

青田华侨史

(征询稿)

青田华侨史编写组



青田华侨史

(征询稿)

青田华侨史编写组

前 言

青田华侨的历史时间跨度大,地域分布广,要编写一部翔实完整的史书实非易事。然就青田历史而言,《青田华侨史》却非写不可,否则就有负于历史,有负于青田籍华侨华人,有负于侨乡人民。

从动议编史至今,已逾十多个年头,其间一波三折,出书一延再延,非天意而在人为。今天与大家见面的《青田华侨史》征询稿,以浙江师范大学华侨华人研究中心周望森教授主编的《青田华侨史稿》为蓝本,在布局谋篇上进行适当调整,内容上进行补正,并增加一些新的篇目,其容量约增一倍。在编写过程中,感到最难的是史料的匮乏,因而征询稿中难免有浮光掠影和拖沓疏漏之处,诚望海外侨团、华侨华人及行家补遗指正。

感谢荷兰的陈彬先生、意大利的孙明权先生、西班牙的麻卓民先生、巴西的郭秉强先生,是他们耗费心力为我们提供了比较详细的住在国的有关华侨史料。此乃智者之举,我们深表敬意!

改革开放至今,是我县华侨历史发展的鼎盛时期,是我县华侨从量到质的飞跃,也是青田历史上最辉煌的篇章。根据略古详今的原则,这一历史时期应该浓墨重笔,然史料不足,故我们罗列征集提纲于后,敬请各国青田同乡会和青田其他侨团全力以赴,共襄此举,俾使史书早日付梓。

“华侨”与“华人”本是两个不同的概念,但习惯上我们把“华人”也纳入华侨范畴,故征询稿统称“华侨”,实非故意混淆,尚望见谅。

附录部分是《青田华侨史》的补充与扩展,读者可以与“正史”互相参照,期望能从中获得更多的感知与启迪。但由于种种原因,《侨乡侨事》与《当代著名华侨华人名录》部分暂缺,专此说明。

《青田华侨史》编写组

2007.11

征集内容

国外部分

一、资料

(一)不同历史时期青田华侨艰苦创业的具体事例。

(二)当代青田华侨在不同行业中的领军人物的发展过程及业绩(如餐饮、外贸、皮革服装加工、建筑装饰、旅游、科技、文化、摄影、各种特色行业)。

(三)介绍教育、文化、艺术、科技、卫生、企业、政界等领域的精英人物。(包括华裔)

(四)各国青田同乡会推荐若干名在立德、立言、立功、立业等方面有突出成就的著名华侨、华人,并提供本人照片(二寸)、本人简历及主要业绩(文字限500以内),拟入选著名华侨、华人名录。

(五)推荐在政治、经济、文化、科技等方面皆有建树的典型家族及其具体事例。

(六)介绍青田华侨创业初始阶段艰苦奋斗的具体事例和锐意进取的精神。

(七)介绍海外四代百人以上家族链(如同族谱中的“世图”,以图表说明)。

(八)介绍当代华侨华人异国婚姻的典型事例(正、反两个方面)。

(九)全面融入当地主流社会的典型事例。

(十)以某个城市为载体,调查评估青田华侨的经济状况(人均年产值多少,净收入多少,贫富差距如何)。

二、照片

(一)人物照片

1. 青田华侨华人与中央领导人集体合影(包含住在国领导人);
海外侨团集体活动照片(写明活动时间、内容、地点)。

2. 四代以上大家族合影(写明拍摄时间,主要成员姓名及身份)。
3. 授勋、颁奖仪式及受奖实体照片。
4. 中西经济、文化交流活动照片。
5. 欧华联会与全球和统会照片。

(二)实物照片

A. 历史照片

1. 民国时期青田华侨的住宿、谋生工具、生活用品。
2. 勋章、奖状奖品、匾额、楹联、书画、公文、字据、碑文等(注明时间、奖项)。
3. 民国时期华侨坟墓。

B. 当代照片

1. 社团活动的会堂馆所(全景或解剖拍摄)。
2. 营业场所(公司、餐馆、商店、工场等)。
3. 中文学校(不同类型、不同规模的学校、教学活动及学生各种活动,参加地区或全国性比赛的获奖情况)。
4. 居家(豪华及普通住宅、有一定代表性的)
5. 所在国的标志性景物或建筑。

国内部分(省略)

以上征集的史料及照片请各国青田同乡会或各专业协会研究指定专人负责这一项工作。并连同征询稿的审查意见于2008年3月底前通过传真或电子邮件传交《青田华侨史》编辑组收,争取2008年底出书。

· 传真:05786821419

· 电子信箱:linaiqin1215@163.com

《青田华侨史》编写组

2007.11

青田华侨史(征询稿)

目 录

前言

第一章 青田华侨的产生(约 1700 ~ 1911)	(1)
第一节 青田华侨的起源	(1)
第二节 出国路线与载体	(10)
第二章 青田华侨的发展(1912 ~ 1949)	(19)
第一节 青田县第一次出国高潮的形成	(19)
第二节 青田华侨的流向	(33)
第三节 青田华侨的回落	(93)
第三章 青田华侨的勃兴(1949 ~ 2006)	(95)
第一节 从低谷趋向空前出国高潮	(95)
第二节 青田华侨分布的新格局	(110)
第三节 青田华侨整体素质的提高	(119)
第四章 青田华侨经济	(123)
第一节 青田华侨的原始经济	(123)
第二节 二战后多元化经济的形成	(133)
第三节 内外联动的经济格局	(165)
第五章 青田华侨文化	(176)
第一节 传统原始的乡土文化	(176)
第二节 传统文化的消减与多元文化的形成	(180)
第三节 当代高层次文化事业	(190)
第六章 青田华侨社团	(216)
第一节 青田侨团的初发时期	(216)
第二节 青田侨团的蓬勃发展	(220)

第三节	青田侨团的主要活动	(231)
第七章	青田华侨的历史贡献	(245)
第一节	支援国内革命战争与抗日战争	(245)
第二节	团结反霸,维护祖国领土完整与民族尊严	(251)
第三节	推动“反独促统”活动与开展反邪教斗争	(252)
第四节	捐资公益慈善事业	(254)
第五节	华侨要素回流,推动家乡建设	(283)
第六节	纾解人口压力,改善人民生活	(284)
附录		
一、	青田侨务纪要	(287)
二、	青田侨务机构	(335)
三、	异国婚姻	(341)
四、	已故著名华侨归侨传略	(360)
五、	青田侨乡侨事	
六、	当代著名华侨名录	

第一章 青田华侨的产生(约 1700——1910)

第一节 青田华侨的起源

一、青田的生存环境

青田地处浙南山区,分别与瓯海、永嘉、瑞安、文成、丽水、缙云、景宁等市、县接壤。全县总面积 2493.34 平方公里,其中山地占 89.7%,溪河塘库占 5%,大块平原占 5.3%,素有“九山半水半分田”之说。

青田县始建于唐睿宗二年(711),距今近 1300 年的历史。由于地理环境的制约,原始落后的生产力以及封建统治者的盘剥,山区人民虽终岁劳作,但仍然食不果腹,衣不蔽体,贫困者的生存岌岌可危。从建县到 1196 年,历经 485 年,青田县城的茅草屋始改为瓦房,其贫困之状可见一斑。

史载青田“重山复水、高深险阻、无平原广野林麓蔽泽之饶,民生其间,梯山为田,窖薯为粮,终岁勤苦而不得一饱,(民生)何其苦也”;“无平原田衍以耕,无柔桑食葛以积,无鱼盐商贾之利,无畜牧贩卖之饶,东南之硗壤也”。民谚“青田三件宝,火笼当棉袄、火篾当灯草、番薯丝吃到老”,正是山区贫苦农民生活的真实写照。青田原重点侨乡(即青田华侨发源地)山口、方山、山炮、孙山、阜山等以山为名,可见侨乡与穷山息息相关。

青田除环境条件恶劣之外,尤为甚者是天灾频仍,人祸横行、野兽肆虐,更将山区人民推向苦难的深渊。据《青田县志》记载:明嘉靖七年(1528),“白天出现虎群,伤约千人”;嘉靖十一年(1532)“七月二十八日,大水,水暴涨 10 余丈,漂流数百家”;嘉靖三十四年(1555),“倭寇数百人串扰小峙、沙埠等地,烧杀劫掠”;崇祯十年(1637)“大饥荒,百姓上山挖蕨根为食,并以观音土和米粉蒸食充饥”;清顺治七年(1650)“麦、稻无收,百姓大批逃荒”;康熙十年(1671),“五月二十七日起,46 天无雨,加上蝗灾,颗粒无收”;康熙十四年(1675),“八月十六日起大雨,七日水涌山崩,冲坏庐舍,压、溺死者无

数。腴田成石坑,不能复垦。二、四都危害最烈”。康熙二十五年(1681),“四月二十六日起,大雨,四昼夜,山洪陡发,城邑为墟。凡学宫、祠庙、民舍悉漂入海。上流男女楼居者,连屋浮下,尚攀屋呼号,灯荧荧未灭,随奔涛逝没。桥梁、道路、田地冲毁,户口漂没流亡不计其数。”(雍正《处州府志》卷十六,阜阳《周氏宗谱》)。乾隆二十三年(1785),“群虎横行,白天食人,六、七都等地被伤数百人,阜山被害 10 余人”。道光十四年(1834),“大旱,饥,民食秕糠、草根、瓜麻皮。死十之二三,户口骤减”。咸丰三年(1853),“六月,大雨 10 昼夜,屿头山崩,压坏民房,垵心水暴溢,人多溺死,田地淹没无数”。

民以食为天,青田山区人民处在如此极端恶劣的生存环境中,无回天之力,自然而然地萌生异地求食之念,因为生存是人类第一要素。

二、青田华侨起源的文化地理背景

一个地处封闭、偏僻山区的贫困农民演变成一个“番邦客”、“法兰西客”和“华侨客”(青田侨乡人民在明清、民国和新中国成立后三个不同时期对华侨的不同称呼),并不象川剧变脸说变就变,其间经历了 300 多年的历史,在特定的历史条件下和自身不懈的努力才能完成“角色”的转换。除以上所述恶劣的生存环境外,以下三个方面是青田人不断移民海外的重要因素。

(一)青田盛产叶腊石,是中国著名的石雕之乡。青田县原 12 个重点侨乡(指撤区、併乡、扩镇之前)大多是青田叶腊石的产地,山口、方山、吴岸、双垵、孙山、小令、北山乡都有叶腊石的矿床,其中以山口腊石矿规模最大,质地最佳,温润如玉,易于雕琢,是中国四大“国石”之一。叶腊石这一独特天然资源的发现和利用约有一千多年的历史,浙江博物馆收藏六朝(221 - 589)时殉葬用的几只青田石雕小猪可资证明。元初至至治二年(1271—1322),著名书画家赵孟頫曾选用青田灯光冻(石雕原料中的上品)作为篆刻印章的材料,说明青田石已被古代文人墨客所钟爱。清乾隆五十五年(1790),青田石“宝典福书”印章一套 60 枚,由浙江官吏献给乾隆皇帝,作为 80 岁寿礼,彰显青田石之尊贵。元、明年间,青田石雕艺术已初显端倪,艺工们利用青田石雕刻成笔筒、石碑、香炉、佛像、动物等实用品或摆设品,开始

逐渐走进千家万户。清光绪《青田县志》载有《方山采石歌》：“方山石，石何奇，巧匠斫山手出之。大者仙佛多威仪，小者杯杓几案施。精者篆刻蟠蛟螭，顽者虎豹熊罴狮……”。从采石到雕刻，工序井然，造物施形，跃然纸上。到了清末，青田石雕不但题材广泛，技艺亦日趋精湛，成为青田一大特色文化。

青田人具有青田玉石般的灵性，从先智者发现叶腊石可供雕琢之后，仿效者越来越多。到了清末，从事石雕的手工艺人与日俱增。这些由天然和人工合成的尤物，深受人民的喜爱，于是游离于农业的石雕行业在老侨乡悄然兴起，石雕也逐步成为商品。据老一辈回忆，如石雕小猕猴之类很久很久以前就投放到市场，每逢春节社戏，小孩用一枚铜板就可换来姿态各异的小石猴。另外还有猴山、家禽之类的石刻制品出售。

明末，我国资本主义开始萌芽，沿海地区商品贸易日趋活跃，青田县涌现了一批以老侨乡为主体的石雕商贩，人们俗称“图书客”（叶腊石宜刻图章，俗称“图书石”，贩销石雕制品俗称“图书客”）。山口、方山、油竹一带的“图书客”走出家门，肩挑手提，走南闯北到经济繁荣的城市、港口、码头以及景点摆摊设点，有的手摇“拨浪鼓”以招徕顾客。沿海城市常有外国商人出入，见此巧夺天工的石制品，视为稀世珍宝，加上石雕商贩的吹嘘瞎编，更是爱不释手，往往以高价购之。山口石雕艺人陈元丰家境贫困，虽父子从事石雕，亦难维持家庭生计。光绪十六年（1890），他放弃石雕行业，到一位姓林的绅士家做侍从。当年春，他跟随林某到普陀山进香，随身带去石雕制品，在寺庙门口叫卖，到此游玩的洋人见此精致的石刻，便出高价购之，眨眼间货物告罄，元丰大喜过望，遂辞去侍从，与同乡一道到普陀、天台、上海等地销售石雕。二都四都一带农民群起仿效，跋山涉水，风餐露宿，不分晨昏，由近及远，直至跨出国门。光绪十九年（1893），陈元丰与另外两位同乡携石雕沿途兜售，从上海往西到昆明南下至安南（今越南），然后从西贡乘轮船到法国。据此推断，青田早期华侨曾把石雕作为出国的盘缠、开启异国大门的钥匙和行走异域的名片，石雕在客观上成为青田早期华侨的催生剂。

(二)、青田与温州的地缘关系。温州自古以来是东瓯名镇。清康熙六年(1667)青田属温处道,民国初期属瓯海道。瓯江是青田至温州的水上通道。青田东临温州,交通便利,自古以来,民间贸易往来十分频繁。青田原重点侨乡地处瓯江中下游的南部山区,其间一条小溪流自西向东横贯全境,俗称“四都港”,是瓯江支流。自古以来,汤垌、吴岸、仁庄、垌心、小令、山口、方山等侨乡人民利用这条水上通道,将山区土特产如竹、木、柴、炭、生铁、石刻等土特产品用竹筏运至港口,然后用蚱蜢船(木帆船)运往温州贩销,买回工业品或日用生活品。温州西郊码头是青田船只的停靠点,久而久之,温州西郊就成了青田与温州的农贸区,而且逐渐成为青田商人及船老大的居住区。长期的贸易往来,开阔了青田山区人民的视野,吸纳了来自外界的各种信息,激活了山区人民的经商思维。清光绪二年(1876)9月,温州辟为通商口岸后,各国洋行纷纷登陆温州,洋货长驱直入,加速了山区小农经济的破产。洋货入侵之日,也是青田山区人民觉醒之时。他们开始了对传统“农本”思想的质疑,把生存的希望寄托在出洋经商务工上,正如早期华侨陈元丰说的:“既有来路,必有去路”(意为洋人可以进来,我们一定可以出去)。于是青田移民先锋带着沉甸甸的青田石雕,涉险走过荒漠,漂过大海,以其全新的思维和惊人的胆略,带着朦胧的憧憬,在异国他乡开始了新的生命之旅。

(三)、青田华侨的发初期正处在中国人口大迁移阶段。据清光绪《青田县志》记载,“青田旧日土旷人稀,外民多聚于此,种麻者多江西人,栽菁者多福建人,砍柴者多广东人”,其中闽籍人居多。明代,青田客地的人口迅速增长,主要是客家人有组织地向外迁移,以寻找生存空间,明嘉靖三十年(1551)青田全县在册41567人,每平方公里约16人。青田的闽省移民大多来自汀州府下辖的长汀、上杭和连城诸县。明初,严禁沿海人民出海贸易,但闽粤沿海在海禁高压政策下,仍不乏“违禁”下海者,他们得十倍之利,有的滞留海外,成为华侨。1567年,明朝政府迫于压力,开始取消海禁,准贩东西二洋,于是许多客家人开始向海外迁移,同时有部分向内地迁徙。清初

“三藩”之乱直接造成浙南人口锐减,当局得从外地招募移民垦荒。“青田自耿藩平”,田地抛荒较多,移民大量涌入,清雍正时外籍移民约占总人口 50% (清雍正全县约 80000 人)。据 1990 年出版的《青田县志》“人口编”载,从南宋淳熙间(1174—1189)至清雍正年间(1723—1735),林、金、张、陈、黄、孙、杨、周、刘、季、李、夏、邱等 13 姓氏先后从闽省内迁到青田,占青田总人口比例甚大(截至 1985 年,以上 13 姓氏人口约占全县总人口 40%)。早期移居青田的闽人,其意识深处承袭了沿海人民拓展的风貌,与青田山区人民因贫困而厚积的移民意识一拍即合,终于在青田上演了威武雄壮的移民话剧。青田汤垟乡山炮村(原名为“山抱”意为群山环抱),后人误读为山炮,是毗邻文成的偏远小山村。清乾隆 20 年(1756),有高氏兄弟高培元、高培彦及焦氏兄弟从福建迁徙到青田,结果选址山炮,至今只有 200 余年。清末,高氏第十二代孙高樾北听说有县人携石货到欧洲销售,获利甚丰,遂走出大山,与县人一道漂洋过海到欧洲,然后辗转到美国。1905 年携带毗邻的文成县玉壶区外甥胡国恒出国,胡成为文成华侨的始祖(而今文成县华侨已发展到 10 余万人)。

贫困固然是青田人移民海外的基因,但石雕文化、地缘文化和移民文化三者的渗透结合,既催生了青田早期华侨,又拓展了浙南移民的时间与空间,使青田移民史具有不同于其他地区的特色。

三、青田人出国的肇始

青田人出国到底始于何时?目前所见的关于青田人最早出国的记载出自民国 24 年英文版《中国年鉴》:“在十七、十八世纪之交,就有少数国人循陆路经西伯利亚前往欧洲经商,初期前往者以浙江青田籍人为多,贩卖青田石制品”。这条弥足珍贵的记载虽无法考证青田人出国的具体年代姓名和数量,但暂且可以判定为青田人出国的发韧期,并可以确定青田人出国与青田石雕远销海外大致同步。令人匪夷所思的是,这些先驱者如何背负青田石制品,从中国东南偏僻山区贯穿中国大地,走到东北边陲满州里,然后跨出国门,穿越西伯利亚苔原、森林、草原、湖泊和山脉,跋涉 7000 余公里,然后

进入莫斯科、明斯克等城市,或就地经商,或再辗转到欧洲其他国家,其间之艰难险阻不亚于古丝绸之路,比之徽商更有过之。

青田县侨联于二十世纪 90 年代初进行两次全县侨情大普查,从中获得系列个案材料,但未能印证《中国年鉴》所言的内容,其间尚有近 100 年的空白,有待填补。

根据调查所得,从十八世纪末到二十世纪初,青田人移民海外已经形成了一种初发的态势,他们走出家门,由近及远,足迹踏遍亚、欧、美三大洲。据山口《留氏宗谱》载:清嘉庆二年(1797),青田山口陈半山村留国云携石刻东渡日本销售,这是有稽可查的青田出国第一人,也是十八世纪青田唯一的出国者。清道光五年至十七年(1825~1837),山口村的留抱谦(1825)、留柱南(1837);港头峙下的周凑章(1826)、王呈宽(1826)、王金奎(1830)、王周宪(1831)、王仁宽(1836);章旦坑口的张如坤(1826)、横坑的郑得元(1826)、桃坑的王岩妹(1830);方山上庄的林孝杰(1830)等先后携石雕赴日本销售,后转为苦力或小商贩,19 世纪青田人在日本就初步形成了群体。据老归侨回忆,日本是邻国,山区贫困农民只要随身携带几件石制品,沿途销售或借道朝鲜,或直接东渡日本,途中耗资不会太多(一般是十几块银元),因此早期赴日者与日俱增。

鸦片战争,冲破了清王朝的闭关锁国政策,青田山区人民在先行者的启发诱导下,释放出空前的移民热情。道光晚期及咸丰年间(1842 年前后),青田章旦乡留庆云等人到俄国彼得堡、明斯克等城市贩卖石刻,后转为矿工。同治三年(1864),方山乡邵山村杨灿勋孤身携石雕绕道南非好望角到美国经销,后又转到墨西哥经商。次年,小令乡石垄村留艺园横渡大西洋到巴西经商,获利甚巨,并交族人带回黄金 20 市斤(黄金计量不以市斤为单位,可能有误)。据《华侨经济年鉴》载:“清光绪年间,到意大利定居最早的为湖北天门人及浙江青田人,前者贩卖纸花,后者贩卖青田石”。1869 年,苏伊士运河开通后,青田人赴欧美经商务工者日多。清光绪初,山口林茂川改良石刻,亲往欧洲经销。光绪十一年(1885),油竹上村陈财典携石刻经莫斯科辗

转德国经商。光绪戊子年(1888),山口石雕艺人林茂祥携石刻赴美国旧金山销售。二十世纪八十年代发现的已故青田老归侨《林茂祥墓志铭》,该铭文载:“林先生茂祥……幼时好金石,及长,雕刻尤擅特长,其手作被海内外收藏家视为瑰宝,争相登门追求,及壮,负有远志,携销其作品于海外……清光绪戊子(1888)年,远适美洲,遇我国星使傅公云龙于旧金山。晤谈,即以工商谆谆指示,嘱先生归国后亟谋鼓吹,以为祖国争光。不数年,长次令嗣,先后遍历五洲,所谋皆遂”。林茂祥是早期赴美华侨中有文字记载的难得的个案,据传傅廷奎、林著斋同是石雕艺人,越洋时间比林还要早。光绪十六年(1890),港头村周留贤携石刻赴南美,同年,山口村季兆璽等七人赴南洋及印度经营石刻,继而越印度洋至欧洲经商,之后参加意大利都灵赛会。各种赛会为青田人提供了出国的平台,并抢占了先机。光绪二十三年(1897),小令南木宕村留甘木等多人到荷兰、美国经商,其中二人在荷兰当海员。光绪二十四年(1898),方山裘山村季贵典从中国东南到北部边陲满州里出口,赴俄国销售石刻(此时西伯利亚大铁路西段已经开通)后,因货源不继,改做皮货生意。光绪二十六年(1900),吴岸乡龙峰村张孙楷去西班牙经商,同年,山口石雕艺人朱某,在沪服务于英国商人,后赴英国开设中国工艺品店。光绪三十年(1904),吴岸乡三溪口村厉桂廷携石刻到日本、俄国和英国经商。光绪三十一年(1905),垟心乡垟坑村金连松赴美经商;同年,方山乡龙现村吴乾奎赴欧销售青田石刻及茶叶,后转美国。吴岸乡雅林枫林斗村董炳福携青田石刻到巴西经商。阮垟村王松楷去德国经商。光绪三十四年(1908),方山乡裘山村季富典赴俄国,汤垟乡洪口村邱钱勋赴德,山口乡多人携石刻出国。1910年,吴岸乡雅林村陈王连、陈正连兄弟赴英国销售青田石雕。

1875年至1908年,方山奎岩庄一个村就有76人出国,多数赴日,少数赴欧。1886年至1910年,油竹村就有34人出国,少数赴日,多数赴欧。1898至1911年,小令乡马坑村陈学士、陈锡球、陈招宗、陈守道、傅均财、陈宋浩、傅福宽、傅送迪先后赴新加坡、日本、法国谋生。从1797年到1910年的一百

多年历史中,在青田老侨乡约有 4000 人去国离乡,约占老侨乡人口 20%,涉足 19 个国家(日、法、荷、俄、德、巴西、新加坡、美、墨西哥、奥、加拿大、西班牙、意、葡、英、丹麦、比、马来西亚、印度),在青田移民史的肇始阶段,青田移民先驱就有不同凡响的表现,他们为青田华侨的发展和勃兴起了先导和示范作用,并为后继者奠定了一定的思想和物质基础。

四、青田早期华侨的影响

(一)、缓解山区贫困

列宁说:“毫无疑问,只有极端的贫困才迫使人们离开祖国”,青田人移民海外何尝不是如此。

青田九山半水半分田,民谚:“青田青田、垒石成田”,可见县人开垦耕地何其艰难。原侨乡人民平均耕地不足 0.4 亩,况土地瘠薄,生产力低下,失地少地的农民势必受饥挨饿,若逢天灾人祸,只能坐以待毙,即便是当时从事石雕等行业的手工业者,也难以养家糊口,产出与需求在古代成为青田山区人民不能解决的矛盾。不屈服于命运的青田侨乡人民把移民海外作为缓解贫困、谋求生存之道。据青田侨情调查资料分析:1797 至 1911 年,青田华侨发源地出国者约 4000 人次,占老侨乡人口 20% 左右。他们非但减轻当地生产和生活资源的压力,而且在异国他乡不畏艰苦,忍辱负重,不遗余力地劳作,将自己积攒的血汗钱陆续寄回家乡,以解家乡亲人燃眉之急。当时在日本务工或在欧洲经商,日收入相当于山区农民的月收入。如日本的苦力工月工资约 2 元(相当于银元),在家乡就可以养活几口人。当地老百姓朝夕引颈企盼从国外来的“番邦银”,的确在一定程度上缓解了侨乡人民的贫困。当时,侨乡与非侨乡人民的生活表现出明显的差别,其影响决非限于出国者本身,使穷山沟涌起了不可遏制的出国脱贫的移民潮。

(二)带动周边市县移民

浙南,除了几块狭窄的沿海平原外,大部分是高山、丘陵,各县地理自然环境大同小异,农民生活在水深火热之中。相同的贫困生活和人生命运,形成了和衷共济的地域文化,这种质朴的平民文化贯穿在浙南移民的全过程。

毗邻的地缘关系和联姻形式的血缘关系,又使青田与温州周边市县的人脉更加盘根错节。青田早期华侨用出国谋生积攒的钱在温州、乐清、瑞安、平阳买田置产,对周边青壮年产生了强烈的震撼和深刻的影响,有的毅然决定跟随青田亲戚闯荡“番邦”。如文成县玉壶、李林、车背、朱雅、东头、大壤和周南等乡镇,先后都成为侨乡,其始祖就是东头乡黄河村的胡国恒。光绪三十一年(1905),胡国恒跟随其青田县汤垟乡山炮村的舅父高樾北,先赴西欧贩销石雕,后辗转至南美洲,在阿根廷侨居十余年。继胡国恒之后,朱雅乡雅龙村蔡元利(又名蔡声皆)在清宣统三年(1911)跟随青田亲友,从东北边陲满州里出境,经俄罗斯转赴西欧,先后侨居法国和荷兰,艰难谋生达28年之久。青田早期华侨播下的出国火种在浙南山区尔后的岁月里逐渐形成了燎原之势。

(三)精神和文化层面上的深远影响

青田人早期移民海外不仅缓解了山区农民物质上的贫困,更为重要的是表现在他们对几千年来“农本商末”、“安贫乐道”、“父母在不远游”等传统思想的挑战,这是青田山区一次惊世骇俗的思想变革,其作用与意义非同寻常。其次是早期移民在异国他乡纵横驰骋、敢闯敢冒、忍辱负重、锐意进取的精神令世人瞩目,有的数度往返、如履市集,其胆略与勇气非常人所及。再者是有少数先驱者在“番邦”筑起“爱巢”,落地生根,在当时,虽有“背宗忘祖”之嫌,但确也表现了青田华侨与传统世俗抗争之勇气。

青田早期移民的种种壮举及影响,使浙南的经济文化走向,历史变革和社会发展,发生了极其深刻的变化。这个变化不仅使青田人不断走向世界,并形成浙南庞大的华侨群体,大大缩短了古老中国的一隅与世界各国的距离。“求变”是青田早期华侨深厚的文化底蕴。正如明朝唐甄所说:“心,灵物也;不用则长存,小用则小成,大用则大成,变用则至神”,青田人的变革精神(即唐甄说的变用)确实达到了神奇的境界。

第二节 出国路线和载体

一、早期青田人的出国路线

日本是西北太平洋上的岛国,和中国隔海相望,距离近,路费省,因此成为青田早期出国者的首选之地。青田人去日本大致从上海出发,直接东渡日本。有的经山东烟台再抵朝鲜仁川上岸,沿途销售青田石刻,至釜山再坐船去日本。

青田人也曾利用“通夷海道”出国。光绪十八年(1892),油竹小口村季兆璽等7人以及吴岸乡雅林枫林斗村董氏兄弟4人到南洋群岛及印度谋生即走这条路线。

青田人早期赴欧洲往往是水陆兼程,有的从上海乘船北上到旅顺或营口,然后沿陆路到东北边陲满洲里出境,经西伯利亚长途跋涉到莫斯科,然后转赴欧洲各国。青田贫困农民选择这条路是拿生命作抵押的,面对莽莽的原始森林,广漠的苔草原野,难以预测的种种陷阱,人烟稀少,这是青田早期华侨置生死于不顾的长征路。19世纪中叶,西段从莫斯科到车里雅宾斯克的铁路才开通。(1816公里),东段1891年始建(7507公里),1916年建成全线通车,全长9323公里。从哈尔滨到莫斯科坐火车需10天10夜。铁路开通前,青田人如何经过中亚,走入西亚,转入欧洲,至今仍是一个谜,这种胆量和勇气足可以惊天地、泣鬼神。

青田人到欧洲也走水路。苏伊士运河开通前,由上海十六铺上船,经香港、新加坡,过马六甲海峡,绕道好望角(青田人称“大浪滩”),抵达欧洲。1869年苏伊士运河(俗称“新开河”)通航后,则过运河入地中海,至法国马赛或意大利那不勒斯上岸,大大缩短路程(比开通前缩短5500-8000公里),县人去欧洲渐多。

青田人去南北美洲,同样从上海启程,或由日本横渡太平洋到美国旧金山或洛杉矶,或从欧洲中转前往巴西、阿根廷、智利等国,历时50余天,途中惊涛骇浪,险情丛生,时有生命之虞。