

僑務文化觀

梁子衡著



自序

我這一短序，主要是要說明這一小冊的內容：第一輯有關「僑務文化觀」的十多篇短文，是筆者從事海外工作一些經驗之談，當第一篇寄給中央日報副刊主編孫如陵先生時，我附了一個退稿信封，準備退稿，可見學力、識力不足，信心就不堅。誰知孫先生很快就把它發表，並以：「僑務文化觀，句句搔到癢處，誠大發明、大手筆也，謹致欽佩之意」這段話賜勉。於是「士氣大振」，後來「得寸進尺」的連寫到「傳統文化下的華僑宗教信仰」為止，已是「江郎才盡」了！

第二輯是筆者在洛杉磯越華報「春秋專欄」寫的時評；被邀撰稿的經過情形，陳大哲兄已有介紹，筆者把它叫作開場白。我說遇俠士封劍難，文人封筆亦難。我撰寫這類的稿，採取較為有趣的題材和輕鬆的筆調。有時語帶蒼涼，詞涉悲切，這是「赤子之心」的表現，並非自封於悲劇的角色，而以此替代「台詞」。其實，我對世局、對國家充滿信心，對人生也非常樂觀，絕不會作無病的呻吟。

本小冊原想自印，惜缺「資本」，六日六日清晨回到僑聯總會的辦公室，靈機一動，

想到摯友程國強兄正主持一龐大的文化機構，必能為我解決此一出版問題，乃即揮函附稿專送國強兄，亦鄭重聲明「如有困難，刻即退稿」，及至當日下午二時上班，國強兄即來電話，告知業已採用，正送編輯部審閱發排。這種閃電式的「行政效率」，除富有「大道之行」（程先生主持過的聯播節目）精神的國強兄之外，實難找到第二人。我在這裏對他敬致萬二分的欽佩與感謝。

孫如陵先生、陳大哲先生的鼓勵與指教，亦一併在此致謝致敬！

梁子衡寓於民國七十二年六月六日

目錄

自序

第一輯 僑務文化觀

華僑移殖海外的背景	三
僑務文化觀	一五
再論僑務「文化觀」	一九
吾愛吾家，吾更愛吾國	二四
柳暗花明又一村	二九
血濃於水	三四
僑務「文化觀」餘音	三九
中國文化傳統下之華僑	四三
中國傳統文化下的義統	四七
中國傳統文化下的「家」	五三
中國文化傳統下華僑的政治生活	五七

第二輯 時代春秋

傳統文化下華僑的宗教思想·····	三
中國傳統文化在海外面臨的問題·····	六
「中華民族之花果飄零」？·····	七
陳大哲先生開場白·····	九
清深依舊·····	一
為韓國進一言·····	四
由粵劇的啓發·····	七
「美國的今天」·····	九
道德勇氣·····	三
居安思危·····	六
祝世界越棉寮華僑團體聯合會成立·····	九
「人必自裸而後人照」！·····	一三
孫運璿院長頌·····	一五
觀念的落實·····	一八

李浩旋風	一一
李浩博士一席談	二四
共產黨怎樣擊潰民主社會	二七
新春獻詞	三〇
楊煥西案的啓示	三三
迎錢復代表	三六
為我駐美「外交」新陣容賀	三九
阮高祺夫人的雙眼皮	三三
新春感懷	三五
國父精神	三八
唱支山歌給「黨」聽	四一
人事音書漫寂寥	四四
玉不琢不成器	四七
無僑教即無僑務	五〇
無限的哀悼	五三

「政治邏輯」	一五
燕子飛翔	一五
中國的民主政治	一六
「白雲」蒼狗之感	一六
聽聽華僑的心聲	一六
為越華、中山兩校頌	一七
光輝的十月	一七
人性的復活	一七
談光復節	一八
迎反共義士吳榮根	一八
積極參加三民主義統一中國運動	一八
南京、西貢、金邊、永珍	一九
人！人！人！	一九
雲自無心水自閒	一九

第一輯

僑務文化觀

華僑移殖海外的背景

筆者最近三年，應中國文化學院民族與華僑研究所之邀，擔任「華僑發展史」的課程。我原非學術中人，僅憑個人海外工作中的點滴經驗，提供意見。本文係摘述綱要中的一章，稍加補充，以就教於社會人士。

筆者對華僑移殖海外的因素，一向有些自以為是的眼光：

第一、我認為華僑移殖海外是中華民族發展的一種結果。

第二、我認為華僑移殖海外，經濟因素是動機，文化因素是動力。動機帶出動力，動力支持動機。

本文就針對上述的觀點，加以扼要的說明，但因公務少暇，先舉提要，容待另文詳述：

甲 民族方面

一、中華民族的形成與發展：中華民族是華僑的源頭，華僑是中華民族的發展。華

僑殖海外，是中華民族發展其中的一個結果。

二、中華民族形成時期：從史前到夏商時代。

三、中華民族內部演變和擴充時期：從秦、漢、魏、晉、南北朝、經隋、唐、五代，而至宋、元、明、清時代。

四、中華民族國難與復興時期：從晚清而至現代。

五、中華民族內徙：國強內徙，國弱外流。民族史學家羅香林教授認為：中華民族移徙，形成三支流：

第一支流稱為：「秦雍流人」。他們原居於今日陝西、甘肅、及山西，後沿漢水流域，順流而下，渡長江而達洞庭湖區域；更遠的是，溯湘水轉至桂林，沿西江而入廣東的中部或西部。

第二支流稱為：「司豫流人」。他們原居於今日河南以及河北，後展轉南遷，而沿汝水繼續南下，渡長後，分布於江西鄱湖區域，或達皖、蘇的中部，或溯贛江而至粵、贛、閩交界地區。

第三支流稱為：「青徐流人」。他們原居於今日山東，以及江蘇、安徽，後展轉流徙，而循淮水而下，繼越長江，分布於太湖區域；更遠的，則分布於浙江、福建的沿

海；東晉以至宋、齊、梁、陳的中樞人物，多麼這一支流的份子。

以上三支「流入」的遷徙方向，多由北而南；由陸地而沿海。演繹言之，由於中華民族發展的結果，國人由農村向都市走，由國內向國外走。華僑移殖國外，輕鬆一點說可稱之爲：「流人國際化」。

六、中國社會組織的本位爲家庭。中國社會爲父系社會。父兄向海外走，家庭亦隨之而向海外走。父傳子、子傳孫；亦可以說：父引子，子引孫，形成一條親族移民的「走廊」。

家庭向外走的結果，是「家族世界化」。「家族世界化」仍受中國文化的約束。生活資源外求，來自世界；生活精神內向，仍留中國。因此在外國有「唐人街」，在「唐人街」中有家族。

七、封建社會是土地世襲、官爵世襲；門第社會是家聲世襲、書香世襲；華僑社會是移民世襲，職業世襲。

八、中華民族思想的特質：創造性——發展。華僑思想發展的階梯：愛家思想的昇華爲民族主義，亦即家族思想大同化；自由思想的昇華爲民權主義，亦即自由思想政治化；生活思想的昇華爲民生主義，亦即生活思想社會化。

九、中華民族思想的特質：融和性——合作。

中國民族能不斷吸收新血輪，新營養。如吸收佛教之後，能自創新宗派。

異於夷亦同於夷。如胡琴、胡床，已成爲中國人的愛好。

陸象山：「東方有聖人出焉，其心同，其理同；西方有聖人出焉，其心同，其理同。」但亦受中國文化的影響，要以夏變夷，不可變於夷。

十、中華民族思想的特質：輻射性——擴大。從時間言，歷久不衰；從空間言，無遠弗屆。

十一、中華民族思想的特質：世界性——大同。大道之行，天下爲公。撇開地理領土上的國界來說，中國無「國界」，以文化爲「國界」；文化無界線，以道義爲界線。綜合以上的觀點，我們民族的大同，是來自我們文化的大同。

乙 文化方面

一、大同思想的發揚，四海一家觀念的實現。

我國兩大思想家的思想：

孔子：禮運大同篇。孔子主張民本主義。孔子重文化觀念。

孫中山：民族主義：「何爲民族主義？即民族之正義之精神也」「最高尚之民族主義範圍，則以意志爲依據。」「民族主義是世界主義的基礎。」「民族主義是世界大同的基礎。」「中國和平主義的精神——真正的世界主義。」

二、中國文化對世界的貢獻：梁敬鐔教授認爲：中國文化對世界文化的貢獻，最少應有下列三點：

1. 「人與人的關係，中國文化發明了『倫』字，即君臣的仁與忠；父子的慈與孝；夫婦的愛敬；兄弟的友愛；朋友的信義；萬邦的協和。」這是第一點。

2. 「『天人合一』的特質，『善』是人類相愛的共性。」這是第二點。

3. 「『內聖外王』，內用禮教維持，外用王道以安動盪。」這是第三點。

東南亞的風俗、文物；日本、韓國的文字、文學，均富有中國文化的色彩。就東南亞各地社會言，當地社會不但沒有同化了華僑社會，反而華僑社會影響着當地社會。

三、西方文化的挑撥：梁敬鐔教授並曾分析：

「十九世紀白色帝國主義的刺激，在文化上有張之洞『中學爲體，西學爲用』的反應。」

廿世紀赤色帝國主義的刺激，有陳獨秀『中國文化根本差異論』和李大釗『中國文

明調和論』的反應。」

「第一次世界大戰後，世界政治思潮的刺激，有張君勱『科學不能解決人生觀』和梁漱溟『西方文化接受改造論』的反應。」

新大陸霸權東漸的刺激，有胡適『西方文化全盤接受論』的反應。」

「法西斯主義的刺激，有薩孟武、陶希聖十大教授『中國本位文化論』和熊十力『西方文化毒素論』的反應。」

此外，由於民國五十四年（一九六五）毛共「文化革命的」的刺激，而有民國五十六年（一九六七），「中華文化復興運動」的反應。

佛教騎白象而來；基督教騎大炮而來。西方文化籍工程師、傳教士進入中國。

中國文化安定了中國人的心理；西方文化挑動了中國人的感情。華僑是中國人受西方文化挑撥，向外衝刺，最具活力的一羣。

四、嶺南文化的鼓動：

嶺南文化具備了「流人精神」——活動、飛躍、追求。

嶺南文化具備了「充軍精神」——不滿現實，反抗現實，創造環境。代表創造性格的三大人物：

1. 慧能（六祖）：把印度佛教變為中國佛學，支配了中國佛學一千餘年。
2. 陳白沙：「藏而後發，形而斯存。」「淡聲華、薄榮利、闔修獨行、抗節、振世、開革命之端緒。」明代心學，開廣、開廣、浙兩宗，廣宗為白沙的弟子，增城湛甘泉；浙宗王陽明「知行合一」，亦受白沙的影響。
3. 國父孫中山：集合中西文化優點，創造革命理論，建立民國。華僑在嶺南文化鼓動下，向世界活動、跳躍、追求、造成「海水到處有華僑」的盛況。

丙 政治方面

1. 「安全外求」與「自由外求」 中國歷史，在朝代交替言，都是「合久必分，分久必合」之局。在一分一合中，農村受害最深，國人乃有「安全外求」、「自由外求」的衝動。中國政治，秦以前有上層而無下層。所有戰爭的變動，只是朝代的交換，羣眾甚少感覺。秦以後，唐以前，中國政治開始有上層，亦有中層，而無下層。唐、魏以後才有下層，而發生思想上個人自我創造，自我追求的覺醒。清末以後，中國戰爭，無論在思想上（太平天國）、工具上（堅甲利炮）都染上國際關係。滿清專制壓迫，造成國人反抗力量的擴大和發展，且亦變為化整為零，

尋求掩護，而於海內外建立陣地。

2. 政治染上國際關係，海外發生護掩作用，此種政治要求，亦為中國移民的一個特色。「華僑為革命之母」，乃此一特色的收穫。

3. 帝國主義擴張性的刺激，中國在滿清以後，外侮日亟。帝國主義對中國進行文化、經濟、政治、軍事的侵佔：

一六八九年——中、俄訂立尼布楚條約。

一七七二年——中、俄訂立恰克圖條約。

一七九六年——白蓮教作亂。

一八三九年——中、英戰爭開始。

一八四二年——英軍陷上海、鎮江，進迫南京，簽訂南京條約。

一八五七年——英、法聯軍攻陷廣州、一八六〇年攻陷、北京。

一八九四年——甲午戰爭。

一九〇〇年——八國聯軍陷天津、北京。

一九一五年——日本迫簽廿一條約。

帝國主義對中國的侵略，對中國的危害固大，而亦粉碎了中國人視家園為天下，視