

嘉善历史文化遗存

黄涌泉题



嘉善县文史资料第十六辑



政协嘉善县文史委编



本画册《嘉善历史文化遗存》
为当今世人所能目睹的先祖创下的
业绩遗存，它将作为留给今人及后
人的一种特有的文化思考形式。旨
在唤起社会各界对历史文化的重视
和对文化遗产的发扬广大。

再过30—50年，再次编划遗存
画册的时候，奉献给故乡的后人又
将会乘下什么呢 ……



嘉善县文史资料
(第十六辑)

嘉善历史文化遗存

筹	划	蒋连甫	
主	编	金雪根	金梅(执编)
文	字	金梅	
摄	影	周向阳	
封面题词		黄涌泉	
封面设计		蒋彬宽	

嘉善县文史资料
第十六辑
PDG

序

嘉善政协编纂的文史资料如今已是第十六辑了。本画册是十届政协编辑最后一期的《嘉善历史文化遗存》，既有资料性又有可看性，更重要的是令人思昔抚今：先辈们留下的遗产，到我们手中能保存几何？能传给后人的又有几何？

我们都是历史唯物主义者，尊重历史，尊重历史发展规律，尊重社会发展和创造的真谛，这就是我们的信仰。我们的民族观念，我们的乡土观念，说到底都是文化属性，都是爱国主义属性。

今天，当你打开这本画册，它会启开你睿智的双眼，回眸历史，回眸故土的曾经辉煌，回眸你祖先的汗背……。而你，会更鞭策自己，更唤醒自己报国为家乡的拳拳赤子之心。如果是这样，我们的苦心就有了回报。

因为篇幅有限，收在本册子中的难免有遗漏和错处，望指正。在此，要感谢为此图册的编辑、摄影、出版过程中给以帮助和支持的同志。

蒋连甫
2002年 2月

目 录

序

1



古 遗 址

大往遗址

5

独圩遗址

6

独圩遗址

8

小横港遗址

9

张安村遗址

10

梅花庵

11

净土桥凉亭

13

太平军议事厅

14

慈山

17

瓦乡

18

民居瓦当

20



古 墓 葬

吴镇墓

21

袁黄墓基

22

无名氏墓

24

钱能训墓

25

革命烈士墓

26

28



庙 宇

圆觉寺

29

东岳庙

30

莲花庵

32

七老爷庙

33

地藏庵

35

圣堂

37

圣堂

38



古 石 桥

卧龙桥

39

五福桥

40

环秀桥

41

流庆桥

42

丰钱桥

44

三官塘桥

45

圆通桥

46

狮子桥

47

福星桥

48

沈家桥

49

50

安境桥	51
北环桥	52



名人旧居	53
倪天增祖居	54
赵宪初故居	56
余十眉故居	57
项定荣旧居	58
张天方故居	59
程十发外婆旧居	60
孙道临祖居	61
张大千寓居	62



民居民宅	63
魏塘镇跨街楼16号	65
西塘廊棚	66
魏塘镇瓶池里78号	68
陶宅	70
薛宅	71
陈三山堂旧址	73

丁宝华银楼旧址	74
魏塘镇南庵弄16号	75
尊闻堂	76
西塘民居一角	78
种福堂	80
叶园	83
魏塘中山东路686号	84
西塘烧香港南39号	85
西塘塔湾街31号	86
魏塘镇北门街30号	87
魏塘镇下塘街170号	87
魏塘镇东门大街418号	88

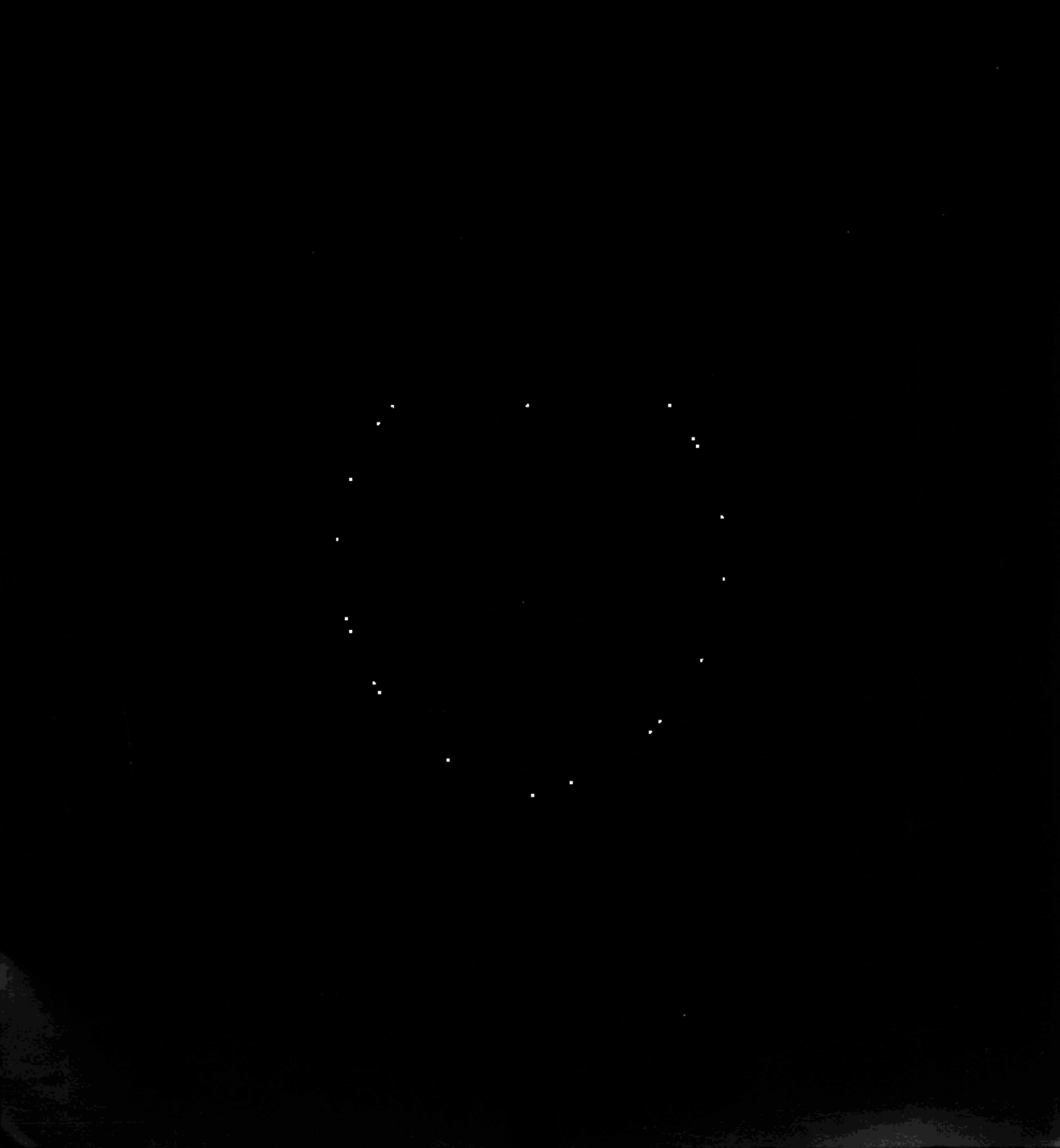


老街弄	89
古镇西塘	90
魏塘镇北门街	92
西塘老街	93
西塘西街	94
西塘廊棚	95
干窑老街	96

魏塘镇东门大街	97
西塘烧香港高阶沿	98
石皮弄	99
西塘苏家弄	100
魏塘镇北门野茂弄	101
魏塘镇南门盐典球	101
魏塘镇西门神道弄	102
王家弄	103
烧香港水巷	104



古树木	105
古柏银杏洪石银杏	106
广玉兰	107
蒋村银杏	108
陆坟银杏	109
跋	110



祖先的遗存里

有他们闪光的智慧

和滴落的汗水



古遗址



古遗址

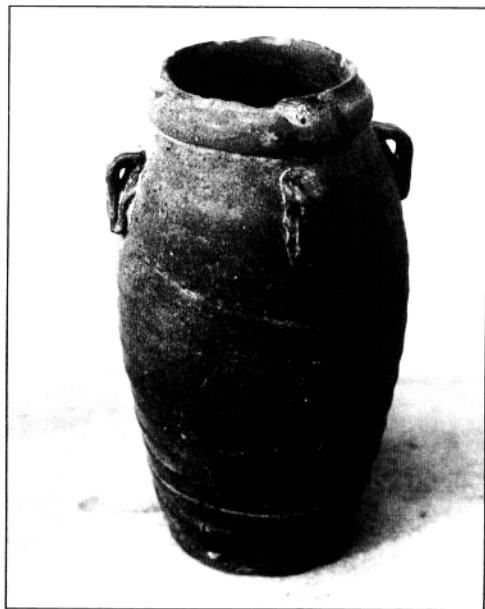
在这辽阔的江南水乡，古人类就在这片肥沃的土地上劳作，生活，繁衍，艰难地与大自然抗衡。新石器时代是古人类劳动进化的新时期。至今，我县发现最早的我们的祖先生活的遗址就在姚庄的大往圩，它距今约6000年，属马家浜文化。

遗址出土的陶器以红陶为主，也有灰陶和少量黑陶，其中以表红胎灰的泥质陶最具特色，多以手制，后期制品也有慢轮修正，外表拍打各种纹花，器皿有鼎、豆等。

距大往圩遗址数里之遥，最近又出土了石犁和石斧，还有陶井群，其年代应在马家浜文化中后期。用石块打磨成的犁头其形状与近代的铁犁基本相似，只要镶上木扶手，就可犁田了。石犁呈三角形，两面刃，设计相当科学。

陶井群除了饮水外，主要是用来灌溉农田的。遥想当年海涂在即，海水涨落直浸河道，给人们的饮水和灌溉带来困难，除了饮用积聚的雨水外，人们靠挖井来浇灌庄稼。这就是我们这一带最早的农耕文化。

同属马家浜文化的古遗址还有魏塘镇台基村的独圩遗址。此遗址发现两种文化层，除了马家浜文化层外还有比其稍晚的印纹陶时期。在距离独圩遗址不远的还有小横港遗址，它也有上下两个文化层，根据采集到的陶片分析，属马家浜文化以后的马桥文化。另外，在丁栅的张安村遗址所发现的石子、石钺，和原始瓷等属良渚文化时期到马桥文化时期间的时代。上述三处遗址都为县级文保单位。马家浜文化发现地在嘉兴，马桥文化和良渚文化的发现地为上海和余杭，都在我县同一历史文化地区。我县的良渚文化发现较少，然而在周围的嘉兴、金山、青浦、桐乡等地发现大量的良渚文化遗址和祭祀物件。纵观我县新石器时代的历史文化，可能还有宝贵的地下遗址等待着我们去发现。



大往遗址出土的陶罐和石犁



独圩遗址

独圩遗址为马家浜文化遗址，位于魏塘镇台基村独圩而得名，遗址面积为200米×250米，其中有印纹陶堆积。1981年发现，并出土大量陶片，从中可测为敞口罐，牛鼻式器耳、豆把、锥形双目把等皿器和物件，证明六千余年前的古人类在魏塘一带生活、劳作的踪迹。

现为县级文保单位。



小横港遗址

小横港位于魏塘镇西南小横港村，距离独圩遗址约1.5公里。遗址的桥头坟为中心，东西长300米，南北也有300米。遗址上发现大量陶片，从中判断有釜、鼎、罐、豆等器皿，还有砺石、石钺等石器，还发现有原始粗青瓷。说明这是一个相当长的历史时期，据分析，小横港遗址为马家浜文化到马桥文化，乃至商周时期，长达3-4千年的历史。现为县级文保单位。



张安村遗址

张安村遗址属良渚文化和马桥文化间的新石器时期，1978年发现。其位置在丁栅镇张安村。遗址面积较大，约有0.2平方公里，文化层非常厚，出土文物大多为陶器，石器主要有磁、犁等，还有最早的青铜器和原始瓷。这是原始社会末期的文化标志，具有很高的历史价值。



梅花庵

梅花庵始建于明代，因梅花道人吴镇墓葬地而修此庵，据考是邑人钱士升在1620年俸筑并司其香火，后又有董其昌题匾曰：梅花庵。

钱士升在撰“修梅花庵缘起”以后，名士陈继儒亦作“梅花庵记”，并至今保留其石刻在梅花亭内。

梅花庵因吴镇而起，因吴镇而扬名。数百年来许多名士、画家，来瞻仰拜谒大师墓的同时，也都踏访了梅花庵。因后人将吴镇墓四周遍植梅花，其墓又在庵内，两者似乎不能分割。吴镇墓具有真人真事的文史价值，而梅花庵却是梅花道人精神的延伸。因此在公布省级文保单位时，开始只有吴镇墓，后来为“吴镇墓·梅花庵”。

梅花庵原为一小庵而已，三面环水，山门南端有一小石桥进出，文革前已拆除。庵内原有黄樟树两棵，一棵为解放前被损，一棵为文革时被毁。两黄樟树高数丈，很远处之早就见枝，一棵在墓后，一棵在梅花亭侧。

梅花庵曾几经修缮，解放后政府也屡屡拨款扩建，在港邑人万春先也捐款修园造廊。2000年9月，在吴镇诞辰720周年之际，县政府拨款，以梅花庵旧址地为基础，扩建成了“吴镇纪念馆”。而昔日的梅花庵已为馆中一景点。

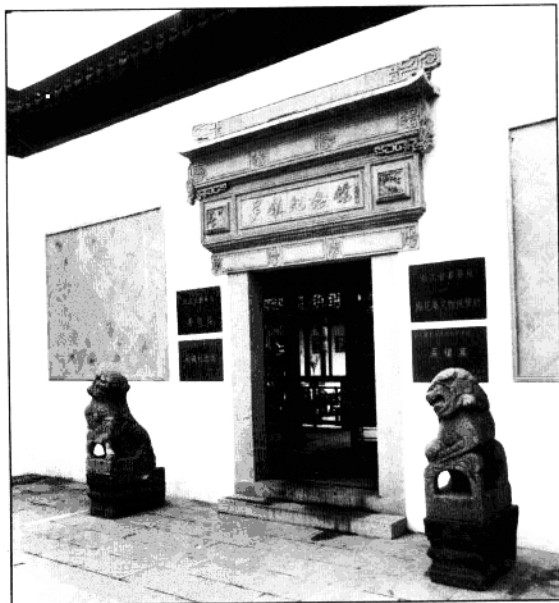


梅花亭

八竹碑



吴镇纪念馆大门





净土桥凉亭

净土桥，原名菡泾桥，建于宋代，因善泾塘而得名。菡泾河水急，河面宽，建桥不易，屡建屡毁，后只得设渡通行。清代其桥北端建有亭一座，供渡人候船小憩之用。亭内有一石碑，名净土桥碑。净土桥凉亭及碑已列为县级文保单位，现址在姚庄镇徐南村善泾塘北岸。



太平军议事厅

魏塘镇瓶山街219号大厅，曾是太平军嘉善驻军议事处。

自1860年9月太平军攻入嘉善后，至1864年1月6日清军围攻而弃城撤离，共在城三年零四个月。在此期间内曾在城内夏厅设指挥部，同时建立政权及税局，采取安抚商人复业，限额地主收租米，对无粮群众发给粮食、衣被等措施以安民心。不久指挥部迁至南门“诚余堂”。

诚余堂原有五进，现仅存中厅，即现今的瓶山街219号。因当年的太平军驻军首领常在这里议事，民间就称之为太平军议事厅。此厅有东西两厢房，当年的驻军在厢房墙壁上画了许多壁画，

几经折腾现已损毁。太平军每到一地方，只要稍住一段时间，往往都有壁画留下，内容多为三国和水浒人物故事。

此厅为明代建筑，至今现存魏塘的真正明代民居建筑，可能就一处了，最近已列入县级文保点。其柱、梁、阶沿、柱石等保存还完好，非常难得，因年久饱经风霜，整个建筑已现破落感。伫立厅前，历史人物叱咤风云，指点江山的气魄仿佛就在眼前，当年高大威风的议事厅曾虎帐夜点兵，演义过抱着中国解放梦想的生死选择。