

中国民间故事集成

河南新安县卷



(全一册)

新安县民间文学集成编委会

前 言

民间文学“三套集成”新安卷本，于今脱稿成册。它是新安
县一宗宝贵的文化遗产，为全县的社会主义文化建设事业标出了
一个承前启后的重要里程。

自一九八六年，我们按照省、市和国家“三套集成”编委会
的部署和要求，在全县范围内开始了全面普查和采集活动。三年
来，先后收得神话、传说、故事一千多篇，汇集，编篡成新安县
民间文学“三套集成”两卷本。

“三套集成”两卷本所收内容大都是在新安境内长期流传的
口头文学创作，使人们生活实践的反映，它多侧面多层次的体现
了人民群众的思想、品质、意志和愿望。在篇纂过程中，我们尽
力做到广泛收集，忠实记录，慎重整理，基本上使它具有“三套
集成”的科学性、全面性、代表性而又不失民间文学的独特艺术
风格，为我县的人文学科研究丰富了内容，提供了资料。

本集成两卷本的资料采集由全县各乡（镇）文化站专干及广

大业余民间文学爱好者的积极协助。在编辑过程中，又得到县乡有关党政领导的指导和支持。愿我们的共同劳动成果得以告慰祖宗，造福后代，对社会主义精神文明建设有所贡献。

编纂“三套集成”是一项新的工作，因我们经验少，时间紧迫，资料收集难免还有遗漏，对作品的选择，分类也有不妥之处，恳希阅卷同志批评指正。

韩成铭

一九八九年十月三十日

新安县民间故事简介

新安县地处豫西山区，系秦岭余脉之一部。东邻洛阳、孟津，西接渑池，南面宜阳，北至黄河与济源和山西省垣曲县相望。县境东西宽36公里，南北长46公里，面积1656平方公里。山脉呈东西向，由南到北分别是都山、云蒙山、青腰山；河流有涧河、畛河和季节河青河。全县13个乡（镇），居民除汉族外，回族不足千口，总人口45万以上。

据清康熙年间《新安县志》和有关史志典籍记载，新安：“古无青封”，战国时辖韩。秦始为新安县，急三川郡，及汉为县，入弘农郡。三国时期，地属曹魏，晋置东垣县。不属南北朝，隋唐，设县或置州郡，新安或谓东垣，亦或新安和^东垣同则并行。但到唐后期，新安作为一定制的县份后，遂为宋、元、明、清相承传。

新安县囿于地理和自然的条件，二千多年来，是沟通我国东西的关隘要冲地带。

新安县历史悠久，境内的奇峰异石，幽溪深谷，村落庙观，飞禽走兽，树木花草，都有许多优美的传说。山水的形貌特征，历史

名人的游踪，地名的由来演变，都激发了劳动人民的创作热情，引发了他们丰富的想象，展现了他们的艺术才能，编织成美妙的故事。这些传说故事，不仅可以使人们开阔视野，饱览各地风光，增强有关历史、地理、风土民情等方面的知识，而且可以唤起我们对乡土一草一木的热爱，从而受到思想感情上的熏陶。

传说方面。首先是表现在民间英雄人物方面的，多数是告诉我们某时某地出了个什么人和干了什么事，主题和情节不但贴近生活，同时又无不体现出人物的机智，如：《穷人周升子》、《白老将传说》等。第二、地方传说。在一部分传说中，一种是以本地历史上的真实人物为对象，二是和历史^上某个帝王或某一个将相直接相关。关于前者，如《审桐树》、《裴老倌送闺女》，一般是通过一件事，来解释这些人为官的清正，体现了对穷人的同情。关于后者，多数是借助于奇石，沟谷，村庄和庙观的形貌或名称由来，说的是某个帝王的遗迹，其中赞颂的成份居多数。如《湿甲里和挂甲沟》是说刘邦^族的威壮，《碰头石》和《卢泉坡传说》，则告诉我们刘秀何以几陷绝境而不死。再就是包含明显贬意的。如《养马观》、《血袍》则是关于武则天的是与非，

反映了不同历史时代特征。其它还有关于将相的一些传说，主要也在于赞扬，如《甘罗难秦王》、《青龙寺吊打老包》等。第三，动植物传说。这些传说里，在解释某一动物或植物的由来，虽然都有明显的封建迷信色彩，但反映的实际上是贫苦农民、老少孤寡、和尚道士、能工巧匠这些不入经传的平民生活，如《火狐》、《槐柏搭桥》等。

幻想故事。这一类故事往往把古代神话同自然山水融合在一起，有浓厚的浪漫主义色彩，用以抒发或寄托人们的情思。如《雷打灵官殿》、《亡神庙注》等，有的是反映古人超尘脱俗，寻找净土乐园，以求长生不老。如《执头王乔》、《熊猫娘娘》等，都从不同程度上体现了古代人民的文化思想风貌。

新安县作为一个古老的县制，地处我国东西交通要道，历经沧桑变迁，民间故事丰富多彩，其中有很大一部分流传在全县各地，经久不衰，直到如今还流传在人民群众中间。

刘国华

一九八九年十月三十日

体 例

中国民间文学“三套集成”河南新安县卷，是在全县范围内作一次性普查、采录的基础上，按照科学性、代表性、全面性原则选编出来的。

三套集成共为两卷，即《中国民间故事集成河南新安县卷》、《中国谚语、谚语集成河南新安县卷》各一册，共两册。

三套集成作品的搜集时间，一部分为一九八六年春至一九八七年底所采录，大部份为一九八九年四月初到五月上旬之间所采录。具体时间、地点均注明在每篇作品之后。

集成中有关作品的口述者、采录者和整理者有两篇以上的作品出现时，只在第一次出现的作品后边，注明姓名、性别、年龄、籍贯、职业和文化程度，其余只注明姓名。

有关作品的口述者、采录者、整理者均属汉族，故不一一注明。

集成中少数作品出现的个别方言，遇有难字采录时，采用同音、近音字来代替，否则，用汉语拼音字解决。

目 录

神 话 类

牛蹄子为啥分两瓣	16
丑仙拿铁拐	17
金銀銀边	19
滾磨合婚	21
鴛鴦亂	22
避水珠的传说	23
黄河传说	25
赶牛王	26

传 说 类

人 物 传 说

穷人周升子	30
白老将传说	32
刘秀传说	33
三顿饭的来历	34

走X信访贤	36
康熙与铁门	40
甘罗难秦王	44
希夷温泉传说	46
韩真虎生死的传说	48
鬼谷子王龊	50
青龙寺吊打老包	51
贾天官敬君	53
生祁子待客	56
裴老倌斗土神	57
裴老倌送闺女	59
老豹子歇柴禾	60
借猪头过年	62
安(稳)的传说	63
审桐树	66
老剌儿倌传说	66

当众受姓	66
吃请推歌	67
半夜点卯	68
谁也不吃亏	69
智怨忤逆子	70
狗坟	71
暗通关节	73
歪打正着	75
裴元宰的传说	76
槐树诗	76
酒后诗	77
取蛋舍果	78
王鼎子	79
鲁班拜师	81
甩大辫	84
争饮剩茶	85

小事先儿说书	86
--------------	----

灵棚送信	87
------------	----

巧数银元	88
------------	----

土特产传说

金梨、大杏、红樱桃	91
-----------------	----

牛心柿子	93
------------	----

烫面角	94
-----------	----

猪肝散	97
-----------	----

地方传说

荒紫山传说	99
-------------	----

木兰山传说	102
-------------	-----

整沟山传说	103
-------------	-----

磨盘山传说	104
-------------	-----

炭山传说	106
------------	-----

八陡山传说	108
-------------	-----

青龙山与凤凰山	109
---------------	-----

~ 4 ~

碰头石	112
金銮殿	113
石人指路	115
石箱子窝	116
猫娃石	117
钓鱼台	119
树倒成石	122
猩甲星和挂甲沟	124
亡神庙注	125
卢坡泉传说	127
火烧街	128
仁义胡同	130
奶奶庙传说	131
将军庙传说	132
玄帝庙传说	133
东荆四零	136

一步三孔桥	138
石井传说	141
五头传说	143
王府庄传说	144
庙头传说	146
金溪村传说	148
邱沟传说	150
动 植 物 传 说	152
火狐	152
猴屁股为什么是红的	154
鹌鹑传说	156
夏鸡传说	159
王刚鸟	161
梧桐树传说	163
柞树传说	164
火烧树心	166

柏树顶缸	168
槐柏搭桥	170
柏树山的来历	173
蝎子山传说	174
麦穗传说	177

故 事 类

幻想故事	178
桃花仙子	179
秃头姑娘	182
挑花女	184
天赐金钗	186
金葫芦	187
真心实意	189
珠胎	191
雷打灵官殿	193
仙狐	194

白鶴恩仇.....	198
新娘穿紅挂綠的田米	200
土 神	201
龍抓王小	204
仙人沟	205
封壽命.....	210
種瓜佬巧新柳樹妖.....	212
八百老虎鬧北京	214
鬼 集.....	216
扒頭王乔	218
岱嶧娘娘.....	220
蒼龍借脾	225
老慈敬香炉	226
黛玉補地	228
王九让斥鬼.....	230
昏閻王审鬼.....	231

富人财气大	232
动物故事	234
整情不可交	234
老鼠的良心	235
贼和泥	237
生活故事	239
分蛋	239
花姑	240
慈女暗的故事	242
瞧丈母	242
敲一下吃一口	243
死伤一口少半边	244
借米	244
猜木	245
帮倒忙	246
七个女婿对诗	248

尚轻学艺	250
虚心和骄傲	252
白天敢吗?	254
连雨泡报仇	255
秀才写状纸	256
洛阳才子	257
聋子对里圆	258
吝啬鬼	259
要钱不要命	261
说书忘妻	262
梦先儿	264
活见鬼	268
气死驴	269
劝妻	272
扮儿片	273
抱瓜看戏	275

~ 10 ~