

法 譜 讀

義 講 理 樂 生 學 中



1949

讀譜法

中學生的樂理講義

目 次

第一章	譜表
第二章	音符
第三章	拍子
第四章	音階
第五章	音程
第六章	記號及標語

讀譜法

第一章 譜表

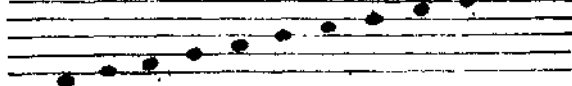
譜表 (staff) 由五條並行橫線成立。共五線四間自下面上，依次定名如下：

(1)



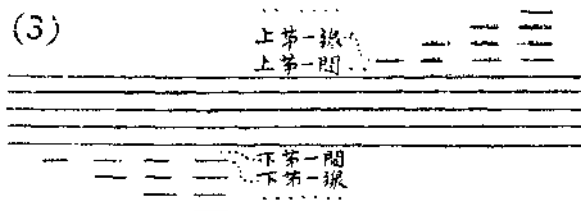
五線四間及最上最下，共得十一級，可記錄十一個音。音自下向上而漸高。

(2)

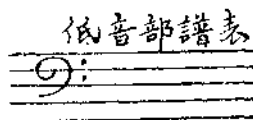
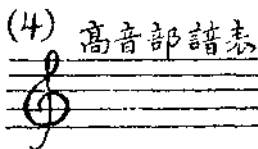


倘要用比這十一音更高或更低的音，可臨時在上方或下方加一短線，此短線名曰“加線” (leger line)。名稱如下：

(3)



譜表有兩種，冠用 C 記號的曰高音部譜表，冠用 F 記號的曰低音部譜表。



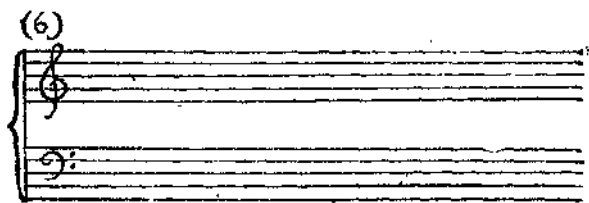
C 名曰“高音部記號” (treble clef)，其下方大圓圈中心適當譜表底第二線 (是 G 音) 上，故又名“G 字記號”。又這高音部譜表為懷娥鈴 (violin) 樂譜所常用，故又曰“懷娥鈴記號”。

F 名曰“低音部記號” (bass clef)，其兩點夾着第四線 (是 F 音)，故又名“F 字記號”。

兩種譜表相重疊，而以縱線及括弧結合其左端，名曰“大譜表” (grand staff)。大譜表本來是由十一條並行橫線成立的。因為要分別高低音部，故用重疊的兩個五線譜，在其間留出一加線的地位。這加線平常不設，要用時臨時加寫如第五圖：



又通常兩五線譜間的距離加闊以分別清楚，然其間所容，只有一加線，如第六圖：



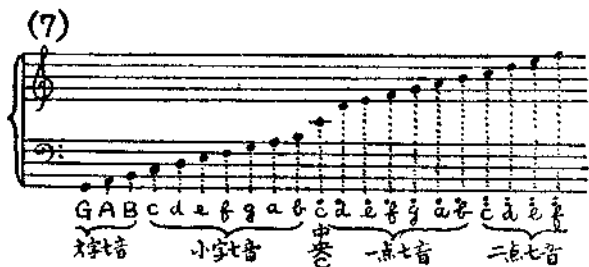
譜表上一黑點表示一音，猶之風琴上的一鍵板。音樂上所用的高低不同的音很多，但基礎的只有七音，即 C, D, E, F, G, A, B。(此是英名。德名 C, D, E, F, G, A, H; 法名 ut, re, mi, fa, sol, la, si; 日名 ハ, ニ, ホ, ヘ, ト, イ, ロ。) 這七音名曰“音名”。音名是調子的名詞，是固定的。唱歌時，不用音名而用“階名”，即 do (獨), re (來), mi (米), fa (法), sol (播), la (拉), si (西)。在風琴上彈 C 調時，即以 C 爲 do，關係如下：

C	D	E	F	G	A	B
do	re	mi	fa	sol	la	si

琴的鍵盤上的許多音，就是數組的音名的連續。自琴的正中央的C音向右方的七音，用小字母而上加一點，名曰“一點七音”或“基礎七音”。基礎七音以右的（即更高的）一組，上加兩點，名曰“二點七音”。又基礎七音以左的（即更低的）一組，也用小字母而無點，名曰“小字七音”。小字七音以下（左）的一組，用大字母，名曰“大字七音”。這是世界共通的樂譜規則，故琴上以正中的C為中心的四組音，規定名稱如下：

低	C D E F G A B	c d e f g a b	c̣ ḍ ẹ f̣ g̣ ạ ḅ	c̣̣ ḍ̣ ẹ̣ f̣̣ g̣̣ ạ̣ ḅ̣	高
	大字七音	小字七音	一點七音	二點七音	
			(基礎七音)		

基礎七音的C，名曰“中央C”。中央C在鍵盤上位於正中，在譜表上也位於正中，即大譜表中高音部譜表與低音部譜表的中央所夾的加線上。故大譜表底各線與各間，也有規定的音名，如下：

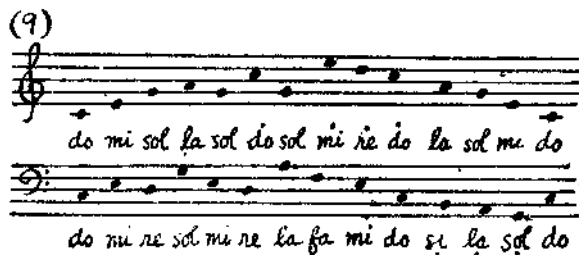


彈琴及重音唱歌（即分數部的合唱，詳下章）所用的音多。

故常用大譜表。大譜表上方的高音部譜表記錄右手所彈的或高聲部所唱的音，下方的低音部譜表記錄左手所彈的或低聲部所唱的音。單音唱歌及懷娥鈴所用的音少，又高，故常僅用高音部譜表。例如普通學校所用的淺易的唱歌譜，便是僅用高音部譜表的。僅用高音部譜表時，下方第一加線爲 C 調的 do (獨) 字。七音的位置如下(高一組的音，上方加一點；低一組的音，下方加一點，以區別之)：



下面的 C 調樂譜，可供讀者練習音的位置的識別。



第二章 音符

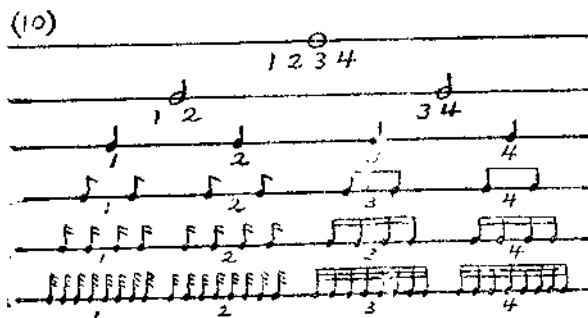
譜表上所記錄的音，名曰“音符”(note)。音符的記錄有兩

標作用，即音的高低的表出與音的歷時長短的表出。音的高低，由譜表上的地位表出，在上節已經說過。音的歷時長短，則由音符底形狀表出。今說明於下：

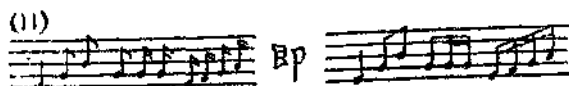
(一)單純音符 (simple note) 單純音符有六種，其歷時長短以拍數計算。今假定最長的全音符為四拍，則得各音符的時價如下：

- (1) O 全音符 (semibreve) 四拍
- (2) ♩ 或 ♪ 二分音符 (minim) 二拍
- (3) ♪ 或 ♪ 四分音符 (crotchet) 一拍
- (4) ♪ 或 ♪ 八分音符 (quaver) 半拍
- (5) ♪ 或 ♪ 十六分音符 (semiquaver) $\frac{1}{4}$ 拍
- (6) ♪ 或 ♪ 三十二分音符 (demisemiquaver) $\frac{1}{8}$ 拍

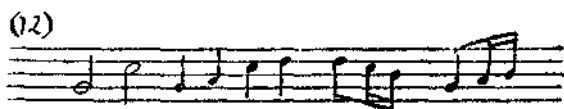
所謂二分音符四分音符等，就是把全音符分為二或四而取其一的意思，餘例推。故下列六行，歷時相等，可以比較各種音符的時價：(數字示拍子)



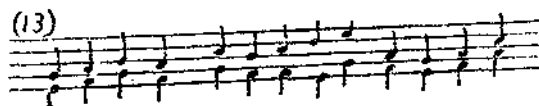
音符上的 O 或 $\bullet$ ，名曰符頭，因符頭在譜表上的位置而定音的高低。垂直線名曰符幹，符幹他端的一撇名曰符尾。連寫數個有符尾的音符時，可將各尾連絡為直線，如下：



又符尾向上向下，價值毫不變更。在樂曲記載的體裁上，單音樂曲的譜表，凡符頭在第三線以上的，符尾向下。符頭在第三線以下的，符尾向上。適在第三線上的，視情形而或向下或向上。如下圖所示：



然重音唱歌的譜表，因為一表上要記載高低兩部的樂音，故寫譜時一部的音符全體向上，他部的音符全體向下。如下：



(二)附點音符(dotted note) 分單附點音符與複附點音符兩種，但後者不甚多用。單附點音符，就是在單純音符右旁加一點。其歷時為單純音符加其一半。通用的有五種，如下：

(1) O 附點全音符 = $O + \text{f} = \text{六拍}$

(2) ♩ 或 ♪ 附點二分音符 = ♩ + ♩ = 三拍

(3) ♩ 或 ♪ 附點四分音符 = ♩ + ♩ = 一拍半

(4) ♩ 或 ♪ 附點八分音符 = ♩ + ♩ = $\frac{3}{4}$ 拍

(5) ♩ 或 ♪ 附點十六分音符 = ♩ + ♩ = $\frac{3}{8}$ 拍

複附點音符，就是在單純音符右旁加兩點的。其歷時為單純音符加其四分之三。通用的有三種，如下：

(1) ♩ 或 ♪ 複點二分音符 = ♩ + ♩ + ♩ = 三拍半

(2) ♩ 或 ♪ 複點四分音符 = ♩ + ♩ + ♩ = 1 $\frac{3}{4}$ 拍

(3) ♩ 或 ♪ 複點八分音符 = ♩ + ♩ + ♩ = $\frac{7}{8}$ 拍

(三) 休止符 (rest) 就是表示不發音而默止的記號。單純休止符有六種，其名稱及歷時長短均與單純音符同，如下：

(14)

全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符
時值 4	2	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$

(四) 附點休止符 (dotted rest) 休止符上加附點，其作用與音符上加附點同。有下列八種，其休止拍數與附點音符同。

(15)

附點休止符	複附點休止符	通常寫法	複附點休止符	通常寫法	複附點休止符	通常寫法
時值 4	3	2	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$

然休止音的連續沒有痕跡。故通常不寫附點而寫兩個或三個的休止符的連續。譬如休止六拍的附點全休止符，通常寫一個全休止符，續寫一個二分休止符，結果同是六拍。又二小節以上的休止符記法如第十六圖。



下面的C調樂譜，可供讀者覆習。(每方圈表示一拍。白色的是唱的，黑色的是休止的。)



第三章 拍 子

樂曲上所用的“拍子”(time)，有一定的拍數及規則。凡樂曲，每行必區分為時價(即拍子數)相等的數“小節”(bar)。各小

節之間，界以“單縱線”(simple bar)。樂曲一部分結束處或告終處，用“複縱線”(double bar)。

每小節開始的音，必是強音。每小節末了處的音，必是弱音。
如第十八圖所示，即強>弱。



樂曲底拍子，在譜表開始的音部記號之次用數學的分數形標明着。這分數名曰“拍子記號”(time signature)。普通所用的拍子種類及其拍子記號，約有下列八種：

- | | | |
|-----|---|-------|
| (1) | $\frac{2}{2}$ 或 C “每小節二拍，含有二個二分音符” | } 二拍子 |
| (2) | $\frac{2}{4}$ “二”，“二”“四” | |
| (3) | $\frac{4}{4}$ 或 C “四”，“四”“四” | } 四拍子 |
| (4) | $\frac{4}{8}$ “四”，“四”“八” | |
| (5) | $\frac{3}{4}$ “三”，“三”“四” | } 三拍子 |
| (6) | $\frac{3}{8}$ “三”，“三”“八” | |
| (7) | $\frac{6}{4}$ “六”，“六”“四” | } 六拍子 |
| (8) | $\frac{6}{8}$ “六”，“六”“八” | |

分數的分母，表示當作一拍的音符的大小；分數的分子，表示每小節所含的拍子的數量。例如 $\frac{2}{4}$ 便是表明以四分音符為一拍，每小節含有二拍，餘例推。故讀者在樂曲開始處看到拍子

記號後，可由下列的公式而了解：

(19)

每小節有含 **2 拍**

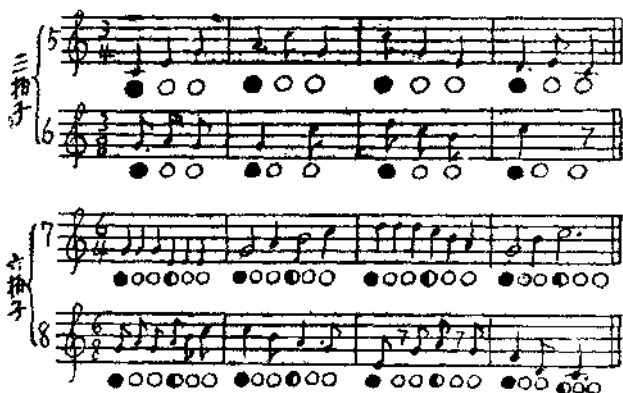
以 **4 分音符** 爲一拍

各種拍子的樂曲 各音有一定的強弱的規則。今舉實例於下：(●表示強音，○表示弱音，◐表示次強音。)

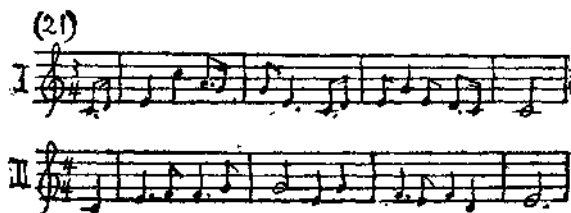
說明：二拍子的一強一弱；四拍子的第一與第三皆強而第一比第三更強，第二與第四皆弱；三拍子的第一強，第二三皆弱；六拍子的第一與第四皆強而第一比第四更強，餘皆弱。又音符底拍子，沒有一定。譬如 $\frac{3}{4}$ ，則以四分音符爲一拍， $\frac{3}{8}$ ，則以八分音符爲一拍。故前面音符節內以全音符爲四拍而四分音符爲一拍，是假定的。

(20)

The image shows three musical staves illustrating strong (●) and weak (○) beats for different time signatures. The first staff is for 2/4 time, showing a strong first beat and a weak second beat. The second staff is for 3/4 time, showing a strong first beat and weak second and third beats. The third staff is for 4/4 time, showing strong first and third beats and weak second and fourth beats. Each staff has a bracket on the left indicating the time signature and a set of strong/weak indicators below the notes.

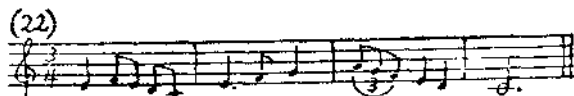


凡以始強終弱爲一定的規則的小節，名曰“正格小節”，如第二十圖皆是。割取最終小節的後面的弱部，而置之樂曲之首，使樂曲以弱聲部 (unaccent) 始而以強聲部 (accent) 終的，名曰“變格小節”。凡變格小節一行樂曲，其開始一小節與末了一小節相和必成爲一完全小節。下揭的兩個實例，都是從名曲中取來的。I 即“最後的薔薇”，(The Last Rose of Summer)，II 是“甜蜜的家”(Home, Sweet Home)。



除上述的拍子規則及強弱規則以外，還有兩種特殊的拍子法，即“三連音”(triplet)與“切分法”(syncopation)。

有時在樂曲底一小部分處，要把三個四分音符在一個二分音符的時間內唱奏，或把三個八分音符在一個四分音符的時間內唱奏時，常用弧線連結這三個音符，而標一3字，名曰“三連音”。英國國歌“God Save the King”底末了處 la sol fa 三字奏作一拍，便是一例。(前揭兩曲和本曲，原本都非C調。今爲便於讀者閱讀，改寫爲C調。)



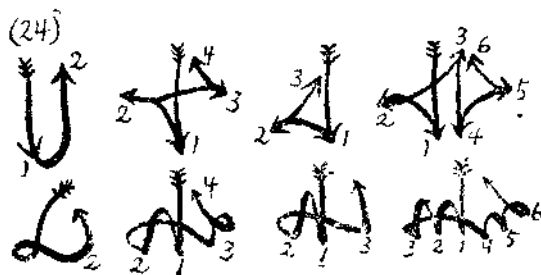
此外還有五連音，七連音等，普通音樂上不用，故不贅述。

把一小節內的或跨於兩小節之間的一弱部音與一同高的強部音用弧線連結，則強聲部移在前面的弱音上，而強弱兩部的位相轉換。這方法名曰“切分法”。切分音上所用的弧線名曰“結合線”(tie)。結合線的作用，是使同高的兩音合爲一音而奏唱。故在同小節內的切分音，有時也可不用結合線而把兩音改寫爲時間長一倍的一音符。(例如 ♩ ♩，可改寫爲 ♩) 例如第二十三圖的第三個切分音便是。音符上所用的弧線有兩種：連接同高的兩音使合爲一拍的，名曰“結合線”，即 tie；連接兩個以上的高低不同的音，使圓滑進行的，名曰“連結線”，即 slur，詳

見後面記號節。



樂音上的拍子底數法，名爲“節法”。在演奏器樂（例如彈洋琴）時，口與足空閒，故可用口呼叫一，二，三，四，以數拍子，名曰“呼節法”，或用足尖踏拍，名曰“踏節法”。在唱歌時，則另由指揮者用徒手或“拍節鞭”（baton）劃拍，名曰“拍節法”。拍節不但計數拍子，又因鞭的運動方向和勢力而表出音符底強弱，故最適用於團體唱歌。各種拍子拍節時的運動方向如下。凡強聲部的拍子，皆取易於着力的方向。



樂曲底進行，除拍子的關係以外，又因其曲節底性質內容等而有宜緩宜急的不同，這名曰“速度”。樂曲底速度，用意大利語標記在曲首的音部記號上方，名曰“速度標語”。速度標語有效力及涉樂曲全體的和及於樂曲一部分的兩種。其效力及於樂

曲全體的，普通用下列數語：

標語	發音	意義
Adagio	阿達逐	徐緩地。
Grave	葛拉凡	徐緩地，莊嚴地。
Largo	拉爾各	最徐緩地，廣大地。
Larghetto	拉爾干托	徐緩地(但不及 Largo 之甚)。
Lento	倫托	極徐緩地。
Andante	安蕩底	稍徐緩地，從容地。
Andantino	安蕩典娜	比 Andante 稍快。
Moderato	莫代拉托	中等速。
Allegro	阿萊格洛	急速而活潑地。
Allegretto	阿萊格萊托	快活地(比 Allegro 稍緩)。
Vivace	妮伐契	快活迅速地。
Presto	普萊斯托	急速地(比 Allegro 速)。
Prestissimo	普萊斯典雪莫	非常急速地(比 Presto 速)。

在樂曲中途臨時變更速度時，用下列諸標語：

標語	發音	略語	意義
Accelerando	阿契來朗獨	Accel	漸次急速地。
Stringendo	史德林琴獨	String	漸次急速地。
Rallentando	拉倫湯獨	Rall	漸次徐緩地。
Ritardando	理塔蕩獨	Rit	漸次徐緩地。