫通也。

參見

曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病。

吳註：一部而參見諸

部，此乘侮交至也。既見于本部，復見于他部，此淫氣太過也。未去而去為本氣不足，來氣有餘去而不去為本氣有餘，來氣不足。王註復見謂再見已衰已死之氣也。至真要大論

經脉絡
脉絡脉

靈經脉為裏

如手太陰肺經自中府至少商乃直行于經隧之裏者也

支而橫者為絡

如肺經之烈缺穴橫行于手陽明大腸經者為絡脉也

絡之別者為孫

絡之岐者猶子又生孫也

度脉

脉之虛實氣

以知之

靈經脉者常不可見也其虛實也以氣口知之

十二經脉伏行分肉

之間深而不見必診氣口寸脉然後知

脉之見者皆絡脉

其虛實故診脉者必以氣口爲主也

也絡脉如肺列缺大腸偏歷之類

其脉常動不必于氣口知之

凡診絡脉脉色青則

寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣

手大指下肉高起者爲魚

胃中有熱魚際絡赤

魚際亦肺經穴

其暴黑者留久痺也其有赤

有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也

經脉

氣口獨爲上藏

素氣口何以獨爲五藏主

氣口卽寸脉亦曰脉口可以候氣之盛衰故名氣口若分言之

主

則左爲人迎右爲氣口

曰胃者水穀之海六府之大源也

言脉雖見于氣口而

實本之五味八口。藏于胃以養五藏氣。氣口亦太陰也。脾

足太陰為胃行其津液以傳。是以五藏六府之氣味皆出

于胃。變見于氣口。氣味由胃傳肺。肺為轉輸于諸經。故諸經之脉皆變見于此。故五氣

八鼻藏于心肺。五味八口入于府五氣八鼻入心肺有病

而鼻為之不利也。五藏別論

素食氣八胃。此段專散精于肝。淫氣于筋。肝主筋其精淫

食氣八胃。濁氣歸心。淫精于脉。穀肉皆粗濁之物其氣上歸于心其精微者則淫入

于脉。心主脉。氣流經。經氣歸于肺。肺朝百脉。輸精于皮毛。

食氣八胃

肺朝百脉