

唐山地区

鼓吹樂花藝藝術

唐山地区群众艺术馆

1 9 8 2 . 5

唐 山 地 区
鼓吹乐花奏艺术

唐山地区群众艺术馆

目 录

唐山地区鼓吹乐花奏艺术概述.....	1
花奏艺术的历史沿革.....	4
喷呐花吹的各种技巧.....	14
堂鼓花击的各种技巧.....	33
小镲花奏的各种技巧.....	42
花吹的艺术价值.....	46
花奏曲《满堂红》.....	48
花奏曲·摘三节《大姑娘爱》.....	58
花奏曲《拉洋片》.....	65
花奏曲《绣得勒》.....	66

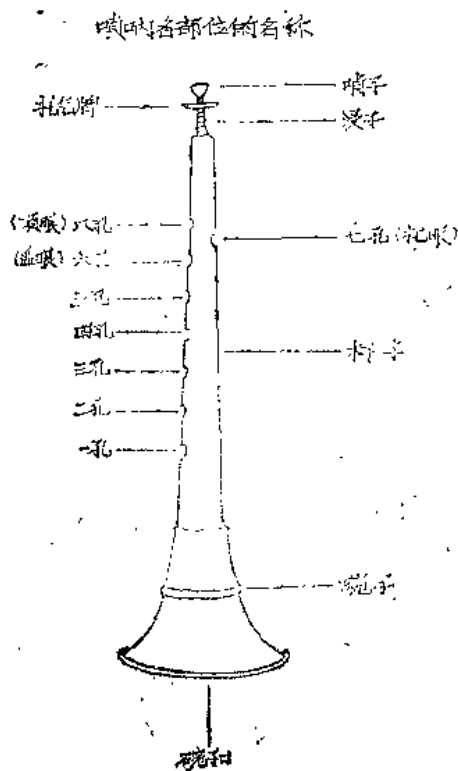
唐山地区鼓吹乐花奏艺术概述

唐山地区鼓吹乐花奏艺术，是在鼓吹乐平奏的基础上发展起来的。乐队的编制是由两支大杆喇叭、一个堂鼓、一付小镲组成，有时也有较大的编组形式。一般都是再增加二支或四支喇叭。也有引进笙、管、笛、胡琴、云锣等民族乐器的。在打击乐使用上，有时用大鼓、大钹、大铙、大锣与小鼓、小镲、小锣交替使用或混合使用。

它的主奏乐器大杆喇叭，杆长一尺二寸，音域是 $e^1 - f^3$ 。杆上开八个孔，正面七孔，背面一孔。孔级从下往上数，第七孔在背面，一般叫做托眼。第六孔亦称盖眼。第八孔亦称顶眼。

(喇叭图)

这种喇叭演奏技术较难，一般都是采用口吐鼻吸连续不断



的特殊换气技巧。它音量宏大，音色脆亮辉煌，穿透力强。特别适用于户外演奏。

艺人都是从小拜师学艺，或者唢呐世家出身。一般须经三——五年的科班，才能成为真正的手艺人去从事吹奏事业。解放前后冀东、东北一带有不少从事专业鼓吹乐艺术的民间音乐团体——“鼓乐棚子”（即鼓吹乐社），它兼收河北、东北以及山东各路艺人。当时，不仅满足了社会需要，解决了艺人生活出路，也促进了艺术的交流和提高。一般民间艺术的发展都与经济收入有极大关系，这也是一条基本规律。

目前，唐山地区唢呐艺人，除极少数人在文艺团体从事专业演奏外，一般都是半农半艺，平时在家种地，逢年过节闹秧歌办花会时应聘搭班演奏。

鼓和镗在演奏中，居伴奏地位。但在演奏技巧的发挥上，也不容忽视。默契的配合，娴熟地掌握也是不太容易的。鼓有大鼓与堂鼓两种。镗有大、中、小三种。

唐山地区鼓吹乐曲目有四大类。即秧歌曲类、汉吹曲类、牌子曲类、杂曲类。花奏是以杂曲为主，前三类乐曲也有少量入花奏。

秧歌曲是逢年过节群众闹秧歌时的伴奏曲。有《满堂红》、《柳青娘》、《句句双》、《大姑娘爱》、《小磨房》、《反鹌鹑》、《上天梯》、《鬼扯腿》等，它曲式短小，结构严谨，节奏鲜明，旋律流畅，火红热烈。是唐山地区人民群众最熟知和喜爱的曲子。

汉吹曲类，曲目繁多，用途较广。有《一江风》、《一抹泥》、《三不应》、《八条龙》、《九莲灯》、《十二夫》、《小哪咤令》、

《小将军令》、《大祭腔》、《大抱龙台》、《工尺上》、《万年欢》、《泰山观景》、《海青歌》、《赶子》、《望江南》、《绣红灯》、《棋盘槽》等。曲式上分大汉吹与小汉吹两种。大汉吹曲式较大，一般是散板起。然后是极慢的 $\frac{4}{2}$ 拍子，接着是普通的一板三眼的 $\frac{4}{4}$ 拍子。小汉吹演奏速度比大汉吹快，接在大汉吹后面，从一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍开始，演奏速度逐步加快，有时过渡到有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 拍再结束全曲。

牌子曲类，气势磅礴，雄壮浩大，英武威烈。它节奏多变，有时有出鼓。曲目有《一枝花》、《一条龙》、《三风》、《四来》、《上下楼》、《山坡羊》、《将军令》、《哪呢令》、《雁落》、《傍妆台》、《辞朝》、《鹧鸪》等等。它曲式浩大繁复，多为套曲。如《三风》，由前风、中风、后风组成。《四来》，由春到来、夏到来、秋到来、冬到来、冬来尾组成。

杂曲类主要曲目有民歌小调、地方戏曲、曲艺、叫卖调等。如《卖香面》、《打枣》、《拉洋片》、《锯大缸》、《绣得勒》、《跳大神》、数快板等。它曲式短小，变奏较多，风趣诙谐，模拟性强，因此颇能引人入胜。

唐山地区唢呐演奏的调名有它特殊的称法。从筒音起顺次向上排，分别叫做本调、尺字调、小闷工调、倍调、梅花调（或称六字调）、大闷工调、倚调。它因气候的变化或用气量的大小在音高上有时稍有变化，但大多情况下相同。它与通用调名的关系，有这样一首顺口溜可以概括起来：

唢呐调名要牢记，
大C、倚D、本是E，
尺字F、小是G，
倍调为A、梅花B。

顺口溜中的大、小，指大调工调、小调工调而言。

各类乐曲的同一曲子，在不同调子上演奏曲调均有变化，再加上搭乙、单借、双借、三借、四借等改变调式的变奏手法，就可以变化出好几十个变体来。

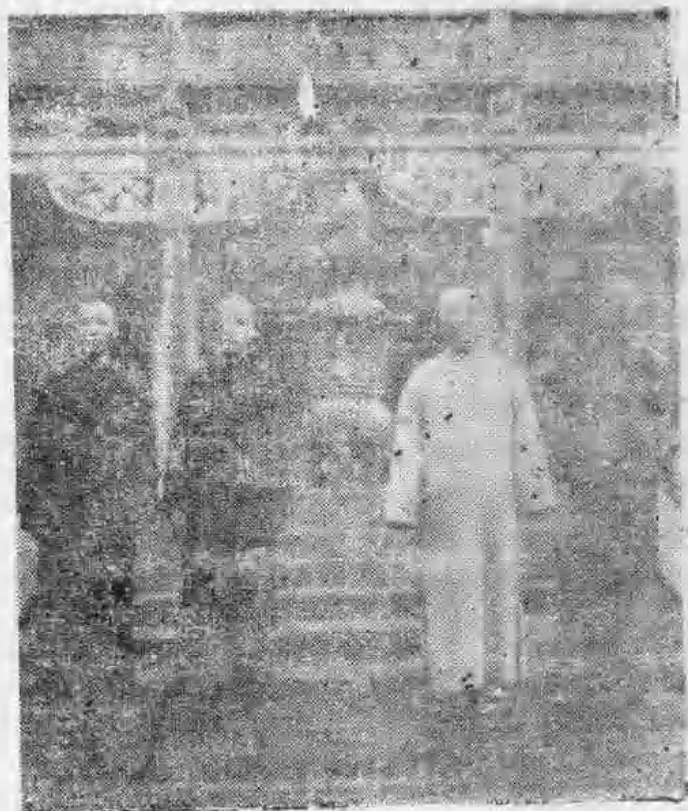
从演奏手法上讲，有平奏与花奏两种。所谓平奏即一般情况下的正规演奏。要求奏得刚健响亮，味正功深，点清板正。吹唢呐要搭腿坐，两臂抬平。打鼓要端坐，双手腕贴近膝盖。打镲要搭腿坐，以双手的拇指第一节与食指第二节夹住镲轘，双手靠近胸前。所谓花奏，是把演奏与表演有机的、巧妙的结合起来。在保证乐曲完整、有味的情况下，把唢呐、口曲子（特制的口哨）、鼓、鼓棒、镲等当做道具，采用吹、咋、哨、耍、滚、坐、颠、拉、磨、揉、绕、打等手法，这样边演奏边表演搞得十分火红热闹。过去一些艺人与音乐界人士，大都认为这是外五行，因此此门艺术从未登过大雅之堂。我们则认为，这同样是民间艺人的不朽创造，也是民间鼓吹乐园中的一朵香花。我们绝不能予以排斥，而是要扶植它，发展它。基于这种观点，这个小册子第一次地，较系统地记录整理了唐山地区鼓吹乐花奏艺术的各个方面，供从事这项工作的同志研究、参考，以使这项艺术能继承下来，并沿着健康的道路发展下去。

花奏艺术的历史沿革

关于唐山地区花奏艺术的历史情况，因过去无文字记载，现仅能将和抚宁艺人的座谈情况加以记录。他们也只能

追溯到上两代，再以前就无法知道了。因此这部分只能供参考。详情待有新发现再增补。

唐山地区鼓吹乐的演奏世代以来，都是很讲究演奏姿势的。要求姿态端庄，直视前方。在乐曲的演奏处理上，也都是凭气力直吹，口吐鼻咳，中间不许断音。因此艺术表现力较差，比较拘泥、刻板。这种演奏方法发展到清末，民



左起：郭文田 赵会 金财 顾炳珠

初时，大约距今七十多年的时候，冀东一带出现了一批颇有名气的艺人，有金财（金万发）、赵会（小赵二）、张炳云（压北蒙）、郭文田等人。

他们是拜把子兄弟，不仅在感情上合得来，艺术上也能经常互相交流探讨。他们不满足前人传授下来的艺术遗产，经他们发展革新，在喷呐吹奏方面，开始出现了滑音、嘟噜音、颤音等。在断音方面当时也只有同音单吐。以上均属平吹方面的发展。在演奏技巧有所发展的基础上，艺人金财首创了《拔三节》花吹节目，《拔三节》演奏本调《大姑娘爱》（托眼为上，相当于E调）。喇叭杆是特制的，由三节组成，中间用铜箍连接起来。演奏中在保证乐曲完整、风味不变的前提下，加上了摘碗、拔节、反腕、摩挲、捻转、剜等特殊技巧。他首次把吹奏与表演有机的而不是囿于取庞地结合起来，开创了唐山地区鼓吹乐喷呐花吹的道路。这是金财老艺人对喷呐吹奏艺术的一大贡献。那时，金财的《拔三节》花吹节目，吃遍了冀东和东北。只要一上《拔三节》，便得到观众的普遍欢迎，引起哄动。它能使观众得到丰富的艺术享受，感到极大兴趣。因此也就经常受到“东家”的特别赏钱。当时各大商号新货推销，或者工业新产品闹牌子，都以能请到金财吹奏为荣。金财的同辈艺人和徒弟们，都向他学习了《拔三节》。

《拔三节》对吹功要求严格，拔节以后，大喇叭的音响和风格不能变。尤其在剩最后一节时，喇叭仅剩三寸长，如果吹功不济，音量、音色都将引起变化。



趙占祥在表演莊吹節目《拔三節》

唐山地區噴呐演奏藝術，發展到距今四十年左右時，即民國末期，噴呐的演奏技巧又向前發展了一步。斷音已從同度單吐發展到了異音單吐與雙吐，又創造了擠音（用唇、

舌、牙裹住哨子发出的特殊控制音)、颤唇音等。除继续采用口吐鼻吸连续不断的换气法外,休止时也允许用嘴换气了。但一般还是嘴不离开哨子。在演奏技巧不断前进的时候,艺人王凯、赵栢青、崔占春、倪士然等人,在花吹《拔三节》已有的技巧基础上,又在普通大杆喇叭上创造了不少花吹新手法。如:单倒手、双倒手、转碗、甩碗、点、抻、翻转等。同时还创造出二人以上互相配合的别把吹、串吹、打镲吹等新花样。这样,就把花吹艺术推向了一个崭新的阶段。这时,已把吹、咋、哨、要有机地配合起来了,形成了喷呐吹奏艺术中的一个门类——花吹。

在演奏曲目方面,也由一个本调《大姑娘爱》发展到有了侂调《满堂红》、侂调《反鹌鹑》、侂调《绣得勤》、侂调《锯大缸》、大闷工调《拉洋片》、大闷工调《数快板》、小闷工调《卖香面》、小闷工调《打枣》、小闷工调《跳大神》以及评剧、皮影选段等等。这套花吹节目,走到哪里都倍受广大人民群众欢迎,每次都得到不断喝彩,不断返场。这绝不是什么外五行,不能登大雅之堂的东西,它分明是民间艺术的瑰宝,是艺人心血的结晶。是必须予以重视和给予高度评价的。

在喷呐花吹艺术基本成型的时候,艺人王凯正在东北交河、敦化、吉林一带住鼓乐棚子。他看到在花吹有所发展的形势下,击乐跟不上去,相比之下,很是逊色。他于是暗下决心,一定要练出一套堂鼓花击技术来。在没有他吹奏活儿的时候,白天藏到白菜窖里去琢磨堂鼓击法。晚上偷着用筷子在肚皮上练。有时练疲乏了,筷子掉在肚皮上睡着了,刻苦的劲头可谓到家了。真是铁打房梁磨绣针,功夫不负有心



崔占春、倪士然、赵柏青、王凯四人花奏

人。这样，经过二年多暗地里的苦心钻研和练习，终于练出了一手堂鼓花击的过硬本领，在吉林首次演奏中一鸣惊人，大获全胜。得了个一撮毛“花鼓王”的称号（王老艺人下巴上有一颗黑痣，痣中长有长毛）。他的击鼓法节奏准确，变化多端，表情丰富，活泼诙谐，非常引人入胜。可谓活而不狂，变而不琐。可与喷呐和秧歌队争夺观众。表情上脸、头、

脰、肩、腰互相配合，手法上单点、双点、嘟噜点、坐、戳、翻、转、滚、绕、按、捻混合运用。真是得心应手，技巧极为纯熟。

在堂鼓花击出现以后，小鑼的击奏也随着发展起来了，经几个艺人研究，创造了绕、磨、揉、错、半边、碰边、反正击等十多种打法。

综上所述，大约在四十年前，冀东民间鼓吹乐花奏艺术，在以抚宁县几名艺人为主体的钻研创造下，形成了一项比较完整的、成熟的艺术体系，并具有了一定规模，引起了社会上的注意。此后，这四十多年中经过不断加工、整理、吸收，又有了一定的发展，使花奏艺术更日臻完美。但因人们的习惯势力，总未能对这项艺术给予足够的重视与评价。艺人们也不愿在公开场合搞花奏，总觉得不如平奏体面。这一点，我们得感谢抚宁县文化馆。他们在一九八〇年春节唐山地区业余文艺会演大会上，把花奏的主要手法，贯穿在一个曲子——《吹吹打打庆丰收》中，集中了在花奏艺术方面有重大发展的著名艺人崔占春、赵栢青、王凯、倪士然等人，把这株在鼓吹乐园中不被重视的花朵，端端正正地摆在大雅之堂供人欣赏，引起了内、外行的共鸣，得到了公认。使人们真正认识了这门艺术的价值。

为了能使这门艺术后继有人，我区于一九八一年四月份，集中了十二名已有平吹基础的青年，在老艺人崔占春、赵栢青、王凯、倪士然等人亲手栽培下，基本上掌握了花奏艺术的各种技巧。从此，唐山地区花奏艺术后继有人了。



崔占春老艺人在传艺

在办班的同时，还与艺人们搞多次座谈，摸清了唐山地区花琴艺术的情况。在这方面我们非常感谢这些老艺人，他们毫不保守，争着献艺献宝，使挖掘整理工作进展非常顺利。



“花鼓王”王凱在献宝



倪士然老艺人在献艺

唢呐花吹的三种技巧

唢呐花吹须在保证乐曲完整、韵味的基础上进行。在练习花吹之前，应该有较强的平吹基础。另外还须事先会味奏和口曲子功。

味奏是用喉咙呼唱，震动哨子及整个唢呐发出模拟人声的音响。

口曲子是两片金属瓦中间夹丝铜条做成的哨笛。金属瓦长宽约为3厘米×2厘米。一般为铜质。也有用薄铁片或竹片制成的。（见照片）



演奏口曲子的方法是將口曲子用舌头顶在上口盖后部，