

中学语文教学研究资料

第四册

北京师范大学
中文系中学语文教学研究室

说 明

这本资料，收集了我国从西周到清末有关语文教学的部分论述。我国古代没有现在所说的“语文教学”这个概念，它是和经学、哲学、伦理学等教育交织在一起进行的，也没有关于语文教学的专著或专论，这本资料主要是从各个时代的古籍中收集的。

为了便于查阅，我们将所择选的各条资料按朝代顺序编排，又依其内容作初步归类，并加了小标题。

由于受时代和阶级的限制，我国古代思想家和教育家的主张，有正确的部分，也有错误的部分。辑录的这本资料，仅供研究各个历史时代的语文教学和改进当前中学语文教学的参考。

在选编这本资料的过程中，曾得到从事多年教育工作和研究工作的同志们的关怀、指导和鼓励，我们在此表示感谢。

目 录

西周、春秋战国的语文教学

教学目的:

化民成俗必由学 (1) “小成”“大成” (1)
“齐家”“治国” (1) 民之父母 (2) 人不
学, 不知道 (2)

教学内容及教材

四季教学 (2) 冬夏以《诗书》 (2) 教以六书
(3) 韵语的史篇 (3) 请肆简谅 (3) 周
以前无学为文章之事 (4)

教学原则和方法

教学要存其心 (4) 由易而难 (4) “正业”与
“居学” (4) 教学相长 (4) 学与行 (5)
要善于引导 (5) “罕譬而喻” (5)

孔子

教学目的

教学六经的目的 (6) 文学的教育功能 (6) 善问善
答 (6) 善于触类旁通 (7) 诗歌吟诵 (7)
学诗的作用 (7) 言以足志, 文以足言 (7)

教学内容及教材

《诗》《书》《礼》《乐》 (8) 整理六经作教本
(8) 编纂《诗经》 (8) 编纂《书经》
(8)

教学原则及方法

“学” “习” “行” (9) 学而时习之 (9)

学习、思考 (9) 善于启发 (10) 闻一以知十
(10) 一以贯之 (11) 乐之所学 (11) 多问
(11) 告诸往而知来者 (11) 循循善诱 (12)
学不厌、教不倦 (12) 因材施教 (12) 重视口头
语言训练 (12)

孟子

教学目的及内容

教以人伦 (13) 教人以善 (13) 求其放心 (13)
孝悌之义 (13)

教学原则及方法

五种教法 (13) 循序渐进 (14) 不成章不达
(14) 由博反约 (14) 自得之 (14) 言近而
指远 (14) 教与学之规矩 (15) 专心致志 (15)
存疑 (15) 口头辩论中运用譬喻 (15)

墨子

教学目的

乱可治，危可安 (16)

教学原则及方法

追根问底 (17) 从学生的水平出发 (17) 学必量
力之所能至 (18) “三表”论理法 (18) 议论文
的“辟、侔、援、推”法 (18)

荀子

教学目的

服礼义 (19) 文理隆盛 (19)

教学内容及教材

《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》（19） 有功于诸
经（20）

教学原则及方法

知微而论（20） 锲而不舍（20） 专心一志（21）
师法（21） 知与行（21） 正明而期，质清而喻
（21） 口头论辩（21） 文以明道（22）

写作

春秋文风，别为八体（22） 序、说、问、记、解、辩、
论、传（22） 一句一理（23） 文章之虚实（23）
文章之变（23） 《生民》如庐山瀑布泉（23） 读
《秋水》，见识宏阔（23） 学文切不可学人言语（24）
文学顺易而逆难（24） 屈原文章之影响（24） 文
字与语言合（25）

秦汉的语文教学

教学目的

培养“鸿儒”（26）

教学内容及教材

秦传《易》经（26） 教科书是五经（26） “今
文”与“古文”（27） 六学皆大 各有所长（27）
“六艺”与“三目”（27） 文字学教材（28）

教学原则和方法

抓紧“三余”勤学（29） 勤学多练（29） 立论有
证（29） 读书“贵其能用”（29） 学与问的重要
（30） 辩口利舌，以小制大（30） 问答法（30）

写作教学

论发胸臆，文成手中（31） “言”“文”合一（31）

疾虚妄（31） 能读千赋、则能为之（32） 李斯深得
作文之法（32） 汉文风（32） 司马迁之文风笔力
（32） 从“以事系人”到“以人系事”（33）

魏晋南北朝的语文教学

教学内容及教材

南北章句，好尚不同（34） 崇《老》《庄》尚空谈
（34）

写作教学

学慎始习（35） 沿波讨源（35） 实诚在胸臆，文
墨著竹帛（35） 情者文之经，辞者理之纬（35）
文章当以理致为心胸（36） 文成规矩，思合符契
（36） 文以辨洁为能，事以明覈为美（36） “博”
与“约”（37） 不应钻励过分（37） 铨裁三准
（37） 首尾一体（38） 缀字练择（38） 构思、
运笔、剪裁、修辞（38） 论说文“贵能破理”（39）
说明文“贵乎精要”（40） 评改文章的“六观”标准
（40） 作文之二患（40） 忌好高骛远（40）
忌“流乱”“放意”（41） 慎勿师心自任（41）
陶潜诗风（41）

唐代的语文教学

教师及其任务

教师的任务（42） 师有两种（42）

教学内容及教材

用三经（42） 书学课程（43） 习诗（43）

阅读教学

有读有讲 (43) 死记硬背 (43) 学文的方法步骤
(44) 多读 (44) 勤学 (45) 苦学 (45)

作文教学

作文是重要功课 (45) 论文体盛衰 (46) 文志于道 (46) 文者以明道 (46) 道胜者文不难而自至 (47) 先道后文 (47) 文以载道 (47) 文之为用 (48) 文之用 (48) 辅时及物 (48) 所谓文者 (48) 形君子之言为文 (49) “意” “气” “辞采章句” (49) “阅其中” “雄其外” (49) 文尽其妙 (49) 志乎古道 (50) 师其意，不师其辞 (50) 不因循 (50) 写“异者” “爱者” (50) 辞严义伟 (51) 不雕斫 (51) 为文之“四惧” (51) 叙事体有四 (51) 章句之言，有显有晦 (52) 叙事应重省略 (52) 言虽简略，理皆要害 (52) 作诗的态度 (53) 文章合为时而著，歌诗合为事而作 (53) 兴发于此，义归于彼 (54) 通俗化 (54) 意在笔先 (54) 世俗之病 (54) 养气各有主 (55) 推敲 (55) 日锻月炼 (55)

考试

考试方法 (56) 考试种类及评分标准 (56)

宋代的语文教学

教学目的

国家教育宗旨屡有变更 (57) 注意于“身心性命”之学 (57) 明体达用 (58) 以道为志 (58) 造成完人 (58) 明义理，修其身，推己及人 (59) 齐家、治国、平天下 (59) “人之性，因物则迁” (59)

教学内容及教材

教材变更情况 (60) 小学教科书为《四书》(60)
文章选本 (60) 教授“事”与“理”(61) 《四书集
注》(61) 朱注之书的影响(62) 属对读物 (62)

教学原则和方法

教学原则 (63) 以立志为本 (64) 使肯学时亦有
可移 (64) 讨论方式 (65)

阅读教学

读书法 (65) 阅读应先晓之义 (66) 涵养须用敬，
进学在致知 (66) 为学先须立志 (67) 致知格
物，熟读精思 (67) 读书法介条 (67) 读书须有次
序 (68) 须识得他里面骨髓 (68) 解经可略释文
义名物 (68) 读书“须知缓急” (69) 教道在“兴起
开发” (69) 读书要“痛理会三五处” (69) 先涉其流
(70) 耸起精神 (70) 心专思明 (70) 为学要刚
毅果决 (70) 读书需成诵 (71) 看文字需是“推勘
到底” (71) 读古书要“推句脉” (71) 看道理
要“思量” (71) 观书要重名物、训诂 (72) 阅
读要仔细、求疑 (72) 读书之疑 (72) 读准、多
读 (73) 老尚把书卷 (73) 读书要专心 (73)
学而习，习而时 (73) 遍布周满 (74) 读书要“三
到” (74) 读书之“骤进” (74) 注疏之法
(74) 读书需见新意 (75) 读书应细细理会
(75) 看书要看“意旨” (75) 自博而约 (75)
读书要三熟 (75) 读书要咀嚼令有味 (76) 学古
人文字，务要得他好处 (76) 学文切不可学怪句
(76)

写作教学

词至于能达（76） 学所以为道，文所以为理（77）
文章为道之筌（77） 文章本于教化仁义（77） 君子之儒，必有其道（77） 志非言不形，言非文不彰（78） 道者文之根本（78） 道之大归（78）
求诸己（79） 文皆是从道中流出（79） 同归于道（79） 作文的“绚烂”与“平淡”（80） 言止而意不尽（80） 论诗吟（80） 化无为有，化有为无（80）
文字有反类尊题者（80） 文者，务为有补于世（81）
王荆公创立制义的原意（81） 工夫在诗外（81）
反对因袭，主张独创（82） 立言含蓄（82） 作文从模仿入手（82） 善养浩然之气（83） 议论要“气象宽宏”（83） 看别人修改的文章得益（83） 学文先放后收（83） 患近世之文（84） 作文有三病（84）
作文要“理会根本”（84） 学写诗作文（84） 文无助辞则不顺（85） 勿为一体（85） 文有交错之体（85） 载言之文，答问不拘一格（86） 载事之文有二（86） 数人行事，其体有三（86） 文简理周（87） 文有上下相接（87） 载事蓄意（88）
每次作一意求之（88） 一节高一节，此是作文中大法（89） 文字贵相题广狭（89） 用古语叙今事之弊（89） 倒文寓意较深（89） 《晋问》是学《维摩诘经》作文法（90） 市井间流传“平话”（90）
辞以意为主，轻重缓急皆生乎意（90） 评韩、柳、欧、苏文（90） 教作八股文（91） 惟以读书是务（92）
看多，做多，商量多（92） 平易（92） 刻意如此（92） 未尝顷刻释卷（93） 修改到妙处（93） 遂以

为法 (93) 春风又绿江南岸 (94) 反复修改 (94)

考试

两种考试 (94) 考试之弊 (95)

· 元代的语文教学

教学内容及教材

教材及功课 (96) 读书分年日程 (96)

教学步骤及方法

明理演文 (97) 传习、复说 (97)

写作教学

以主意为将军 (97) 文与道的关系 (98) 积累素材 (98) 熟读古文 (98) 学文有自来 (98) 劳于读书, 逸于作文 (98) 缘情体物 (99) 初学写诗忌靡丽 (99) 诗自苦心得之 (99) 学诗八句要诀 (100) 自己多改 (100) 教师少改 (100)

考试

私试规则 (100)

明代的语文教学

教学内容及教材

“四子”与本经 (102)

教学方法

会讲、复讲、背书、轮课 (102)

讲读教学

先读后讲 (103) 熟诵 (103)

写作教学

为诗文之大法 (103) 须熟读三史八家 (103) 古今

体式，备于胸中（104） 叙事须有风韵（104） 文要有“理”有“情”（104） 心要明（104） 构思难于难处用工（105） 论文章之繁简（105） 文章代口舌（105） 不可认璞为玉（105） “文”与“道”（106）

清代的语文教学

教学目的

培养有用之才，通方之学（107）

教学内容及教材

私塾、经馆中的语文教学内容（107） 乡学教科和教材（108） 国学学科（109） “属对”教材（109） 必读经（109） 读经必先读各体文（109） 选读经（110） 广读文（111） 博览群书（112） 各种选本（112） 多选当世名士著译之文（112）

教学过程、原则及方法

家塾课程（113） 训蒙歌（115） 教学要分阶段（115） 因材施教（115） 因书因人而异（116） 量资循序（116） 师生驳问，教学相长（116） 反复朗读吟咏（117） 对学生朗读课文的要求（117） 注意句读（117） 背诵（117） 背书宜用心细听（118） 练习方式——属对（118） 指导属对的方法（118）

讲读教学

讲读方法（119） 讲书之步骤（120） 读书之步骤（120） 教师领读及粗解书义（120） 先晓文义（120） 读书讹别改正有法（121） 要讲（121） 随读随解（121） 既要“讲”也要“贯”（121） 鼓励学生诂问（121） 勤读（122） 随读随理熟书（122） 讲与习

(123) 要重视“习”(123) 重“知”(124)
学贵精(124) 读书贵深造不可贪多(124) 讲论书
须理会得透(125) 读贵约, 阅宜博(125) 将书分
等阅读(125) 读文贵极佳(125) 学贵其化(126)
学须问(126) 读书要分段(126) 熟记文章(127)
圈之抹之(127) 强记法(127) 连号法(128)
读与写(128) 悟与疑(128) 读之用(128) 随
记所得, 多方证实(129) 学无心得与不学者同(129)
觅书宜请教高明(129) 教学不得法(129) 课外阅
读及指导(130)

写作教学

作文要求(130) 作文宜洁净、平实、简明(130)
以英发畅满为贵(131) 文之佳者(131) 作文要指
点(131) 理、学、文三者的关系(131) 义理、考
证、文章(132) 文道统一(132) 载道与德于文
(132) “文”虚器也, “道”实指也(132) 文
辞、志识(133) 辞尽其志(133) “理气”与“声
色”(133) 词意相属(134) 理与词的关系(134)
本领盛而辞自充(134) 古者记事之文(135) 托小
说以寄其意(135) 文以纪实(135) 白话之益(135)
以我之手, 写我之口(136) 文章大法(137) “有
法”与“无法”(137) 论出诗题(137) 审题与构
思(137) 作文前宜思考周密(138) 要立格(138)
先放后收(138) 善写情状(139) 引用经史典故(139)
要熟练(139) 要常作(139) 反复修改(140)
宜用淘洗锤炼工夫(141) 修辞(141) 怎样修辞
(142) 修辞要得当(142) 要炼字(142) 写字

要用心 (143) 模拟者, 古人用功之法 (143) 学各家, 力求丰腴 (144) 不名一格, 不专一体 (144) 桐城之文 (145) 作文必师古人, 不可袭古人 (145) 诗贵“有一家面目在” (145) 八股之害 (145) 八股的源流和内容 (145) 集中作文效果好 (146) 作文深造之法 (146) 多读多作 (147) 熟读、精通 (147) 改文有法 (148)

考试

种类 (148) 拟题考试的弊病 (149) 评分方法 (150) 对科举制度的批判 (150) 科举之弊 (150) 考试策论 (151)

西周春秋战国的语文教学

教 学 目 的

化民成俗必由学

发虑宪，求善良，足以谄闻，不足以动众；就贤体远，足以动众，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由学乎！（《礼记》《学记》）

“小成” “大成”

比年入学，中年考校。一年视离经辨志；三年视敬业乐群；五年视博习亲师；七年视论学取友，谓之小成。九年知类通达，强力而不反，谓之大成。夫然后足以化民易俗，近者悦服而远者怀之。此大学之道也。……（《礼记》《学记》）

“齐家” “治国”

《诗》云：“穆穆文王，于缉熙敬止”。为人君，止于仁；为人臣，止于敬；为人子，止于孝；为人父，止于慈；与国人交，止于信。（《大学》）

《诗》云：“桃之夭夭，其叶蓁蓁，之子于归，宜其家人。”宜其家人，而后可以教国人。《诗》云：“宜兄宜弟”。宜兄宜弟，而后可以教国人。《诗》云：“其仪不忒，正是四国。”其为父子兄弟足法，而后民法之也。此谓治国在齐其

家。（《大学》）

民之父母

《诗》云：“乐只君子，民之父母。”民之所好好之，民之所恶恶之，此之谓民之父母。（《大学》）

人不学，不知道

玉不琢，不成器；人不学，不知道。（《礼记》《学记》）

教 学 内 容 及 教 材

四季教学

（正旦）农事未起，命成童以上入太学，学五经。砚冰释，命幼童入小学，学《篇》《章》。……八月，暑退，命幼童入小学，如正月焉。……十月，……农事毕，命成童入太学，如正月焉。……十一月，……砚冰冻，命幼童读《孝经》、《论语》《篇》《章》入小学。……（《齐民要术》引崔寔《四民月令》）

冬夏以《诗书》

据《王制篇》说：“春秋以礼乐，冬夏以《诗书》。”《文王世子》篇说：“冬读书，典书者诏之。”似教授礼乐之外，尚有诗书。惟据周金文来推测，西周时代绝不会有可读的书，书指文字之学习，诗指可入乐的歌，尚似有理。（高希裴著《中国教育史纲》第23页）

教以六书

《周礼》……保氏教国子，先以六书、一曰指事，指示者视而可识，察而可见，上下是也；二曰象形，象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也；三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江河是也；四曰会意，会意者，比类合谊，以见指伪，武信是也；五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考老是也；六曰假借，假借者，本无其字，依声託事，令长是也。（许慎《说文解字》第四册）

韵语的史篇

然当此之时，歌谣而外，复有史篇，大抵皆为韵语。言志者为诗，记事者为史篇。史篇起源，始于仓圣。《周官》之制，太史之职，掌谕书名。而宣王之世，复有史籀作《史篇》，书虽失传，然以李斯《仓颉篇》、史游《急就篇》例之，大抵韵语偶文，便于记诵，举民生日用之字，悉列其中，盖史篇即古代之字典也。（《内则》云：“十岁学书记”。即史篇也。）又孔子之论学诗也，亦曰：“多识于鸟兽草木之名”，是诗歌亦不啻古人之文典也。盖古代之时，教曰“声教”，故记诵之学大行，而中国词章之体，亦从此而生。（刘师培著《论文杂记》第111页）

誦肄簡諒

能言，男唯，女俞。（俞，然也。）

六年，教之数与方名。（东西四方之名）

九年，教之数日。（朔望与六甲也）

十年，出外就傅，住宿于外，学书记。

……请肆简谅。（肆，习也；谅，信也。请习简，谓所书篇数也；请习信，谓应对之言也）（《礼记》《内则》）

周以前无学为文章之事

周以前无学为文章之事。《六经》诸子，体制不一，要皆明道教，著法制，记事言，抒情性。故其言上之可以为经，其次有醇有疵，亦皆为身心家国之用。（方宗诚：《柏堂集》前编卷二（徐庾文选序））

教学原则和方法

教学要存其心

时观而弗语，存其心也。幼者听而弗问，学不躐等也。

（《礼记》《学记》）

由易而难

良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕；始驾马者反之，车在马前。君子察于此三者，可以有志于学矣。

（《礼记》《学记》）

“正业”与“居学”

大学之教也，时教必有正业，退息必有居学。

（《礼记》《学记》）

教学相长

虽有嘉肴，弗食不知其旨也；虽有至道，弗学不知其善