

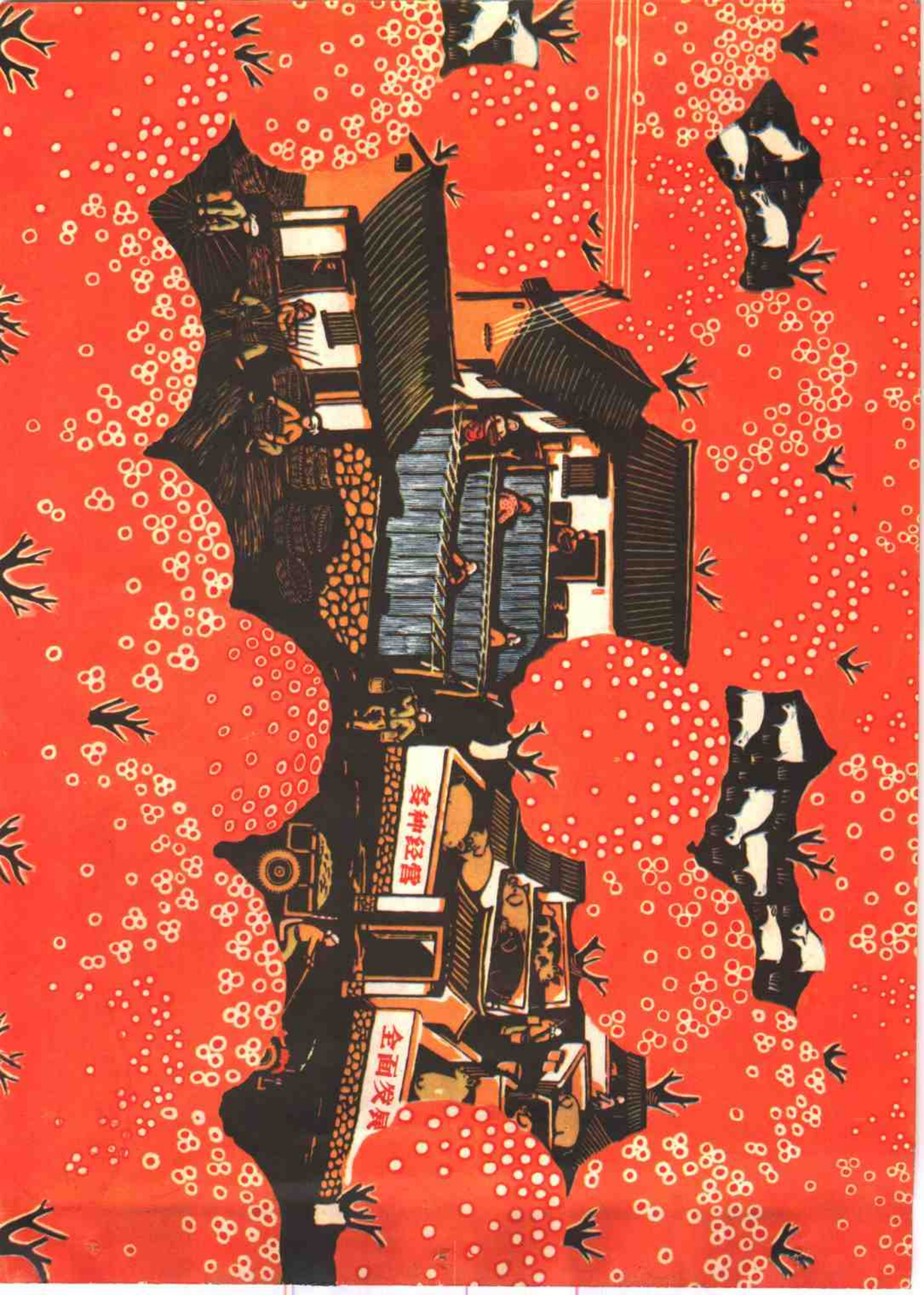
广阔天地 大有作为



延安画刊

1974

北京市教育周干部学习班
★
书刊专用章

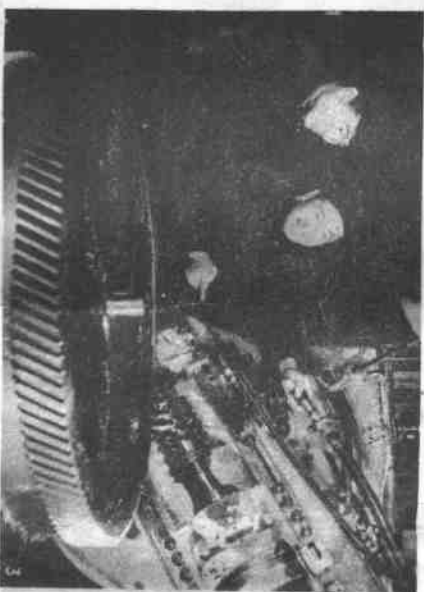


深入批林批孔 坚持继续革命



1. 一批工农出身的优秀妇女参加了从中央到地方的各级领导班子。西北国棉一厂纺织女工吴桂贤，现在是中共中央政治局候补委员、中共陕西省委书记。图为吴桂贤（中），同西北国棉一厂细纱车间的工人一起研究提高产品质量问题。

新华社记者供稿



3. 在批林批孔运动中，西安煤矿机械厂广大职工抓革命，促生产，并重视对青年工人的培养教育。图为第二加工车间的老工人和青年工人在加工齿轮的过程中，一起研究，以老带新，互帮互学，共同提高。西安煤矿机械厂工会供稿



2. 西安机务段“二·七”退休老工人刘玉亭满怀无产阶级义愤，积极投入批林批孔斗争，用自己亲身经历作新旧社会对比，狠批林彪，孔老二宣扬“克己复礼”妄图复辟资本主义的滔天罪行。

西安新闻图片社供稿

4. 西安煤矿机械厂大件加工车间，自己设计制造成功了一台可调式液压多头钻，使原来的单孔加工变为十七孔一次钻成，提高效率三十多倍。

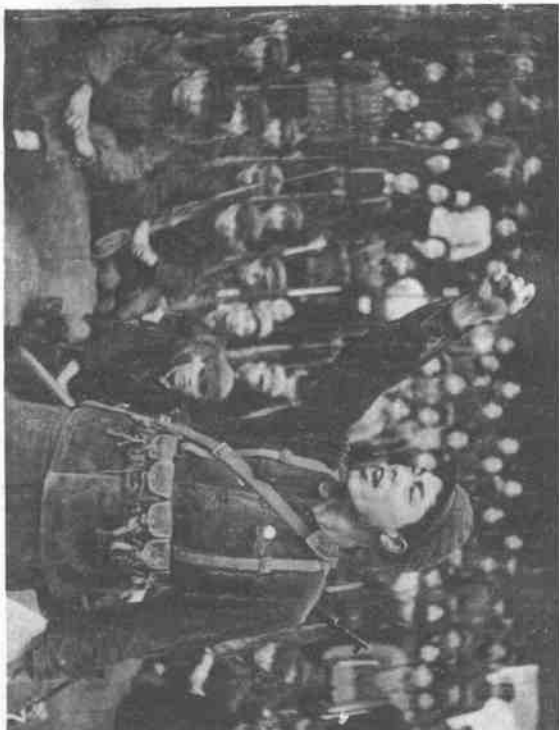
西安煤矿机械厂工会供稿





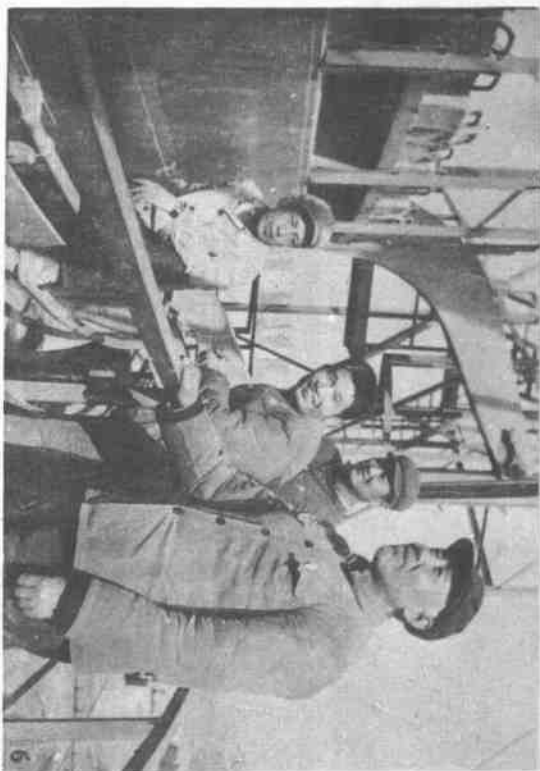
5. “把车放在心上，把心放在车上”。西安机务段前进型10660机车司机长李世俊同志，为了保证机车安全正点，精心养护机车。

焦斌 摄



7. 西安铁路分局广大民兵，以极大的无产阶级义愤，狠批林彪孔老二。

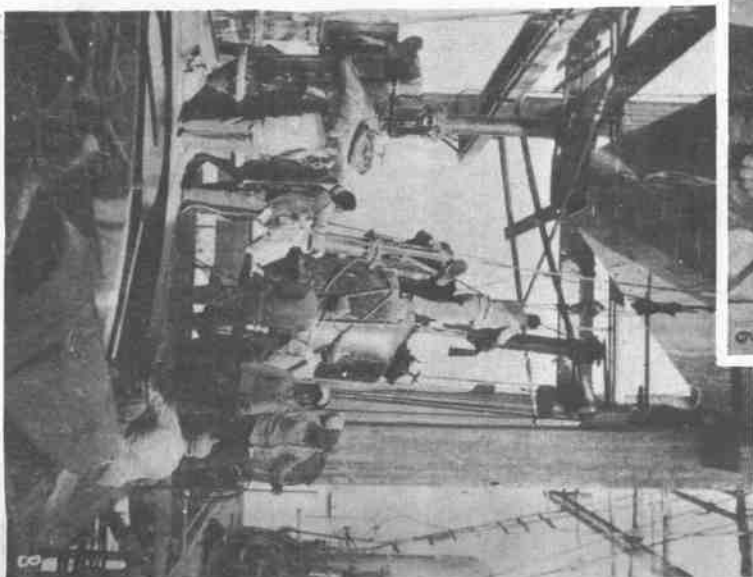
焦斌 摄



8. 批林批孔运动极大地激发了工人群众的社会主义积极性，图为陕西省化工安装工程有限公司的领导干部、工人、技术人员三结合小组在气柜顶上讨论、研究施工方案。

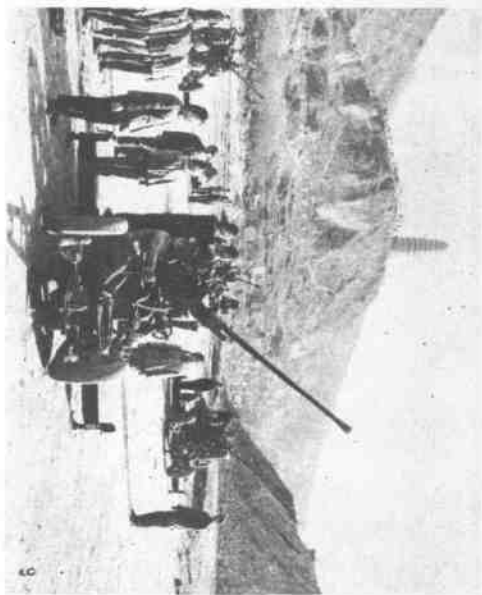
李满盈 摄

8. 在批林批孔运动的推动下，陕西省化工安装工程有限公司的干部群众出大力，流大汗，誓夺陕西化肥厂早投产。图为第一工程队的起重工人正在紧张吊装合成氨的关键设备——煤气发生炉时的情景。



李满盈 摄

BLE 24/50/0801

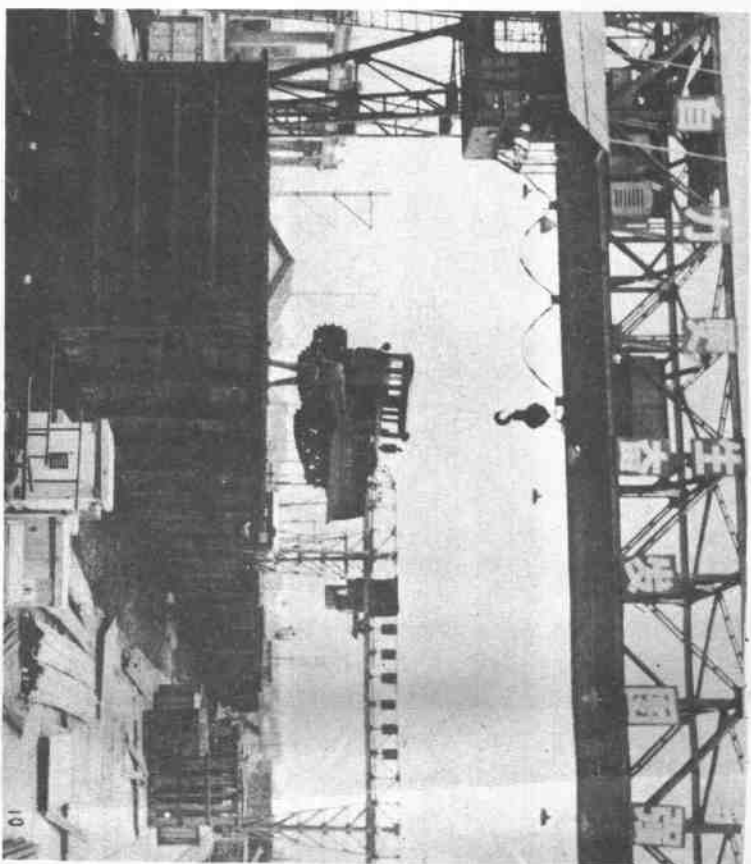


9.延安运输公司高炮民兵，响应毛主席“备战、备荒、为人民”的伟大号召，加强训练，提高军事素质。

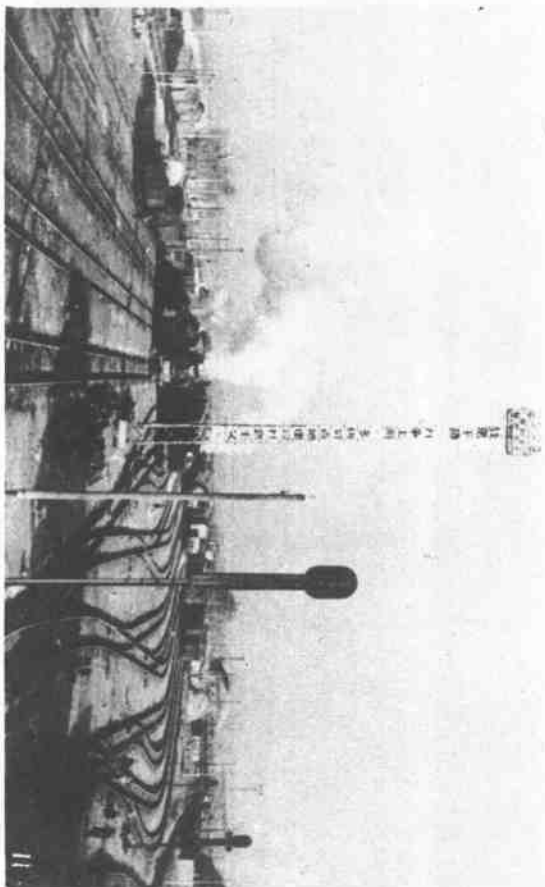
景风摄

10. 在西北地区最大的货运站——西安西站，一列列满载各种生产建设物资的列车，来往奔驰。货场上的工人们操纵着各种机械，紧张地进行装卸作业。西站的各级领导成员，日夜在现场，和工人群众一起学习，一起劳动。整个货场出现了许多刷新生产纪录、创造新成就的动人场面。一九七三年他们提前三十七天全面完成了国家运输生产计划。发送吨、装、卸车、机械化、上缴利润五项主要指标，创造了建站以来最高纪录。今年一、二月份又分别提前七天完成了月度任务。日办零担卸车打破了本站历史最高纪录。

西安铁路分局工人报 李洪亮 摄
西安西站通讯组 史永福



10



11

12. 西安市焊接工具厂，在毛主席革命路线指引下，发扬自力更生，艰苦奋斗的革命精神，七三年提前半年完成了全计划。图为干部、群众在一起检查产品质量。

陕报记者 摄



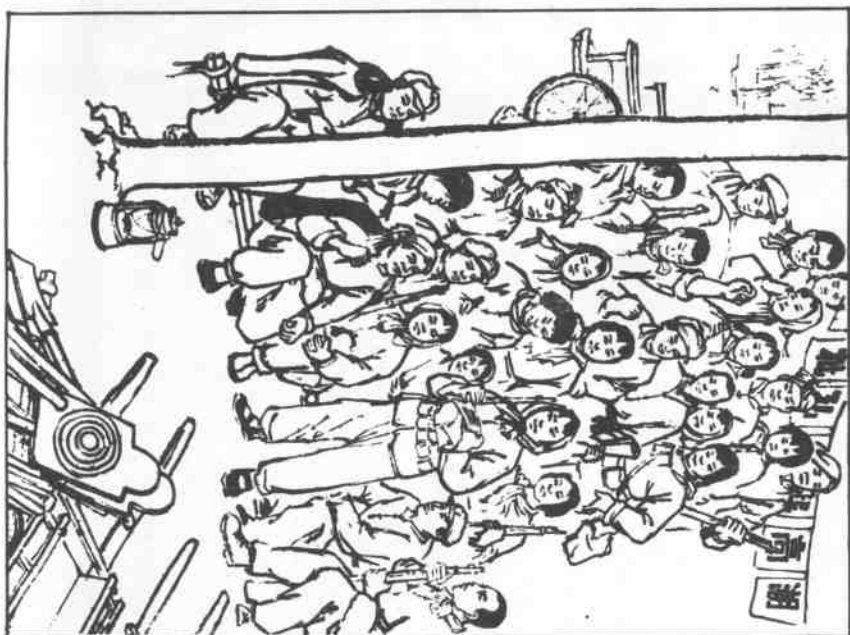
12

户县农民批林批孔 连写选登



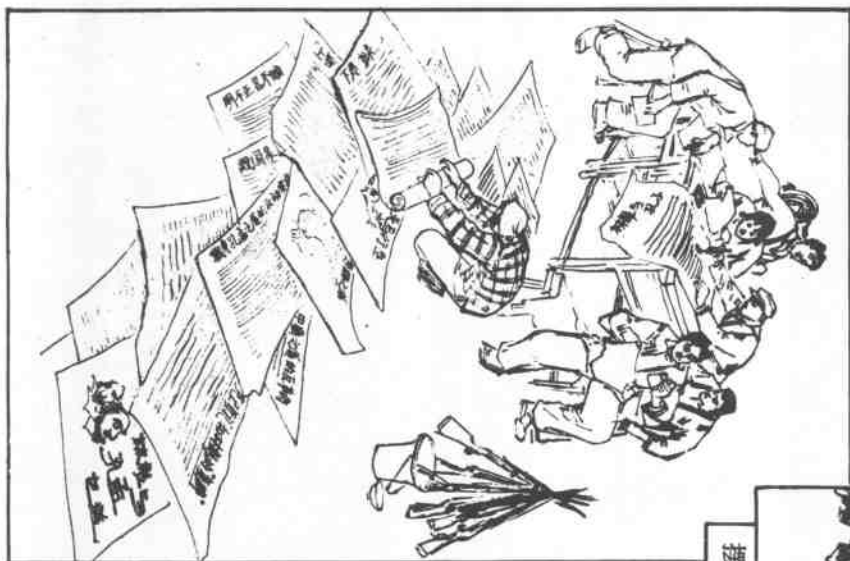
摆开大批判的战场

张林



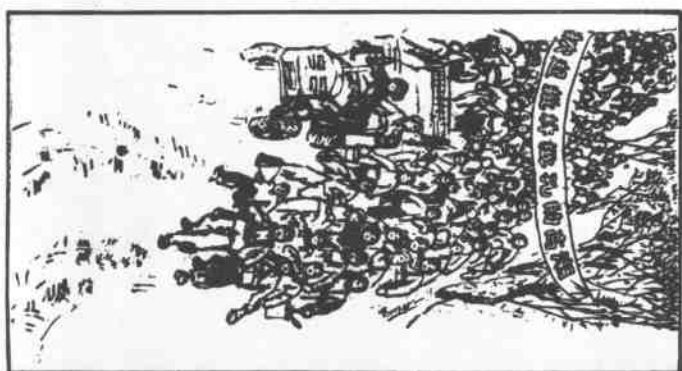
批林批孔，加强战备。

刘志德



边学边批，挥戈上阵。

赵坤汉



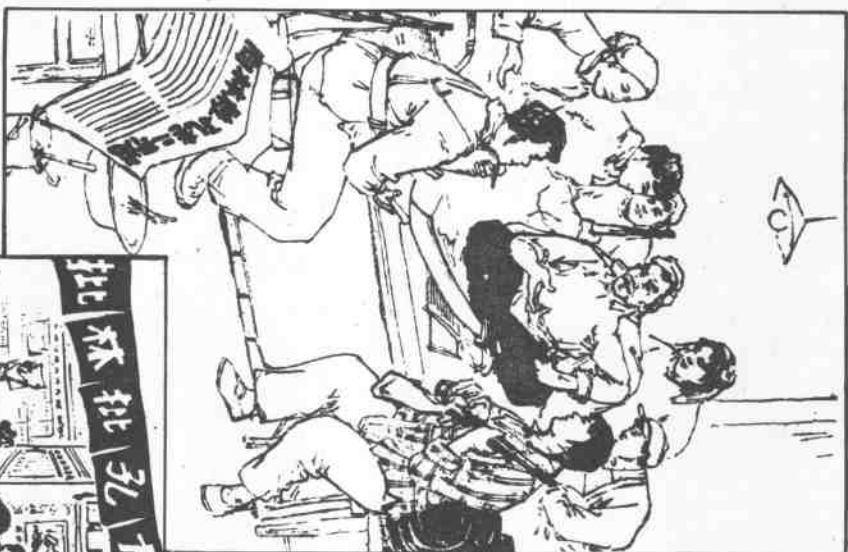
批林批孔打先锋

张林



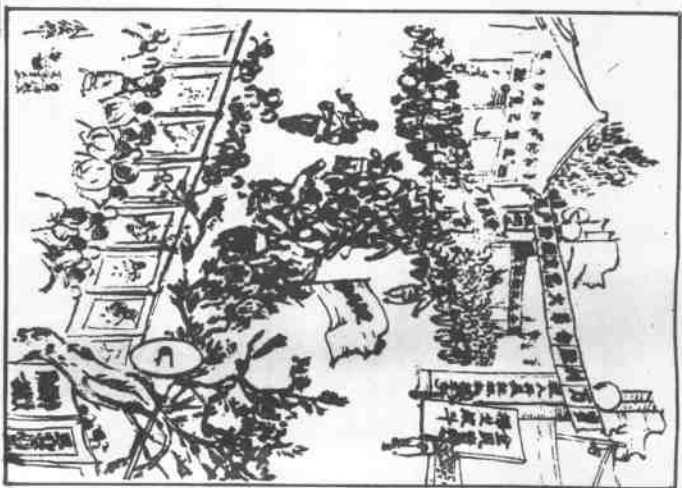
紧握手中枪，开展大批判。

宋厚成



讲革命传统，鼓革命斗志。

赵坤汉



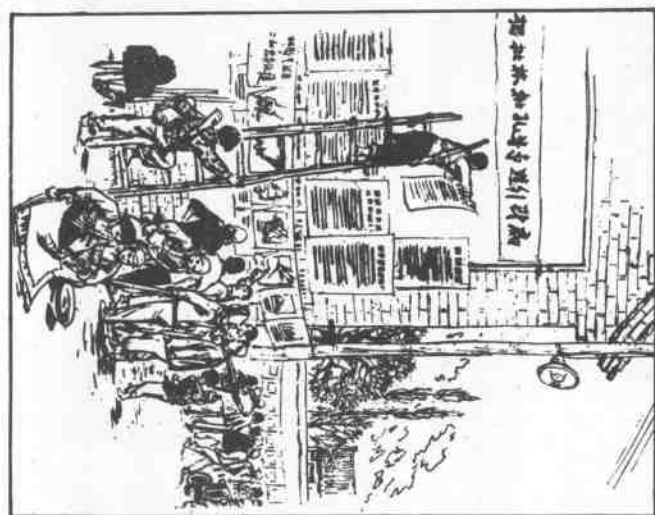
团结战斗

赵坤汉



做批林批孔的主力军

张兴龙



举办大批判专栏

宋厚成



认真学习，努力作战。

张林



农民女画家 李凤兰

河流根据毛泽东的报告文学《农民女画家》改编
陕西省艺术学院中专绘画班二年级学生绘



1. 农历八月，渭河平原上一望无际的棉田里，银花朵朵。一个中年妇女正和姐妹们采摘新棉。她就是陕西省户县光明公社西韩村的贫农社员、农民女画家李凤兰。她今年三十九岁，是四个孩子的妈妈。



2. 一九五八年，为了配合大跃进形势，县上决定在甘峪水库办个美术训练班，边劳动，边画画。要求每个公社推荐一两个有点绘画基础的社员参加。此刻，公社的干部扳起指头，一个村一个村的在挑选哩！



3. 忽然，一股风似的，闯进来一个女青年，大声说：“社长，我报名！”社长和几个干部一下子愣住了。



4. 社长打趣地说：“你画画成吗？”“成，啥不是人学的？党有号召，就积极响应么！”李凤兰咯咯一笑，满有信心地说。社长又问：“你上过学吗？”“上学？”一句话使李凤兰想起了苦难的童年生活。



5. 解放前，爸爸妈妈整天劳累，吃不饱穿不暖。七、八岁的李凤兰整天拾柴弄草，看到别的孩子上学去，小凤兰多羡慕啊！她央求妈妈说：“让我把纺线车子搬到学校去吧！”妈妈听了，接着她伤心地哭起来。



6. 解放后，李凤兰上了冬学，参加了速成识字班。谁能说李凤兰没文化，她还在速成识字班得过一等奖呢！



7. “社长，我上过冬学，我有文化！”李凤兰响亮地回答。社长刚才见凤兰半天不说话，感到失悔，不该“将”她这一“军”，当听到李凤兰的响亮回答时，社长高兴而果断地说：“好，好，咱就派你这女将去！”



8. 北风呼啸，冷风刺骨。但甘峪水库工地上红旗飘飘，人声喧闹，炮声隆隆，象是一座火热的熔炉，把冰雪都溶化了。这样红火的大场面，李凤兰还是第一次见到。



9. 李凤兰的心情真象一锅滚烫的开水，怎么也平息不下来。她一脚到，便挽起袖子和大家一齐干起来。



10. 在紧张的劳动间隙，业余美术训练班开课了。老师讲的第一课就是《在延安文艺座谈会上的讲话》。毛主席的每句话、每个字都在李凤兰的心里大放光明。



11. “对呀！就是应该画咱工农兵自己么！”深夜里，李凤兰捧着《讲话》恍然大悟地说。她越学越觉心里明，一股强烈的创作激情，促使她拿起画笔。



12. 工地上没有桌子，她就躺在门板上画，手冷了，放在嘴里呵呵气。几天功夫，李凤兰的第一幅画《英雄锁蛟龙》画出来了。



13. 风吹百叶响。这幅画一拿出来，就引起人们的一片叫好，大家赞扬它意境高，气派大，真正反映了民工们降龙伏虎的英雄意志和战天斗地的革命精神。



14. 一九六四年，伟大的社会主义教育运动开始了。一天，李凤兰向党支部书记主动请战，要求画村史、家史。支部书记十分赞成。



15. 李凤兰带着一个小同学访贫问苦，王福老汉笑她：熊昌妈住祠堂，沈文祥扛了三十多年长工……李凤兰听着这一桩桩，一件件的血泪事实，不由得扑簌簌的掉下泪来。



16. “我要蘸着眼泪把这些阶级兄弟的家史画出来！”深更半夜，人们都睡了，李凤兰从热乎乎的被窝里爬起来，披上衣服画画。



17. 村上的忆苦大会开始了，会场周围就挂着这一套套的控诉旧社会的家史画。大家看呀，控诉呀，有些人在自己的家史画前放声大哭。人们奋起向资本主义势力开火了。



18. 在无产阶级文化大革命中，李凤兰带着满腔义愤投入了火热的斗争。她画壁画，演幻灯，热情宣传毛泽东思想，狠批刘少奇的反革命修正主义路线。



19. 正当两条路线斗争最激烈的当儿，村上的一个伪保长却躲在暗地里煽风点火，欺骗群众。李凤兰决心用自己的画笔戳破这个幕后人的真面目。



20. 一天，社员沈志勇来了，他直冲冲地说：“凤兰！给我画几张画吧！你把伪保长欺负我爸的事画画吧！”接着他把伪保长过去残酷拷打他爸的事，恨根筋地学说了一遍。



21. 有了沈志勇送来的“炮弹”，李凤兰就立即动手画起来。这一排“炮弹”打出后，伪保长的脑袋象霜煞了的狗尾巴草，耷拉下来了。贫下中农说：“对，就是要揭露这个家伙的老底！”



22. 无产阶级文化大革命后，贫下中农叫李凤兰担任了村上小学的业务美术教师。她想：这可不是小事，这是让学生掌握文艺这一武器为无产阶级服务啊！



23. 在西韩村，东家大牌副墙，要李凤兰画个铁梅，西家二嫂子买纸叫她画《打虎上山》。有人说李凤兰是“支闲差”。李凤兰说：“不对，这是占领阵地！”



24. 美术创作，虽说李凤兰过去搞过一点，但毕竟还是初学啊！要塑造好工农兵英雄人物的高大形象，在她，还得流几身汗水呢！有一次，她费了好大劲，画了一张民兵训练的画，一伙青年看了，却笑得直不起腰来。



25. 原来她把民兵都画成了敦敦个儿。有的说：“这一个个都是胖墩！”有个青年摇头晃脑地唱起来：“……只怕是心也宽，体也胖，路也走不动，山也不能爬，怎能上战场把敌杀？”李凤兰半开玩笑地说：“嫌不苗条，就再把你们画苗条些吧！”



26. 开玩笑归开玩笑，从这以后，她更加注意听取群众意见、深入观察、研究生活，从来没有画过速写的李凤兰开始画速写了。



27. 田头画，会场画，有时正在烧锅做饭，忽然想起一个场面，急忙腾出手来勾几笔。



28. 一九七一年夏收时，李凤兰和社员们顶着火辣辣的日头在地里收割。她刁空儿画画，从《喜开镰》到《交售爱国粮》，全大队的先进人物，统统被李凤兰画上了“农业学大寨英雄谱”。一个夏收，她画了二十多张速写。



29. 这一年，西韩村三夏中的一件热闹事，就是李凤兰《英雄谱》速写的展出。人们络绎不绝地拥来，发出一片笑声和赞扬声，大家说：“看好样，学好样，这些就是咱们的好榜样。”



30. 中秋节前后，朵朵棉花象雪球似的挂满枝头。李凤兰和她们的姐妹们下地采摘新棉。姐妹们给李凤兰出题目，要她画棉花丰收的图景。



31. 拾棉花的时候，她在构思，送棉花时，她在观察。一个《喜摘新棉》的图画，在李凤兰的脑海里展现出来。



32. 夜晚，她提起笔来，爱说爱笑的王秀英、干活泼辣的梁宝珍，还有刘秀琴、赵盖兰、牛黑娃、沈雅雅，一伙姐妹采棉的神态出现在她眼前，真是社员个个都是向阳花啊！



33. 不几天，李凤兰拿出了她的草图。画面上是一伙妇女在猫着身子采棉。姐妹们齐声赞扬说：“哎哟哟，这凤兰的手可真快当，说画咱，真的把咱给画出来了。”



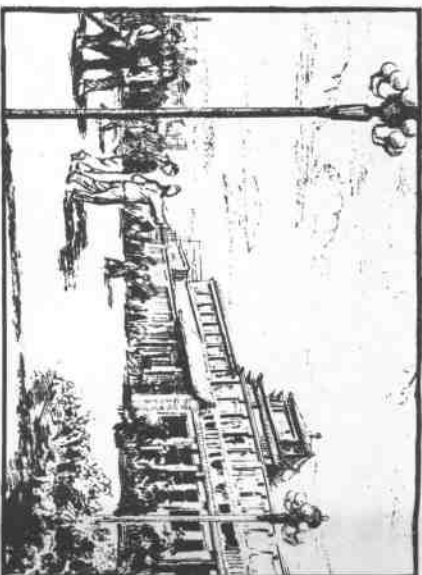
34. 这幅草图，场面倒不错，就是主题思想不突出。姐妹们细看了一遍便议论开了。有的说：“这就是咱队二十四亩地那片子么！”有的说：“这些人光是埋头拾棉花，拾棉花为了啥？”



35.问题在那里呢?夜深了,李凤兰重温毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》,使李凤兰心里开阔了。她想,对呀!不能局限于真人真事的写照,要把社员“为革命种田”的思想反映出来。她决心第二次修改草图。



36.经过反复向贫下中农求教,李凤兰才顺利地完成了《喜摘新棉》的创作。这幅画标志着李凤兰在创作方面,可真是更上一层楼啊!它以欢快的格调,强烈感人的生活气息,放出了异样的光彩。



37.一九七二年四月二十五日,北京的天气是这样的明亮,阳光分外温暖。一批参加评画座谈会的美术工作者走进了中国美术馆。李凤兰代表户县的农民画家和广大贫下中农来观摩无产阶级文化大革命后全国欣欣向荣的美术创作啦!



38.当负责同志介绍李凤兰是四个孩子的妈妈,在紧张的劳动中坚持美术创作时,会场响起了热烈的掌声。此时,李凤兰心情激动,热泪盈眶。她只觉得党对自己的关怀和期望太大了,而自己的贡献太少了啊!



39.一九七二年九月十一日,李凤兰光荣地加入了中国共产党。在庄严肃穆的支部会上,李凤兰向党宣誓:“我要把我的一切献给党。我要永远战斗在三大革命第一线,用党交给我的画笔,为共产主义奋斗终生!”



40.海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。李凤兰,挥动你多彩的画笔,尽情的描绘我们多彩的时代,多彩的生活吧!

劳动人民历史是反孔斗争的先鋒

陕西省艺术学院 师范教研组 编绘



1. 早在春秋末期，一个叫孔的，率领着一支九千人的奴隶起义队伍，把奴隶主贵族打得落花流水。孔子妄图以他那一套“仁义道德”诱骗阳不要“犯上作乱”，结果被阳驳得哑口无言，面无人色，狼狈不堪。



3. 东汉末，由河北巨鹿人张角领导的黄巾军揭竿而起，所向披靡，从根本上动摇了东汉王朝的反动统治。黄巾起义军提出了“苍天已死，黄天当立”的政治口号，从根本上否定了孔孟儒学所鼓吹的“天不变，道亦不变”的“天命”说。



2. 秦末，农民起义领袖陈胜、吴广，带领群众“揭竿而起”，响亮地提出了：“王侯将相宁有种乎！”这一造反宣言，批判了孔子“死生有命，富贵在天”的天命观，冲破了帝王将相神圣不可侵犯的等级制度。



4. 唐末，黄巢领导农民起义，提出了“冲天”的革命口号，黄巢自称“冲天大将军”，矛头直指孔学的“君命天授”的“天道观”。他们提出了“均平”的革命目标，同时在行动上割富济贫，“遇穷民于路，争以施遗”，以道儒家等级观念的反。



5. 宋代钟相、杨么领导农民起义提出了“等贵贱，均贫富”的革命口号，起义军烧官府、毁文庙，杀地主和反动儒生，横扫封建主义的“三纲五常”，痛斥他们的“国典”是“邪法”，猛烈地冲击了万恶的封建统治。



6. 金末，由郝定率领的一支农民起义军攻占曲阜时，烧毁了孔庙，还把孔子亲手栽种的三棵松树烧掉，表现了农民对孔子的鄙弃和愤怒。于此同时还毁了当地的孟子庙。这一革命行动吓坏了金朝统治阶级，使孔子后裔“世袭衍圣公”也不敢在孔庙奉祀香火，仓皇逃命。



7. 元末，刘福通领导的农民起义军，头戴红巾，所以称为红巾军。他们提出了“杀尽不平方太平”的战斗口号，同孔孟的“仁义”、“忠恕”、“中庸之道”，“三纲五常”、“君权神授”针锋相对。他们杀富济贫的革命行动得到劳动人民的拥护，他们点燃的革命烈火，燃遍了大江南北，最终导致了元朝反动统治的覆灭。



8. 明朝中期，刘六、刘七率领农民起义军突入曲阜，焚烧衙门，捣毁孔府庙宇，并在孔府“圣地”喂养战马，把董文用中统治阶级珍藏的儒家经典——“四书”、“五经”扔进污水池。这些都表现了他们对孔子强烈的阶级仇恨，以及对封建伦理纲常的极端蔑视。



9. 明末，徐鸿儒在山东巨野、郛城一带发动起义，率领数万农民攻占曲阜，捣毁孔庙，还斗争了恶霸地主孔儒礼。



10. 明末，李自成领导的农民起义，推翻了反动腐朽的明王朝。农民的革命行动必然要遭到封建统治阶级和反动儒生的顽固反抗。对地主阶级的嚣张气焰，农民起义军给以迎头痛击。农民起义军入四川后，声称“开科取士”，将反动儒生一网打尽并“火焚孔庙”，把孔子从独尊的偶像宝座上拉下马，再端上一只明。同时以“均田”、“免赋”作为斗争纲领，向封建的土地所有制提出了挑战。



11. 十九世纪中叶，洪秀全领导的太平天国革命，是我国历史上规模最大的一次农民起义。它一开始就明确地把推翻封建专制制度同摧毁封建统治的精神支柱——孔学结合起来。在鸦片战争结束的后一年，洪秀全以极大的革命勇气，毅然决然地把自己任教的私塾里的孔子牌位打翻在地，公开向孔子宣战，向整个封建制度宣战，揭开了太平天国讨孔运动的序幕。



12. 在洪秀全的领导下，太平天国的农民革命军，烧毁孔庙，并焚烧了大量的“四书”、“五经”。太平天国正式宣布“四书”、“五经”为“妖书邪说”，并明令禁止诵读，不准买卖和收藏，否则便捉拿问罪。太平天国坚决批判孔学鼓吹的“男尊女卑”的反动思想，提出了解放妇女的革命口号。在太平天国的革命队伍中，妇女无论在政治、经济、军事、文化诸方面都和男子一样，享有同等的权利，表明当时我国农民阶级冲破封建宗法统治的斗争发展到一个新的阶段。