

武安文史资料第七辑(二)

武安文学艺术人物录

武安市政协学习文史委员会编

武安文学艺术人物录

文史资料第七辑(二)

武安市政协学习文史委员会编



武安文学艺术人物录
武安文史资料第七辑(二)

武安市政协学习文史委员会编

邯郸市先达印刷厂印刷

2001年12月

冀出内准字(2000)字第A邯008号

序 言

这本集子，收录的是有关武安文学艺术人士的资料。本来在两年前就想搞这样一本专集，因为收录哪些人不收录哪些人一时难以界定，只好作罢。后来有人建议，收录对象可界定成三个部分：一是国家级文学艺术类协会会员；二是省级文学艺术类协会会员和获得省以上荣誉称号的；三是传统艺术的老艺人。于是就有了这本专集，集子中的三部分也依此而来。

尽管收进这本专集的每个人的情况各不相同，他们的资料有的是自己写的，有的是别人写的，写作角度和语言风格也自有差别：有的详尽些，有的简略些；有的夹叙夹议，有的平铺直叙；有的文风简朴直白如素描，有的尚带有报告文学的味道……但是，他们却有一个明确不过的共同点，那就是都取得了不同程度的成功，他们都是成功者。在这群成功者背后究竟隐藏有哪些成功的秘诀呢？研究他们的成功之道，对于我们、对于年青一代，甚至对于下一代的培养教育，都是

有所裨益的。通观他们的经历,我看起码可以概括出如下几条——

其一,不怕吃苦。他们每一个人都有一番曲曲折折的经历,走过了坎坎坷坷的路,其中的艰难困苦、酸甜苦辣,自是鸭饮春江冷暖自知。他们每一个人都有着感人的故事,尽管有的在资料中未能充分反映,但在字里行间也透露了出来。宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来,不能吃苦焉能成器。

其二,要有毅力。冰冻三尺非一日之寒,没有哪一个人的成功是一蹴而就的。他们几年、十几年,甚或几十年的苦苦追求、探索,这才有所成就、有所成功。无志之人常立志,有志之人矢不移。一曝十寒,三天打鱼两天晒网是不行的。

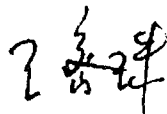
其三,要有悟性。任何一个行当都有本行的一层窗户纸需要捅破,任何一个成功创造都不可能靠一味蛮干而完成,这就要奋斗者有点悟性、有点聪慧劲,能觉于迷途,悟于无知,既知己长,又知己短,从而扬长避短,开发自己的潜能,真正踏上充满个性的创作之途。

其四,爱好是基础。既然是这样苦、既然是这样难,他们为什么能以苦为乐、知难而进?又

是什么力量使他们坚韧不拔一干就是几年、十几年甚至几十年？又是什么力量在促使他们勤于动脑、勇于探索、不断开发自己的聪明和才智？这些，都离不了两个字：爱好。爱好是他们取之不尽用之不竭的原动力，没有这一条，恐怕一切都免谈了。

以上几条尽管粗浅，尽管我们不一定也去从事文学艺术的创作，但他山之石可以攻玉，我们从中总是可以得到启发和受到教益的。我读这本集子，不自禁地想起鲁迅先生的话：使我惭愧，催我自新，增加我的勇气和力量。这权且算作我的读后感，与广大读者共勉之。

政协武安市委员会主席



二〇〇一年十一月二十八日

目 录

(一)

从政之余苦耕耘

- 李文珊文学创作纪略 刘玉平 (1)
- 编导艺术家杨兰春 孔祥峰 (24)
- 电视人生
- 记原河北省电视台台长王根旺 ... 王 萍 (37)
- 老骥沧桑路——张毓秀的摄影生涯 兰一斐 (59)
- 我与摄影 张毓秀 (63)
- 我的学徒生涯 张毓秀 (67)
- 记原中国广播艺术总团副团长杨文延 任来香 (73)
- 邵守义事略 王玉霞 刘大伟 (82)
- 我与书结下不解之缘 杨 韬 (89)
- 学画二十年 徐福厚 (95)
- 我的创作简介 温王林 (99)
- 郝斌生创作简历 郝斌生 (103)
- 落子名角魏洪昌 摘自《武安文史资料》第二辑 (104)
- 戏圈生活三十年 李裕民 (109)
- 平调落子表演艺术家杜润田 常和明 (112)
- 平调落子表演艺术家李魁元 李明华整理 (116)
- 武安平调落子传人杜银芳 韩德庆 (120)

台湾“纸上风云第一人”高信疆…………… 柳林山(126)

(二)

我的文学梦…………… 孔祥峰(146)

刘广德文学创作历程…………… 周会苏 张淑华整理(152)

永远的人质…………… 刘振声(163)

安秋生传略…………… 孔祥峰(172)

民间文学作家杨新民…………… 任秀梅(181)

无聊为文…………… 李兴发(186)

张午时自述…………… 张午时(190)

柳林山自传…………… 柳林山(196)

程耀根小传…………… 程耀根(201)

谭家祯略传…………… 言西早(208)

谭敦民简介…………… 赵 寒(210)

“河渠红脸”卜锡林…………… 周会苏整理(214)

奇才刘兴会…………… 邵宝军整理(216)

李秀奇从艺经历…………… 张淑华整理(221)

爱吃小米饭的剧作家李恒昶…………… 安秋生(225)

导演俱佳的李爱华…………… 孔祥峰(230)

戏剧园地里的辛勤耕耘者…………… 胡宝生(234)

在生活中感悟…………… 张华民(238)

绘画——我的终身选择…………… 王玉明(240)

王养昭艺术简介…………… 王学然(244)

我的一点体会…………… 王福贵(248)

多才多艺的王增延…………… 邵宝军(253)

青年画家史和平的艺术追求…………… 张凤龙(256)

刘云昌小传	沛 雨(261)
青年女画家刘海霞	李富琴(263)
对我痴情于艺术追求的回首	朱振芳(267)
我的成长道路	李文章(273)
山水画家李永明	孔祥峰(279)
青年画家李红兵	杨新民(284)
画家贾海泉的艺术之路	张华民(289)
徐啸驰艺术简介	邵宝军整理(293)
一代美术尊师谢人相	李恒昶(296)
刘广庆艺术简历	李明华(300)
恣态可逸 妙想入禅	邵宝军(303)
武安书坛二奇之一——胡宝生	李彦旻(306)
尖角之荷	华 子(311)
武安书坛二奇之一——黄魁生	胡宝生 智军(314)
青年书法篆刻家智军	张华民(317)
大山赤子刘冰	李明华(320)
艰辛的长途跋涉	张华民(323)
走上业余摄影之路	李凤九(327)
两大酷爱伴终生	李克亮(330)
说摄影往事	李裕东(337)
献身家乡的电视事业	杨建华(343)
传播精神文明的使者	阎竹良(347)
梦系摄影 情有独钟	梁永军(349)
山沟里飞出的金凤凰	胡宝生(354)
音乐园地里的辛勤园丁	胡宝生(359)

河北十大笑星毕利明	孔祥峰(362)
热爱是成功的基石	孙广志(367)
文艺舞台上的一朵“艳云”	杨新民(371)
对自己学艺大略回顾	贾根山(375)
文艺战线的多面手	李富琴(378)
追逐希望	姬晓萍(381)

(三)

平调黑头王太河	孔祥峰(383)
著名黑脸王忙来	王景祥(385)
武安快板大王王喜的	刘玉平、翟龙海(387)
外公孙富琴	王秀江(393)
一代落子名角杜更会	李恒昶(396)
武安快板大师李成林	张淑华整理(401)
武安第一代女演员李捧心	李明华 李良贵(403)
大旗张存生	张森林 邵宝军整理(407)
南门外头杆笔邵富训	黄魁生(410)
头杆大笛胡兆的	贾根山 李恒昶(412)
吹奏世家姚家班	贾根山(416)
秦尚德传略	张淑华整理(422)
秦崇德及其唱腔	张淑华整理(423)
程可及的艺术生涯	邵宝军整理(425)

从政之余苦耕耘

——李文珊文学创作纪略

刘玉平



李文珊,1928年8月27日出生于南白石村一个中农家庭。初师结业。当过两年半学徒工。1945年8月参加革命工作,1950年3月加入中国共产党。曾任武安县店头村抗日小学教员、武安县政府教育科科长、督学,在太行新华日报、山西日报和西藏日报工作30多年,从事过记者、编辑、编辑组长、记者站长到编辑部副主任、主任、副总编辑、总编辑等各种职务,后任西藏自治区党委宣传部副部长、部长,西藏自治区党委常委、副书记,中共河北省委副书记兼省政协主席,河北省政协主席,并任河北海外联谊会会长。

中共十四大、十五大代表,第八届、第九届全国政协委员。

中国作家协会会员,并任中华文学基金会理事。

从1984年起,先后率团或随团出访过日本、意大利、瑞士、保加利亚、南斯拉夫、法国、摩纳哥、巴西、英国、美国、韩国等国和香港地区。1993年作为河北省代表团团长,出席在日本国松江市举行的“1993东北亚地域(四国十一省、州、县、道)自治体圆桌会议”。

他坚持业余写作数十年,已结集出版文集9部。

李文珊这个名字,不论在太行之东的河北大地,还是

在地球之巅的西藏高原,几乎是无人不知,无人不晓的。人们都知道他是一名省级领导,知道他曾是一名记者,知道他又是一名作家,既从政又从文,各有建树。但同时,人们又有些不解,有些迷惘:对于这样一位政务繁忙的人来说,他的写作资料从哪里来,他的写作时间从哪里来,又是什么力量支持他一写就是几十年?他的经历究竟是怎么样的?文学艺术界是怎样评价他的创作成就的?……这一切的一切,都是人们想知道和想了解的。

—

1928年8月,李文珊出生于武安市南白石村一个普通农民家庭。1935年他6岁时,上了本村的初级小学。学校设在村东的龙王庙里,学生很多,两个教室挤得满满的,但老师只有一个,叫赵泰山。他高挑个,穿制服,二十岁光景,据说是县立第二高级小学毕业生,很有学问,字写得好,会唱歌,还会画画。学生中最小的六七岁,大的十四五,四个年级都有。刚入学,每天都要“写仿”,念的是国语一册,“手,拍拍手”。高年级学生的课本有好几种,内容也复杂得多。这些都是赵老师一个人教。从早到晚,他总是手拿一根教鞭跑来跑去,讲课,判仿,课间活动时,还带领同学们唱歌,做体操。

1937年7月7日芦沟桥事变,日本侵略军向我国发动疯狂进攻之后,赵老师的心事像是挺重,课间活动时,常常带领学生们作军事训练,讲抗日救国的道理,还教学生们唱岳飞的《满江红》。此时的李文珊已是三年级学生,懂得

的事日渐增多,对赵老师的变化很是忧虑。当年10月间,国民党军队放弃石家庄、邢台、邯郸一线,被群众称为“一扫光”的国民党五十三军更是望风逃窜。一天,这个部队的一个团逃到白石村,杀猪宰羊抢东西,弄得鸡飞狗跳墙,糟害群众一天,第二天拂晓便又往西跑了。每天早起到大路上拾粪,是李文珊父亲多年的习惯。那天清晨,他父亲在大路上拾粪时,发现路边沟里有一册硬皮笔记本,捡起来带回家。李文珊见是日记本,字写得很漂亮,龙飞凤舞,认不得写的都是些什么,就带到学校交给赵老师。

赵老师拿到这本日记以后,连饭都没有顾上吃,从头到尾看了一遍,然后拍着桌子唉声叹气。李文珊小心地问他是怎么回事,他非常伤感地说:“这是五十三军一个军官的日记,记录了国民党一再退让逃跑的经过,发泄了他对不抵抗主义的严重不满。”

从那以后,赵老师更加情绪消沉,连话也很少说了。一天上午,学生都已到校,上课的钟也已敲过,就是不见赵老师的影子,急得大家到处找。后来在赵老师的宿舍兼办公室,发现各种帐目都已结清,学校的公物完好无缺,他不辞而别了。消息传开,全校学生都痛哭失声。

大约过了半个来月,离村只有二里路的邯(郸)长(治)公路上过兵。人们在浩浩荡荡的队列中清楚地看到了赵老师。他穿着整齐的灰布军装,臂章上有“八路”二字。

这件事,在李文珊幼小的心灵上刻下了深深的烙印,影响他很早就走上革命道路。

学校关门半年以后,为了不使孩子们荒废学业,村里

人经过商量,决定请本村的阎二狗“出山”办学。

阎二狗大号阎达武,当时六十岁上下,年轻时熟读“四书五经”,可说是“满腹经纶”,早年又在山西偏关一带经商多年,阅历不少,教教孩子们倒也难不住他。只是他家境贫寒,一家几口人只有几亩薄地,半亩菜园,生活来源主要靠种菜和卖菜。当了老师,势必影响他的生活。再一个他不懂“新学”,算术、地理、自然、音乐、美术等一律外行。村上几个头面人物决定办个“私塾”,请阎达武“坐馆”,由学生向老师交“束修”(酬金),以解决他生活上的困难。

战乱年月的日子很难过,大部分学生家长拿不出钱来,这实际上是叫阎达武白尽义务。开始,这位质朴憨厚的老先生不表态,但经不住人们好说歹说,最后还是答应了,条件是既教书,又种菜。

阎先生的“馆”仍设在村东的龙王庙老校址,一切无大变化,只是在办公室的八仙桌上,竖起一块木制大牌位,上书“大成至圣先师孔子之神位”。学生每天到校后和下课前,都得到那里去鞠躬。功课一律从《三字经》开始,接下来是《百家姓》、《千字文》、《四言杂字》,读完四本小书,再读“四书五经”。

阎先生经常穿一件带有补丁的长袍,腰里束条带子,走路时把前大摆掖进腰带里,活脱一个干活的农民。每天上午和下午学生上课时,他都到“馆”里来一下,把大家要读的课文领着读几遍,坐在学生对面吸两袋旱烟,眼睛死死盯着大家,吓得谁也不敢抬头。然后委托一个年龄较大的学生做“大长学”,管理学校秩序,他长袍前摆往腰里一

掖,就急匆匆地下菜园干活去了。晌午和傍晚学生下课前,他又带着满身泥土急匆匆地从菜园赶回,让学生们一个个合上书本背诵课文。

“人之初,性本善,性相近,习相远……”学生们在“大长学”的带领下,每天一遍又一遍地高声嚎叫,有的连字都不看,真是死读书,读死书。阎老先生虽不守着学生,但要求却非常严格。每天布置的课文必须“倒背如流”,不然,小小的手心就得挨那一尺半长的花椒木戒尺。尽管他没用过一次,但又疼又麻的味儿,倒有不小的震慑力。

私塾式的教育虽然呆板,枯燥,却使李文珊具有了坚实的古文功底,为他以后的写作打下了基础。

赵泰山,阎达武两位老师,显然在李文珊的脑海里留下了极深的印象。1993年3月,年逾花甲的李文珊写了一篇散文《两个启蒙老师》,字里行间,充满了对两位老师的怀念之情。

1942年,迫于兵祸匪患,家境贫困,为生计,13岁的李文珊辍学,到东北沈阳一家店铺当徒工。繁杂的学徒生涯,没能磨灭李文珊的求知欲,对文学的爱好却与日俱增。他利用工余难得的闲暇,自学文化知识,阅读大量文学书籍。当地办的各种报刊,成了他的必读之物,他尤其喜欢报纸的副刊。副刊上的散文、诗歌、小说等文学作品,如磁石,吸引着他百读不厌;如甘露,滋润着这棵文学创作园圃中的幼芽。

1945年8月,当日本侵略者已宣布无条件投降,但尚未在密苏里号旗舰上签字的时候,16岁的李文珊度过了近

三年的学徒生活,回到故土,在午汲镇的店头村当上了小学教员。一年之后,理想的追求,知识的渴望,诱使他走进了武安师范这所当时武安的最高学堂。他刻苦勤奋,学习成绩名列前茅。他积极参加各种活动,文艺才华崭露头角,在师生们演出的歌剧《白毛女》中饰演重要角色,得到师生们的认可。武安虽然是革命老区,1945年就已经解放,但在弥漫着全国解放战争硝烟中初建的武安师范,毕竟条件艰苦,甚至一度搬到南河底村就读。但全新的教育环境,师生们紧张而充满生机的学习,给李文珊以激励与启迪。勤于写作的笔饱含按捺不住的激情,忠实地记录了李文珊的学习生涯。1946年冬,他写的《武安师范生活片断》的文章在《晋冀鲁豫教育》杂志上发表,热爱文学的青年李文珊初尝文学创作的喜悦。

笔锋初露,李文珊的“才气”引起领导的重视。1947年初,解放战争中刘邓大军发起的豫北战役开始,18岁的李文珊作为《参战快报》的战地记者被派到豫北前线。当时,急行军是每天的家常便饭,出发前招待站总是给他的挎包里塞上十几个鸡蛋,走在路上他一边嚼着鸡蛋,一边哼哼着编唱参战歌曲和其他宣传材料。真乃初生牛犊不怕虎,凡编出来的东西都寄回编辑部,有不少居然被采用。在前线几个月的摸爬滚打,他结识了不少英模人物。他亲身经历了枪林弹雨的洗礼,为英模们舍生忘死、保卫胜利果实的壮举深深感动。参战结束后,李文珊一鼓作气完成了两篇文艺通讯,一篇叫做《彩号的友人》,另一篇题为《热爱伤兵如亲人》,很快都被解放区的《太行文艺》杂志以显著位

置刊用。初涉文坛,笔耕获硕果,李文珊受到极大的鼓舞,心情如痛饮甘泉后的甜美,更加激发了他从事文学创作的热情。豫北战役中的作品是他的处女作,成为他迈向文学殿堂的基石。

二

1949年,李文珊在先后担任县教育科督学、文化宣传干事等职务之后,步入了太行新华日报的大门,当上了一名新闻记者,不久又到太原山西日报工作,一干就是10年。记者的职业虽以写通讯报道为主,但与文学创作有异曲同工之妙。对酷爱文学的李文珊而言,新闻工作给他的文学创作插上了雄健的翅膀。风华正茂的他,满怀一腔激情,下工厂,到农村,几乎跑遍了山西省的山山水水,接触了许多领导干部,采访了众多的劳动人民,了解了难以胜数的动人事迹。足迹所至,笔锋所及,篇篇新闻稿件很快变成了省报的行行铅字,而只要有所思、所感、所得,就诉诸文学创作:写报告文学、散文特写,也写文艺评论,材料适宜的有时还写些中短篇小说之类,从此,文学创作的航船扬起了风帆。

1949年中华人民共和国成立,到处呈现勃勃生机,一派“待从头、收拾旧山河”的全新景象。1950年8月至10月,李文珊在太原市郊采访,为农村巨变所感染,写了《市郊一宿》、《你听,他们心底的话》等散文。1953年7月,他在平顺县下乡,创作了《吃水的故事》。通过川底村和圪台上两个村解决吃水问题的事例,颂扬了新时代农民克服困