

0404



长新 评说

200/9

中国人民政治协商会议阳泉市委员会
文史资料委员会 编

《长新评说》编辑委员会

主 任:李儒泉

副主任:任素田 孟鸿儒 史桂娥 谢惠颖

委 员:史秀文 孙二将 甄连生 吕宝堂

焦希颖 程同义 王济民 张凤瑞

熊燕茹 董满庆

特邀编委:郝长新 郝向勇 郝建邦

李福辰 郝伟忠 余志强

王全福

责任编辑:郝向勇 甄连生

《长新评说》内部图书准印证 2001 字第 30 号

作者简介

郝长新,1938 年生于山西平定,长期从事群众文艺编演创作,是阳泉评说这一地方曲种成熟期具有代表性的主要演员之一。现为群众文化研究馆员,中国曲艺家协会会员、山西省曲艺家协会理事、阳泉市曲艺家协会副主席,山西省群众文化协会会员、曲艺编导,山西省冶金系统文联理事。

郝长新从青年时起即活跃于职工群众文艺舞台,在评说表演创作上,借鉴相声捧逗、晋剧念白等手法,以声腔“油腻”喷口脆响及扮相“酸”、语言“辣”自成一格,曾获山西省群众文艺调演表演一等奖,山西省业余戏剧大奖赛表演一等奖,评说《一对双生》获晋冀鲁豫“山河杯”二等奖。其历年编写的说唱材料达 2000 余篇、50 余万字,《钱与妈》、《卖梨》、《夫妻之间》等辑入《山西曲艺》、《研究与辅导》等专刊。

序 言

《长新评说》得以面世，值得称贺。

作为一名长期辛勤耕耘在群众文化园地的曲艺表演艺术家，阳泉评说的主要演员，郝长新同志应对自己的创作作一番回顾总结；这个选本的出版，也是我省曲艺界老友们一个久有的心愿。

郝长新以评说表演功力见长，但突出表演风格的个性特点，往往还在于自己着于编写段子。尤其是在阳泉评说这个地方曲种的发展阶段，方言运用的艺术化和表现力，必须考虑时代和观众的因素。也就是说，既要靠地方曲种的语言特色求得表演效果，又要让“土”的东西不囿于有限的接收范围。长期编演的刻苦实践，赋予了郝长新同志旺盛的创作能量，他表演的段子，多数是自己编写或与他人合作完成的。这对于其表演特色的形成起到了决定性的作用。

通过这些作品，我们可以了解到他几十年艺术创作的轨迹，看到他为时代歌唱、为社会鼓呼的一腔热忱，欣赏他的讥讽讽刺艺术，感受他不同时期作品的风格特点，由此领悟这位群众文艺舞台和地方曲艺队伍中走出来的曲艺家的创作表演成就。

此外，这个选集中，80年代前的作品，基本上是根据原表演材料加以整理，其近年创作又多在电台、电视台播出或刊物上发表过的，并根据取材、年代和内容、形式的类近分编。总之，这个选本真实地反映了郝长新同志创作表演的成就，也反映了阳泉评说作为一个地方曲种的变化和发展。阳泉市政协文史资料委员会、阳泉市曲协为之付出的努力，省曲协及我本人表示由衷的感谢。

山西省曲艺家协会主席 王秀春

二〇〇一年六月

目 录

一、说古道今

西门豹巧计破河神(单口)	1
桃园弟兄新传(三人评说)	10
诸葛亮挥泪斩马谡(单口)	15
清和桥(单口)	18

二、寓教于笑

新事新办(单口)	21
受教育(单口)	23
两次串亲(单口)	24
摩登姑娘(单口)	27
已经定(单口)	30
送子伏法(单口)	32
离婚(男女)	37
夫妻之间(双人)	43
张臭嘴(单口)	46
要财礼(双人)	48
逼命(单口)	53
心灵不美的姑娘(单口)	55
生财有道(双人)	57

三、当年传声

争论(三人)	63
学“毛著”(单口)	70
全家兵(单口)	72

赶走美国佬(三人)	76
共产党的战士蔡永祥(单口)	82
伟大的胜利(单口)	84
好梦不长(双人)	91
百花争艳(双人)	98
十个鸡蛋(单口)	107

四、笑口常开

《礼貌》(双人)	115
《求知》(双人)	120
《对答如流》(双人)	130

五、社会舞台

闫王殿(单口)	135
铸铁机的诞生(单口)	137
人民爱戴的售货员(单口)	144
安全最重要(单口)	147
找小田(双人)	148
好妈妈(双人)	153
珍惜土地(双人)	157
我把土地比母亲	160
说阳泉(三人)	163
说阳泉(单口)	167
我该怎么办(双人)	168
小俩口下海(双人)	172
两个科长(单口)	174
出国迷(单口)	177
古为今用(单口)	179
油(单口)	180
西郊好(单口)	181

六、说说唱唱

老俩口逛阳泉(表演唱)	183
祖孙三代逛阳泉(说唱)	192
改革开放就是好(说唱)	199
喜看阳钢新气象(趵鼓说唱)	201
齐欢乐(趵鼓)	205
计划生育好(晋剧演唱)	209
特殊婚礼(趵鼓)	211
搞好环保为人民(对口快板)	218
婚礼之前(小晋剧)	224

七、评说剧

如此照像	239
一块自留地	251
求神记	258
婚姻风波	264
巧相会	276
连升三级	292
训子	307

八、评说小品

喜喜喜	315
哑吧找妈	322
明天举行婚礼	326
竞争	332
分梨	339
孙二娘路遇	344
活假冒	349
祝寿	354

钱与妈	359
-----------	-----

九、创作与表演

阳泉评说创作与表演琐谈之一	369
阳泉评说创作与表演琐谈之二	375
阳泉评说创作与表演琐谈之三	377
带给人们笑声的人	377
钢城艺坛有心人	382
酸腔辣调开笑口,苦心勤艺三十春	384
靠勤奋走向成熟,用评说讴歌生活	387
附录:郝长新同志任职及获奖情况	392
编后记	394

西门豹巧计破河神

单口评说

说西门豹名豹复姓西门，
是战国时期的魏国人。
魏文侯当政期间当过邺县令，
这里需要加以说明：
令是地方长官的名称，
邺是魏的都城，
就在现在的河北临漳县境。
有一段故事流传至今，
西门豹就是这段故事的主人。
话说西门豹刚刚到任，
正是七月雨季，漳河里洪水很猛，
淹了房淹了地刮（冲意）走穷人，
他的首要任务是了解灾情。
这一天，天放晴，
西门豹带着当差的公人出了城，
天气炎热气喘憋闷，
坐在车里汗流不停。
西门豹下得车来徒步而行，
手拿大扇忽扇忽扇也没有一丝凉风。
一路上破席片、烂草棚，黄汤红泥一坑坑，
死气沉沉鸡犬不闻，
只能听见蛤蟆、蚰蜒的叫唤声。
西门豹沿着岸边走走停停，
哗啦哗啦的漳河水上下翻滚，
水在涨，灾情重，

真让父母官揪心的疼。
洪水再要涨上岸，
房地人命保不成，
一方百姓的祸与福，
全看你西门豹怎样行？
怎样行，难煞人，
思来想去费精神。
忽听前面哭喊声，
西门大人一愣怔，
差人禀报说：“前面有位老妇人，
披头散发泪淋淋，
连哭带喊好伤心，
怀抱一女是亲生”。
西门豹上前忙问讯，
老妇人叫了声“大人”诉苦情：
“我母女不是当地人，
老家本来在山东，
家乡遭灾逃活命，
全家只剩俺母女两人。
刨野菜，刨树根，
讨吃要饭度光阴，
谁知河伯要娶亲，
三老橡廷当媒人，
亲生女儿要敬河神，
活活害了俺这苦命的人。”（哭）
西门豹听罢言来好纳闷，
河神娶的什么亲？
漳河洪涝经常有，

多少少女白送命，
三老椽廷愚弄人，
迷信迷了众百姓，
看起来，害人的不光是灾情，
治水的关键是治人心。
说到这里少停停，
让大家知道知道给河伯送亲的是伙什么人，
三老椽廷与巫婆，
勾挂起来搞迷信。
三老相当于保长，
椽廷相当巡警，
巫婆就是跳神弄鬼的那种人。
他们为了榨取钱财，
借上洪涝灾害的威风，
每年都要把妙龄少女投入河中，
说是给河伯送个夫人，
他就不再折腾人们，
黎民百姓就会安生，
可洪水说发还发，灾情年年加重。
老妇人的闺女被选中，
明天就要嫁河神。
西门豹知情再劝老妇人，
救闺女的事由他担承。
留下宽心话，带人回了城。
他打定主意下了决心，
治水先要破了这河神。
第二天，漳河岸上搭彩棚，
烈日当头在晴空，

百姓奴隶人挤人，
都来看河水再次把少女吞。
这时候，老巫婆烧符念咒瞎哼哼，
浑身上下鬼抽筋。
三老呲牙咧嘴喝一声，
漳河岸上阴森森，
“送亲”，二字刚落音，
敲锣打鼓乱轰轰。
但只见，赤身露背几个壮后生，
抬着少女就走出彩棚。
忽听得堂堂鸣鼓开道声，
隆隆车马住前行，
气势不凡好威风。
来的是：新上任的邺令西门大人。
新太爷亲自来祭河神，
忙坏了三老巫婆一伙人，
快步向前都跪倒，
请安问好拜大人。
西门豹很镇定，
微微一笑开口问，
“今天这里闹哄哄，
象是有什么事情？”
三老说：“大人光临，小人有幸回禀，
今天是为河神送亲，
也好让他老人家平静平静，消停消停，
少发洪水多多开恩，
保佑保佑两岸的平民百姓。”
西门豹闻听马上反问：

“噢！给河神送亲，
送了亲这洪水就会消停？
百姓就能安生？
看来你们是为百姓办了件好事情？”
三老巫婆赶忙应承：
“岂敢岂敢，仰仗大人的威名。
河神知道今天大人光临，
一定会感到特别的高兴。”
西门豹听罢大笑一声：
“哈哈，我西门豹也能为河神娶亲助兴？
那我这上任的彩头还算不轻，
有劳各位多多的照应，
河神那里的关系就靠给你们几位去疏通”。
三老巫婆一听，更是受宠若惊，
“大人的托付一定遵照执行，
你老人家尽管放心，
我们跟河神都不是一般的交情。”
西门豹这时候成竹在胸，
不紧不慢走进彩棚，
三老巫婆屁股后面紧跟，
低头哈腰一个劲奉承。
西门豹看看西，看看东，
少女的身上把目光盯，
皱眉头，撇嘴唇，
摇头闭眼说：“不行一不行”。
巫婆三老赶忙问：“大人你说什么不行？”
西门豹把眼一瞪：“太爷我刚刚上任，
竟会有这样的事情，

简直是糊涂透顶！”

三老巫婆不知道甚事冒犯了大人，

扑踢跪倒磕头不停：

“请大人开恩，

小人何处不周，哪里不行，

是打是罚我们愿领，

千万请大人指明。”

“你们搞的什么鬼，

你们安的什么心，

还要我指明？

我刚刚上任，你们就让我‘得罪’河神，

河神怪罪下来我拿尔等是问。”

三老一听，一忽眨眼睛，

嘿嘿一笑叫了声大人：

“河神是管河的官，

太爷你管的是人，

你们都是圣明！

你看哪里还不称河神的心，

我等马上就改正。”

西门豹生气地问：

“这回给河神娶亲，是哪个做的媒人？”

“是，是老身。”一个老巫婆应了一声。

“是你！你好大的胆！

老爷我的境内好几万奴隶百姓，

难道就选不出个相貌出众的女人？”

说罢他走到少女跟前，

“这个姑娘生的丑陋，长的粗笨，

黄毛扎撒瘦骨伶仃，

你们就这样咋唬(欺瞒)本老爷，得罪河神？”

老巫婆凑过来说，

“俺跟那河神交情深，

他的脾气性格我都知情，

丑点俊点没有甚，

大人你尽管放宽心。”

西门豹说：

“既然你跟河神有交情，

我可是头一回为他送亲，

要是河神不称心，

怪罪本官可不行。”

巫婆说，

“那么，依大人的意见，你要另选新人？”

“现在你就去见河神，

传个话去让他暂且等等，

我选好美人马上送到，

越快越好你马上起身。”

巫婆一听，吓飞了七魄三魂，

“我的妈呀，这可是肉包子打狗，

一去就吞，玩了老命：

千不该万不该说自己跟河神的交情深，

事到如今，还能说甚？

哎呀大人，我跟河神认识，

那还是在年轻，

现在我七十挂零，

年老多病，腰酸腿疼，

浑身没劲，平常走一步挪不了两寸，

更何况见河神还得下河里头扑腾，

这个差事我实在不能胜任，
请大人再差别人，另选高明”。
西门豹竖起双眉两眼一瞪：
“好大胆的巫婆，
竟敢违抗本官的命令，
来人，给我把她送去见河神！”
四个差人上前，捉住巫婆“日”的一扔，
忽咚一声，河水一涌，打了个咯滚(浪翻)，
就不见了老巫婆的踪影。
这时候，三老椽廷慌了神，
老巫小巫打愣怔，
只怕西门大人再点名，
也派他们去见河神。
西门豹假装把消息等，
三等二等没回音(白：不奇怪，能回来真有鬼了)。
他等的实在烦了心，
说道：“这老巫婆的口才实在笨，
想必是河神不答应。
来人，再挑两个精明人，
快到河神那里去打听。”
差人们一听大人下了令，
又抓了几个巫婆往河里扔，
又等了一阵还没回音，
西门豹怒气冲冲发雷霆：
“大小巫婆，尽些吃生(饭桶)，
还是三老前去与河神讲情，”
三老一听，腿肚抽筋，
“哎……大人，

我可从来没见过河神，
没进过水府也寻不着庙门”。
西门豹又说：“那，你看谁还能行？”
三老忙说：“巫婆们年年给河神送亲，
都知道路径。”
“那好啦，他们给你带路，
你在后面跟紧。”
“哎，大人……”
“你敢不听令？
赶快起身，
不要耽误了河神爷的吉日良辰。”
只见武士门往上一拥，
把三老掾廷小妖精，
抓住就往河里扔，
只听扑通扑通扑扑通，
不大一会扔了个干净。
这就是：西门豹巧计破河神，
下一回，再说他开渠治河留美名！

刊载于《阳泉评说曲目集锦》