

朱

國學
叢書
基本
編本

江蘇工業學院圖書館
藏書章

商務印書館發行

說

原序

嗜古之士。類及鐘鼎尊彝之屬。多有記錄。董道劉敞洪邁諸君子而外。宜祿博古圖致爲大備。獨窯器並無專書。近世格古要論一編。亦寥寥數則。觀者莫能饜飫。海鹽朱子桐川。乃以陶說六卷見示。說今說古說器。鞏然秩然獨致詳焉。顧官哥定汝。其爲窯也不一。其地自有明以來。惟饒州之景德鎮獨以窯著。在明代以中官莅其事。往往例外苛索。赴役者多不得直。民以爲病。我國家則慎簡朝官給繒與市肆等。且加厚焉。民樂趨之。仰給於窯者日數千人。窯戶率以此致富。以故不靳本不惜費。所燒造每變而日上。較前代所艷稱與金玉同珍者。有其過之無不及也。不有所紀載。後世其何述焉。桐川此書。謂之爲陶人之職志可也。謂之爲本朝之良史可也。後之視今。因器以知政。固不獨爲博雅君子討論之貲矣。是爲序。新建裘曰脩。

陶說目錄

卷一

說今

饒州窯

陶冶圖說

一

卷二

說古

原始

古窯考

一五

卷三

說明

饒州窯

造法

陶說 目錄

一七

卷四

說器上

唐虞器

周器

漢器

魏器

晉器

南北朝器

隋器

卷五

說器中

唐器

宋器

元器

卷六

說器下

明器

七

陶器
目錄

陶說卷一

海鹽 朱琰述

說今

饒州窯

皇朝順治十一年造龍缸欄板等器。未成輒止。恐累民也。康熙十九年始遣內務府官駐廠監督。向有上工夫派饒州屬邑者。悉罷之。每開窯鳩工庀材。動支內府。按時給直。與市賈適均。運器亦不預地方。一切不妨吏政事。官民稱便。所造益精。邇年以來。古禮器尊、壺、彝、鼎、卣、爵之款製。文房硯屏、墨牀、書滴、畫軸、祕閣、鎮紙、司直。各適其用。而於中山毛穎。先爲之管。既爲之洗。臥則有牀。架則有格。立則有筒。仿漢人雙鉤碾玉之印章。其紐法爲駝爲龜爲龍爲虎爲連環爲瓦印。色之池。或方或圓。或棧可助翰藻。養花之室。二寸三寸至五六尺。圓如壺。圓而下垂如膽。圓而侈口。庑下如尊。廉之成。角如觚。直如筩。方如斗。而口或弇形。或扁截方。圓稜之半而平。其背可挂壁。爲式不一。書畫清防之版。有枕屏。有牀屏。爪杖鉢。寒黑白子。間適之具。百摺分襦。鰓耳。索耳。戟耳。六稜四方。直脚石。榴足。橘囊。諸款。蠟茶。繆金。藏經。諸色。燒香之鑑。可備燕賞。飯匕。茶匙。齊筯之器。蠟斗。醋滴。澡盤。鐙錠。方圓之枕。盆。盎。甕。鉢。杵。案。可充日用。搔頭。簪。導。合歡之璫。大小合子。香澤粉黛之所儲藏。可供閨幃。至于鬪茶。曹飲。饋食之所需。壺。尊。盤。樸。爲類更繁。難以枚舉。其

規範則定汝、官、哥、宣德、成化、嘉靖、佛郎之好樣。萃於一窯，其彩色則霽紅、礬紅、霽青、粉青、冬青、紫綠、金銀、漆黑、雜彩，隨宜而施。其器品則規之萬之，廉之棼之，或崇或卑，或侈或斂，或素或采，或堆或錐，又有瓜瓠、花果象生之作。其畫染則山水人物花鳥寫意之筆，青綠渲染之製，四時遠近之景，規撫名家，各有元本。于是乎餞金、鏤銀、琢石、髹漆、螺甸、竹木、匏蠡諸作，無不以陶爲之，倣倣而肖。近代一技之工，如陸子剛治玉，呂愛山治金，朱碧山治銀，鮑天成治犀，趙良璧治錫，王小溪治瑪瑙，蔣抱雲治銅，濮仲謙雕竹，姜千里螺甸，楊塤倭漆，今皆聚於陶之一工，以之洩造化之祕，以之佐文明之瑞。有陶以來，于茲極盛，此無他人，心優裕，人力寬閒，地產物華，應運而起，有必然矣。

陶冶圖說

乾隆八年五月，內務府員外郎管理九江關務唐英遵旨由內廷交出陶冶圖二十張，次第編明，爲作圖說進呈御覽，謹就所編錄其大略，附以管見，用誌一時陶器之所由盛云。

其一曰石采製泥。

石產江南徽州祁門縣坪里谷口二山，距窯廠二百里，開窖采取割之，中有黑花如鹿角菜者，土人藉溪流設輪作碓，舂細淘淨，製如土罈，名曰白不。敦上聲，凡造瓷泥土皆從此名，蓋景德土音也。色純質細，用製脫胎、填白、青花、圓琢等器，別有高嶺玉、紅箭灘數種，皆出饒州府屬境內，采製法同白不，止可參和製造，於麤器爲宜。

按饒窯陶土。初采於浮梁新正都麻倉山。萬歷時。麻倉土竭。復采於縣境內吳門。托至祁門而三。易其地矣。考工記言五材之飭曰。凝土以爲器。凝訓堅。堅其土而後。可爲器。故治土曰搏埴之工。黏土爲埴。搏之言拍。則夫白下之製。是搏埴之始。

其二曰、淘鍊泥土。

淘鍊之法。以水缸浸泥。木鈹翻攪。漂起渣滓。過以馬尾細羅。再入雙層絹袋。始分注過泥匣鉢。俾水滲漿稠。用無底木匣。下鋪新罽數層。覆以細布大單。將稠漿傾入。緊包磚壓吸水。水去成泥。移置大石片上。用鐵鍬翻撲令實。以便成器。凡各種胚胎。不外乎此。惟分類按方。加配材料。以別其用。

按陶字。从阜。从匄。匄。卽窯字。淘。亦从匄。窯之初事。始乎淘土。得水而柔也。宋盜修內司所造。澄泥爲範。極其精緻。淘所以澄之也。故格古要論。於定器曰。土脈細白滋潤。於汝器曰。土脈滋潤。荅槎蠡說言陶器土骨紫白爲料。法在水法火法畫法之上。淘鍊之功重矣。

其三曰、鍊灰配釉。

釉無灰不成。釉灰出樂平縣。在景德鎮南百四十里。以青白石與鳳尾草製鍊。用水淘細而成。配以白不細泥。調和成漿。按器種類。以爲加減。盛之缸內。用曲木橫貫鐵鍋之耳。以爲滲注之具。其名曰盆。泥十盆。灰一盆。爲上釉。泥七八灰二三。爲中釉。若不對或灰多爲下。

按昔稱陶器曰油色。澄澈。油水純粹。無油水曰骨油。卽今之釉也。油讀去聲。通用。後之製字者。主於分別。俗書刊誤曰。瓷漆光曰釉。或作釉字。初起不脫油字。加光爲異。嫌其筆墨之繁。省从由。偏旁从采。采卽光義。六書之例合矣。正字通又出泐字。曰窯器色光滑者。俗曰泐。泐本峴崙澤名。亦假借爲用。志書作釉。古無此字。想亦俗之所改。一字而轉輾變。迄無所定。從古則油爲是。通俗則釉爲近。釉之利用在於光。油含光義。采言光采。泐釉皆失此旨。釉字累重。今从圖說作釉。後卷引書有从泐从釉者。悉改从釉。以歸畫一。

其四曰製造匣鉢

瓷坯宜淨。一沾泥滓。卽成斑駁。且窯風火氣衝突。傷坯。此所以必用匣鉢也。匣鉢之泥。出景德鎮東北里淳村。有黑白紅三種。又寶石山有黑黃沙一種。配合成泥。入火燒鍊。造法用輪車。與拉坯之車相似。不必過細。微乾略加鋸削。入窯空燒一次。方可應用。名曰鉢匣。而造匣鉢之匠。亦嘗用此泥造砂盤。爲本地鄉村坯房人匠家常使用。

按舊制窯有六。匣窯居一。作有二十三。匣作居一。火烈土柔。匣所以護坯者。故必專事而後可應用。鑄銅者先用蠟作模。加以款識。再入桶中。桶外以澄泥和水。日澆之。旋乾旋澆。令厚足以遮護。於是去桶板留窻。以入銅汁。其具不同。其理則一。土未入火則柔。非護不受治。銅初出火則流。非

護不受鎔，曲成萬物，造化之心也。

其五曰：圓器修模。

圓器之造，每一款式，動經千百，不有模範，斷難畫一。其模子必須與原樣相似，但尺寸不能計算，生坯泥鬆性浮，經火則鬆者緊，浮者實，一尺之坯，止七八寸，伸縮之理然也。欲求立坯之準，必先模子。故模匠不曰造，而曰定。一器非修數次，尺寸款式，出器時定，不能脗合，必熟諳火候泥性，方能計算加減，以定模範。此匠一鎮，推名手者，不過三兩人。

按考工記：搏埴之工，器中膊，豆中縣。鄭氏注云：膊，讀如車輜之輜，既拊泥而轉其均，封膊其側，以擬度端。其器縣繩，正豆之柄。今之模子，其亦中膊中縣之遺意與？記之篇首云：國有六職，百工居其一焉。而審曲而勢，以飭五材，敍於王公，坐論士大夫，作行之下。鄭司農云：審察五材，曲直方面，形勢之宜，以治之。此工良不易矣。

其六曰：圓器拉坯。

器之制不一，方瓣稜角者，則有鑲雕印削之作。圓器就輪車拉坯，盤盂鍾磬等器，大小分二作。大者主一尺至二三尺，小者主一尺以下。車如木盤，下設機軸，俾旋轉無滯，則所拉之坯，無厚薄偏側之患。故用木作，隨時整治。又有泥作，搏泥融結，置車盤，拉坯者坐車架，用一竹杖撥車走輪，雙手按泥，隨其手

法之屈伸收放。以定圓器款式。

按通雅云。古于宋子。四羅六羅。景德鎮盤碟式也。卽此以推。器不一式。而式之同者。必貴畫一。有模子以定其規制。有輪車以使之整齊。條理之始。精密如此。王充論衡云。陶者用土爲簋廉。器形已成。不可小大。夫欲其小大之不可。所以營度於未成之時者。當何如。簋廉者。漢時成土器之具也。凡器之成。各有依準。通俗文云。以土曰型。以金曰鎔。以木曰模。以竹曰範。

其七曰。琢器。做坯。

餅曼尊彝。皆名琢器。其圓者。如造圓器之法。用輪車拉坯。候乾。仍就輪車刀斲定樣。後以大羊毫筆蘸水洗磨。俾極光潔。然後吹釉入窯。卽成白器。如畫料罩釉。卽爲青花。其鑲方稜角之坯。用布包泥。以平板壓之。成片。以刀裁之。成段。用原泥調和黏合。又有印坯一種。從模中印出。製法與鑲方同。鑲印二種。洗補磨擦。與圓琢器同。凡有應錐拱雕鏤者。候乾定付樣。與專門工匠爲之。

按事物紺珠云。窯器方爲難。方何以難也。出火後。多傾欹坼裂之患。無疵者尠。造坯之始。當角者廉之。當折者挫之。當合者彌縫之。隱曲之處。慮其不和。上下前後左右。慮其不均。故曰方爲難。若圓器渾成。固由手法之準。而車已當人力之大半。不如方稜之全資乎人巧也。印坯有模。唐盤脫。見高宗時民謠。爲造盤之模。土室爲甌脫。謂土室如甌之脫。甌脫亦造甌之模也。其外有堆器。有

錐器堆者。用白泥堆坯上。以筆堆成花樣。錐者。坯上用錐。錐成花樣。印作錐作。各有專工。其八曰。采取青料。

瓷器。青花。霽青。大釉。悉藉青料。出浙江紹興金華二府所屬諸山。采者入山得料。於溪流漂去浮土。其色黑黃大。而圓者爲上。青名頂圓子。攜至鎮埋窯地三日。取出重淘洗之。始出售。其江西廣東諸山產者。色薄不耐火。止可畫麤器。

按晉曰。縹瓷。唐曰。千峯翠色。柴周曰。雨過天青。吳越曰。祕色。其後宋瓷雖具諸色。而汝器宋燒者。淡青色。官窯以粉青爲上。哥窯龍泉窯。色皆青。陶器青爲貴也。白地青花。亦資青料。明宣德用蘇泥勃青。嘉靖用回青。青非不佳。然產地太遠。可得而不可繼。工匠之弊。又不勝防也。

其九曰。揀選青料。

青料揀選。有料戶專司其事。黑綠潤澤。光色全者。爲上選。仿古霽青青花。細器用之。雖黑綠。而欠潤澤。祇供麤瓷。至光色全無者。一切選棄。用青之法。畫坯上。罩以釉水。入窯燒成。俱變青翠。若不罩釉。其色仍黑。火候稍過。所畫青花。亦多散漫。青中有韭葉邊一種。獨爲清楚。入火不散。細器必用之。

按明用回青法。先敲青用槌碎之。揀有硃砂斑者爲上。有銀星者爲次。約可得十分之二。其奇零瑣碎。礮之入水澄定。約可得二十分之一。所得亦甚少。選料不精。出器減色。故必屬之料戶專司。

其十曰、印坯乳料。

拉成之坯、候乾定、用修過模子套上、以手按拍、使周正勻結、然後退下陰乾、以備鏤削、至畫瓷所需之料、宜極細、麤則起刺不鮮、每料十兩爲一鉢、專工乳研經月、始堪應用、乳法、用研鉢貯矮凳、凳裝直木、上橫一板、鏤空以受乳鉢之柄、人坐凳、握槌乳之、每月工直三錢、亦有乳兩鉢、夜至二更者、倍之、老幼殘疾、藉此資生焉。

按畫器調色、與畫家不同、器上諸色、必出火而後定、配合調劑、前人有經驗之方、毫釐不得差、又須極細極勻、則色透骨而露彩、古瓷五彩、成窯爲最、其點染生動、有出於丹青家之上者、畫手固高、畫料亦精、今增洋彩一種、絢豔奪目、而於象生及倣古銅器、紫檀、雕竹、螺甸、各種、惟妙惟肖、畫料得法之明效可驗也。

其十一曰、圓器青花。

青花圓器、一號動累百千、若非畫款相同、必致參差難以識別、故畫者學畫不學染、染者學染不學畫、所以一其手、不分其心也、畫者、染者、分類聚一室、以成畫一之功、至如邊綫青描、出鏤坯之手、識銘書記、歸落款之工、寫生以肖物爲上、仿古以多見能精、此青花之異於五彩也。

按考工記、設色之工五、畫、績、鍾、筐、幌、鍾染羽、幌、凍絲、筐人闕、畫、績則合稱之曰、畫、績之事、賈公彥

疏云二者別官同職。共其事者。畫續相須也。畫卽畫也。續爲染采之事卽染也。分爲二作聚處一室。其卽古別官同職之義與。

其十二曰製畫、琢器

琢器有方圓稜角之殊。製畫有彩繪、雕鏤之異。仿舊須宗雅則肇新亦有淵源或相物而賦形。亦範質而施采。

按古器。仰曰山文。俯曰葉文。而以云回爲之盤旋。有款有識。三代已然。漢貢禹傳云。杯案畫文。畫金銀飾。則凡日用之具。爛然也。陶器彩畫。盛於明。其大半取樣於錦段。寫生仿古。十之三四。今瓷畫樣十分之。則洋彩得四。寫生得三。仿古二。錦段一也。愚竊謂三禮圖。博古圖。古玉圖。畫法略備。鍾鼎款識。具載於薛尚功之書。能仿古爲之。當較定轆汝。馳官驪哥。而與尊彝並重矣。

其十三曰蘸釉、吹釉

圓琢青花。與仿古官哥定汝等器。均須上釉入窯。上釉舊法。將琢器之方長稜角者。用羊毛筆蘸釉。上器。失之不勻。至大小圓器。渾圓琢器。俱在缸內蘸釉。有輕重且多破。故全釉難得。今於圓器之小者。仍於缸內蘸釉。其琢器與圓器大者。用吹釉法。截徑寸竹筒。長七寸。口蒙細紗。蘸釉以吹。吹之徧數。視坯大小與釉之等類。爲多寡之差。多至十七八徧。少亦三四。

按蓉槎蠡說以堊澤爲水法。堊澤卽釉也。定窯滋潤。汝窯厚如堆脂。官窯瑩澈。舊器釉重。大抵蘸釉不急能勻。重復蘸之。故瑩厚者多也。昔人論椶眼蟹爪以別舊器。則云爾。其實亦堊中心小疵。正坐此耳。吹釉之法。補從前所未有。用之良便。又博物要覽云。有一種復燒者。取舊官哥瓷器。如鑪欠耳足。餅損口稜。以舊補舊。加以釉藥。一火燒成。與舊製無二。但補處色渾然。得此更勝新者。愚謂用今吹釉之法。補舊補處可使無迹。

其十四曰。鑪坏。窰足。

圓器尺寸定於模。而光平必資於鑪。故有鑪坏之作。鑪車與拉坏車相等。中心多一木椿。視坏爲麤細。其頂渾圓。包以絲綿。恐損坏裏也。鑪時坏合椿上。撥輪轉旋。用刀旋之。則內外光平。其麤細分於鑪手高下。故鑪作爲重。窰足者。拉坏時足下留一泥靶。長二三寸。畫坏吹釉。便於執持。工竣去靶。窰足書款。按鑪坏爲搏埴之終。至此而坏成矣。舊製以足載器。多取沉重。柴窯足多麤黃土。官哥龍泉。皆鐵足。至明永樂窯壓手杯。沙足滑底。宣德窯壇棧。釜底綫足。嘉靖窯魚扁棧。饅心圓足。踵事而精矣。陶器出窯。底足可驗火法。

其十五曰。成坏。入窯。

窯制長圓如覆甕。崇廣並丈許。深倍之上。覆瓦如屋。曰窯棚。煙突立其後。崇二丈餘。在窯棚外。坏成裝

匣。付窯戶入窯。分行列之。中間稍疏。以通火路。火有前中後之分。前火烈。中火緩。後火微。量器之宜稱。配合窯位。器滿發火。轉塗塞窯門。留一方孔。投松片不得停。候匣鉢作銀紅色。止火。又一晝夜開窯。按陶器入窯。初曰溜火。欲習於火而無贏。既曰緊火。欲孰於火而無縮。風火之窯。審候爲難。通志云。造坯彩畫。始條理也。入窯火候。終條理也。

其十六曰燒坯開窯。入窯至出窯。以三日爲率。第四日晨開窯。器匣尙帶紫紅色。不能近。開窯匠用布十數層。製手套。蘸冷水護手。復用溼布包裹頭面肩背。然後入窯取器。器盡乘熱安頓新坯。因新坯帶潮。就熱窯烘炙。可免火後坼裂穿漏之患。

按火候得失。開窯而知。故志稱瓷器入窯。必詳視胚胎堪否。然後蓋匣。封固起火。如繪畫小器。亦細看上下四周。有無疵謬。必體質完美。方可入窯。如是而開窯。可專驗火候矣。火弱則窳。火猛則僨。

其十七曰圓琢洋彩。

圓琢白器。五彩繪畫。仿西洋曰洋彩。選畫作高手。調合各種顏色。先畫白瓷片燒試。以驗色性。火候。然後由麤入細。熟中取巧。以眼明心細。手準爲佳。所用顏色。與佛郎色同調。法有三。一用芸香油。一用膠。