

電影宣傳資料

合訂本

一九五四年第一冊

中國電影發行公司編印

宣傳材料合訂本目錄

一九五四年第一册

劉季莊一九一八

保衛營里津

馬克思青年時代

智 巧 記

人 的 食 物

憤怒的人

鬼 將

波羅的海成冰

海誓殊還難記

走向生活

少先队员的夏季生活

幸福的兒童時代

烏克蘭藝術音樂會

國際歌舞表演會

藝術名家音樂會

全英美術展覽會

电气工业展览会

莫斯科城市



東 北 電 機 有 限 公 司

1. 1

θ	t_0	t_1	t_2	α
0	0	0	0	0
1	0	0	0	0
2	0	0	0	0
3	0	0	0	0
4	0	0	0	0
5	0	0	0	0
6	0	0	0	0
7	0	0	0	0
8	0	0	0	0
9	0	0	0	0
10	0	0	0	0
11	0	0	0	0
12	0	0	0	0
13	0	0	0	0
14	0	0	0	0
15	0	0	0	0
16	0	0	0	0
17	0	0	0	0
18	0	0	0	0
19	0	0	0	0
20	0	0	0	0
21	0	0	0	0
22	0	0	0	0
23	0	0	0	0
24	0	0	0	0
25	0	0	0	0
26	0	0	0	0
27	0	0	0	0
28	0	0	0	0
29	0	0	0	0
30	0	0	0	0
31	0	0	0	0
32	0	0	0	0
33	0	0	0	0
34	0	0	0	0
35	0	0	0	0
36	0	0	0	0
37	0	0	0	0
38	0	0	0	0
39	0	0	0	0
40	0	0	0	0
41	0	0	0	0
42	0	0	0	0
43	0	0	0	0
44	0	0	0	0
45	0	0	0	0
46	0	0	0	0
47	0	0	0	0
48	0	0	0	0
49	0	0	0	0
50	0	0	0	0
51	0	0	0	0
52	0	0	0	0
53	0	0	0	0
54	0	0	0	0
55	0	0	0	0
56	0	0	0	0
57	0	0	0	0
58	0	0	0	0
59	0	0	0	0
60	0	0	0	0
61	0	0	0	0
62	0	0	0	0
63	0	0	0	0
64	0	0	0	0
65	0	0	0	0
66	0	0	0	0
67	0	0	0	0
68	0	0	0	0
69	0	0	0	0
70	0	0	0	0
71	0	0	0	0
72	0	0	0	0
73	0	0	0	0
74	0	0	0	0
75	0	0	0	0
76	0	0	0	0
77	0	0	0	0
78	0	0	0	0
79	0	0	0	0
80	0	0	0	0
81	0	0	0	0
82	0	0	0	0
83	0	0	0	0
84	0	0	0	0
85	0	0	0	0
86	0	0	0	0
87	0	0	0	0
88	0	0	0	0
89	0	0	0	0
90	0	0	0	0
91	0	0	0	0
92	0	0	0	0
93	0	0		

19 20 21 22 23 24

θ	λ	Γ	Γ	θ
0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19
20	20	20	20	20
21	21	21	21	21
22	22	22	22	22
23	23	23	23	23
24	24	24	24	24
25	25	25	25	25
26	26	26	26	26
27	27	27	27	27
28	28	28	28	28
29	29	29	29	29
30	30	30	30	30
31	31	31	31	31
32	32	32	32	32
33	33	33	33	33
34	34	34	34	34
35	35	35	35	35
36	36	36	36	36
37	37	37	37	37
38	38	38	38	38
39	39	39	39	39
40	40	40	40	40
41	41	41	41	41
42	42	42	42	42
43	43	43	43	43
44	44	44	44	44
45	45	45	45	45
46	46	46	46	46
47	47	47	47	47
48	48	48	48	48
49	49	49	49	49
50	50	50	50	50
51	51	51	51	51
52	52	52	52	52
53	53	53	53	53
54	54	54	54	54
55	55	55	55	55
56	56	56	56	56
57	57	57	57	57
58	58	58	58	58
59	59	59	59	59
60	60	60	60	60
61	61	61	61	61
62	62	62	62	62
63	63	63	63	63
64	64	64	64	64
65	65	65	65	65
66	66	66	66	66
67	67	67	67	67
68	68	68	68	68
69	69	69	69	69
70	70	70	70	70
71	71	71	71	71
72	72	72	72	72
73	73	73	73	73
74	74	74	74	74
75	75	75	75	75
76	76	76	76	76
77	77	77	77	77
78	78	78	78	78
79	79	79	79	79
80	80	80	80	80
81	81	81	81	81
82	82	82	82	82
83	83	83	83	83
84	84	84	84	84
85	85	85	85	85
86	86	86		

$$f_2 \quad 1c \quad 1 \quad 2$$
$$I_0 \quad I_1 \quad I_2 \quad \dots$$

J_1 J_2 J_3 J_4 J_5

苏联彩色故事片

苏联彩色记录片

紀錄片

11. 彩色藝術院

1990 1991 1992 1993 1994

f_1 f_2 f_3 f_4 f_5 f_6

...已錄片

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

$$e_1 = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 0 \end{pmatrix}, \quad f_1 = \begin{pmatrix} 0 & 1 \\ 0 & 0 \end{pmatrix}, \quad g_1 = \begin{pmatrix} 0 & 0 \\ 1 & 0 \end{pmatrix}.$$
$$f(t) = \sum_{i=0}^n t^i = 1 + t + t^2 + \cdots + t^n$$
$$d_{\mathbb{H}}^2 = 1 + \frac{1}{2} \left(\frac{f''}{f'} \right)^2 + \frac{1}{2} \left(\frac{f'''}{f''} \right)^2 + \frac{1}{2} \left(\frac{f''''}{f'''} \right)^2 + \dots$$

- | | |
|------------------|---------|
| 21. 航线的越南 | 新影记录片 |
| 22. 朝鲜故事片 | 朝鲜故事片 |
| 23. 祖国的早晨 | 保加利亚故事片 |
| 24. 为了美好的生活 | 罗马尼亚故事片 |
| 25. 快乐的竞赛 | 捷克故事片 |
| 26. 各地报纸对卡塔林的评价 | |
| 27. 各地报纸对“坦卡”的评价 | |
| 28. 西北大捷 | 越南纪录片 |
| 29. 祖国关怀着他们 | 苏联彩色纪录片 |
| 30. 苏联科学与技术(第一辑) | |
| 31. 苏联科学与技术(第二辑) | |
| 32. 铸件的凝固 | 科教教育片 |
| 33. 建筑流水作业法 | " " " " |
| 34. 採取夹山标矿藏 | 新影记录片 |
| 35. 橡胶的製作 | 科教教育片 |
| 36. 战胜敌房高堡 | " " " " |
| 37. 工廠衛生 | 捷克科教片 |
| 38. 科学教育片展览综合材料 | |
| 39. 友谊的访问 | 新影记录片 |
| 40. 花崗被难烈士遗骨回国 | " " " " |

41. 鲜血凝成的友谊

42. 战胜烟江天黿

43. 人民的新杭州

44. 官廳水庫

45. 人民心一条

46. 争取和平与友谊

47. 德意志民主共和国人民
藝術歌劇團在中國

48. 波蘭經濟展覽會在北京

49. 蘇聯展覽會在北京

50. 中國博覽會

51. 民間藝術工藝

52. 紀錄短片第一集

53. 太陽照亮了紅石溝

54. 齊遷之喜

55. 勞動花園

56. 寧海花

新影紀錄片

解放軍藝術影片

新影紀錄片

“ “ “ “ “

“ “ 彩色藝術片

苏联彩色紀錄片

新影紀錄片

“ “ “ “ “

苏联彩色紀錄片

苏联紀錄片

新影紀錄片

新影紀錄片

故事片

故事片

故事片

故事片

中國電影發行公司
宣傳處資料

宣傳材料 • 148 •

1954. 2. 15. (1-6800)

各地報紙對『姐卡』的評介

——參考材料——

各地發行機構、放映單位宣傳同志：

這類的參考資料，總公司今後將經常的編印，發給各地發行機構在複映影片上映前，轉供當地文教、黨、團、工會、報刊、電台、影評小組等部門以及放映單位作為宣傳和組織觀眾時參考用。希望你們有計劃的運用這份資料，並向放映單位建議，儘可能地利用黑板報轉載這些評介文字，以利擴大宣傳，進而幫助觀眾正確認識這些電影。

在保加利亞的土地上，新的人物像鮮花一樣成長着。保加利亞的電影藝術家們從許多不同的方面，歌頌了新人物的勝利。……「姐卡」刻劃了保加利亞工人階級戰士的成長，保加利亞共產黨如何在工廠中領導工人進行鬥爭，並在鬥爭中培養了自己的新的戰士。

在「姐卡」中，我們也可以體會到真正的幸福的涵義。影片主角姐卡由一個勤勞樸實、幼稚無知的農村姑娘成長為工人階級戰士的道路，也正是她尋找真正的幸福的道路。在共產黨員阿娜和依萬的培養教育下，姐卡的眼睛逐漸明亮了起來，逐漸參加到革命自覺者的行列。她為整個革命大家庭的幸福而鬥爭着，她個人在集體中也就深切感到真正的幸福而永遠微笑地從勝利走向勝利。

在這次上映的影片中，我們親眼看到了新的人物像鮮花一樣在保加利亞的土地上蓬勃成長。讓我們向保加利亞的新人物學習，並向季米特洛夫所教養下的優秀子弟致敬。我們衷心希望更多地和保加利亞進行光輝藝術的交流，因為，反映人民生活 and 鬥爭的藝術作品，是最有力量的和平與友誼的使者。（摘自一九五三年十二月五日北京日報）

× × ×

影片「姐卡」的開始，就是以這樣樸素的、但又是深刻的鏡頭，把我們的心情引到那樣的年代、那樣的生活去。使我們一起感受著被壓迫被剝削的人們的苦難，憎恨着德國法西斯及其爪牙們的統治。從而使我們為革命力量的成長與壯大而歡欣，為善良人們謀求自由幸福生活的鬥爭而振奮。

電影通過「姐卡」的成長過程，反映了保加利亞在德國法西斯佔領下，和其爪牙保皇法西斯統治下的血腥現實。……有力地暴露了這些情況，使我們認識到當時現實的本質，認識反動統治的真實面貌，這將會使我們獲得巨大的鬥爭的力量。

其次，正因為影片反映了當時的現實本質，因此真實地表現了黨的正確領導，和黨在反對法西斯、在爭取解放鬥爭中的巨大作用。……影片中通過黨員特別是傑出的黨員阿娜與姐卡和其他工人們的團結一致，使她們發揮巨大的鬥爭力量，透徹地說明了這個問題。萬千姐卡的成長是離不開黨的，萬千姐卡的力量是摧毀法西斯及其爪牙們的巨大力量。影片表現了這些，使我們將更好的跟着共產黨前進。

再則，影片又深刻的通過姐卡的成長，說明了革命力量的壯大和勝利的必然性。表現了這，將增強我們為實現美好生活而鬥爭的信心，使我們得到有力的鼓舞。

這部影片在人物形象的塑造上，是獲得成就的。例如黨支部書記阿娜，從她身上我們看到了一個出色黨員的優秀品質。她熱愛工人，關心她們，為她們的解放事業不辭勞苦，不顧生命。她久經鍛鍊，善於戰鬥。影片通過許多描寫，使我們覺得阿娜是十分可以信賴的。關於姐卡，影片也深刻地寫出了她性格的成長。

（摘自一九五三年十二月八日上海文匯報）

×

×

×

年青的保加利亞的電影藝術事業隨着人民政權的鞏固與發展在迅速的成長着。它以上題的鮮明、風格的樸實和充滿活力的現象，把生活的真實揭示出來。鼓舞着人民，教育着觀眾為更美好的生活而努力。

保加利亞影片「姐卡」是以工人為主題的一部影片，所寫的時代背景是經過法西斯——君主專制時期——一直到蘇聯紅軍解放保加利亞為止。

這裏談談在「姐卡」中扮演姐卡一角的演員米爾卡·杜依闊娃所創造的藝術形象問題。姐卡由農村到工廠，她的仇恨心時時在增長着，階級覺悟也在很快的提高，她始終保持着農民、工人那種獨有的樸實特質。米爾卡·杜依闊娃用她那純正의思想和熟

練的演技創造出一個頑強、純潔、積極向上、可親可愛的工人藝術形象。我們應該知道，她爲了創造形象的正確，會到農村去體驗，和農民生活在一起，學習着決壟耕田，在實際的勞作中來體會農民的思想感情。同時，她又不止一次地到四個工廠去學習。米爾卡·杜依蘭娃出席了第七屆國際電影節，她的演技得到很高的榮譽，但是她很公正的說：「我認爲沒有蘇聯影片給我不斷的學習和幫助，我是不會達到這種結果的……。」

米爾卡·杜依蘭娃的經驗告訴了我們：向生活學習，向蘇聯學習，才能創造出明朗的、富有生命力的藝術形象來。（摘自一九五三年十二月十日上海新民報）

× × ×
……再如姬卡，也是刻劃得很好的。她是一個年青、純樸、善良、但又是堅強的農家姑娘。影片中描寫了她和伙伴們初進工廠大門時，東張張西望望，覺得陌生，但終於領頭，鼓足勇氣進去的情景，描寫了她對共產黨員阿娜大姐的親切和喜愛，也描寫了她在受了老闆一肚子氣，想跨出工廠鐵絲網的天真想法。這些都生動地說明了她的個性。而且我們看到她在黨的教育下和參加實際的鬥爭中逐漸的堅強起來。她能够以自己的生命去掩護黨的領導人逃出虎口。這一件具體的事實，說明了她在思想上的新的高度。

這些影片都具有優美的獨特風格，並表現了藝術家們在藝術概括上的能力。保加利亞的電影，已成爲爲黨的事業、亦即是爲人民的事業而鬥爭的武器，它以藝術的巨大力量，鼓舞人民向正確的道路前進。（摘自一九五三年十二月五日上海文匯報）

× × ×
影片「姬卡」通過一個女工的成长，表現了第二次世界大戰期間，保加利亞工人階級的先鋒隊——共產黨如何在工廠中領導工人進行鬥爭，並在鬥爭中培養新的戰士。影片「姬卡」能够加深我們對保加利亞人民英勇的鬥爭的理解，而且這種生活和我們

過去的生活這樣相似，也使我們感到非常親切。

飾演坦卡的女演員米爾卡·杜伊闊娃在一九五二年第七屆國際電影節中榮獲演技獎。飾演阿娜的演員依萬卡·季米特洛娃曾獲季米特洛夫獎金。（摘自一九五三年十二月七日北京光明日報）

×

×

×

「坦卡」是一部好電影。它描寫了一個貧農的女兒——坦卡，由一個普通農村姑娘變成一個堅強勇敢的革命戰士的成長過程。同時也表現了保加利亞工人階級偉大的鬥爭力量。更突出地表現了保加利亞工人階級內部的無比團結和對敵人透骨憎恨。（摘自一九五三年十二月五日哈爾濱日報）

×

×

×

解放前的保加利亞工人階級，爲了祖國的自由、獨立、富強，曾在共產黨的領導下，向德國法西斯和本國反動統治者不間斷地進行過英勇鬥爭，紡織工人坦卡就是在這種鬥爭中鍛鍊出的一個堅強的女戰士。

坦卡的形像也正是我們勞動人民在舊社會裏受壓迫、受剝削，經歷過重重磨難的縮影。現在，在這部影片中使我們再一次清楚地看見了我們的悲慘過去，認識到幸福的今天，和更光明的明天，我們應當向影片中的坦卡學習，學習她的主人翁的精神，爲祖國建設貢獻我們的力量，爭取我們所嚮往的社會主義社會早日實現。（摘自一九五三年十二月五日成都工商導報）

×

×

×

根據作家克拉斯奇·別列夫的劇本改編攝製的保加利亞影片「坦卡」，在表現解放前保加利亞工人階級向德國法西斯和本國反動統治者進行英勇鬥爭，和表現黨在工人階級反法西斯鬥爭中的領導作用上，有着深刻動人的描寫。

黨給坦卡指出：要獲得自由、獲得工人本身權利的保障，祇

有組織起來，參加鬥爭。坦卡接受了黨的教育，她的思想起了很大的變化，她用進步書籍來充實自己的鬥爭知識，又在實際鬥爭中鍛鍊了自己。當彩娃遭受不住氣想逃走時，她提醒她：「回去也是受氣，你忘了那個地主了？」她從監工那裏奪回來許多被扣留的信，這時，她全身心都參加了鬥爭，成爲一個勇敢堅強的女戰士了。

在坦卡由一個貧農的女兒成爲堅強女戰士的過程中，影片成功地表現出了黨的力量。在影片中，從作爲代表黨的具體形象的阿娜和依萬身上，使我們看到了保加利亞工人階級中間的先進分子是怎樣地團結、幫助、教育了周圍的羣衆，教育工人們要學習蘇聯工人的革命榜樣，反對國內階級敵人和國外法西斯匪徒。……影片「坦卡」最後向我們展現了一幅振奮人心的畫面——英勇的蘇聯紅軍解放了保加利亞；縱火焚燬倉庫後逃出工廠的依萬也帶領游擊隊回來了；工人們的美好理想實現了！在鬥爭中成長起來的保加利亞人民的優秀女兒坦卡和男女工人們，現在都以主人翁的態度，投進了爲建設美好幸福生活而生產的熱潮中了。

（摘自一九五三年十二月五日廣州南方日報）

× × × × ×

看過這部影片以後，我感覺得很親切，像有一種新鮮、活躍的情緒在心裏而激動着一樣。這是一部好片子。

我說它好，是因爲這部影片通過動人的故事生動地表現了好些東西，說明了一系列的問題。比如，通過這部片子……我們更清楚地瞭解了人民民主革命的最終目的是建設沒有壓迫、沒有剝削、勞動就是幸福的共產主義社會。而且這些問題，不是用生硬的說教方式，而是通過一個工人——一個由農民出身的青年女工的成長過程的活的形象來表現的。所以看起來就一點都不覺得枯燥乏味，而且能夠留給我們以極其深刻的印象。（摘自一九五三年十二月五日重慶新華日報）

X

X

X

影片「姐卡」是以女主角姐卡的成長為主要的線索，並通過姐卡成長的過程，反映了那個時代，表現了共產黨地下組織的堅強領導及其鬥爭活動。

姐卡的過去，對我們來說是很熟悉的，姐卡的理想跟我們當初是一致的，因此看完「姐卡」，感到特別的親切，而且還提醒我們：當理想已經成為事實的今天，我們該如何的來為更美好的理想而奮鬥啊！

最後，值得提一下影片的藝術成就，特別是榮獲第七屆國際電影節演技獎的女演員米爾卡·杜伊闊娃深刻地表演了姐卡這個人物，令人彷彿感觸到她心地的純潔、美麗和堅強。季米特洛夫獎金獲得者依萬卡·季米特洛娃創造了黨的領導者阿娜大姐嚴肅而可親的形象。為影片增添了奪目的光采。（摘自一九五三年十二月七日上海新民報）

X

X

X

「姐卡」是保加利亞著名的故事影片，許多看過的人，都同聲讚賞。

我們讚賞它，是因為它對我們太親切了。這故事如同一面鏡子，反映了當時保加利亞的現實，這和解放前我國的情況有不少相似的地方，因此，我們對它都很容易理解，容易領會，因而受到很大的感染。通過姐卡這個活生生的人物，集中地刻劃出一個工人階級戰士的成長過程。「姐卡」不單有着豐富的思想內容，同時還有着高度的藝術性。影片中人物演出的逼真，情節的緊湊，景物的優美，語言的簡練等，都有很高的藝術成就。（摘自一九五三年十二月七日廣州日報）

X

X

X

影片「姐卡」告訴我們：普藍諾工廠的工人們的勝利，是和保加利亞共產黨的正確領導和蘇聯的援助分不開的。影片「姐卡

」啓示了我們：愛國主義與國際主義的道德品質，是建立在爲社會主義的集體事業而共同奮鬥的基礎上的。（摘自一九五三年十二月八日昆明雲南日報）

（整理者：盛健華、校對者：王曉清、周佩華）