

民族文学评论

1981

第一辑



边疆文学丛刊

民族文学评论

第一辑

《民族文学评论》编辑组

目 录

前 言

.....陆万美 (1)

大力加强对少数民族文学的研究和评论

.....晓 雪 (4)

起点 前进 探索

——读民族文学新人短篇小说随想.....孙凯宇 (12)

关于少数民族文学史的编写工作

.....张文勋 (26)

深刻反映少数民族的生活和精神面貌

——我省四年来民族文学创作中的几个问题

.....范道桂 (45)

红旗卷起农奴戟

——读长篇小说《欢笑的金沙江》.....陶学良 (72)

杨苏小说中民族妇女形象的心灵美

.....李喻云 (89)

我们是大有希望的

——读张长的小说《希望的绿叶》.....王茂修 (108)

植根于生活的泥土之中

——谈普飞的创作.....史宗龙 (122)

苦难的历程 光明的道路

——评长篇小说《多林笙声》.....良 振 (133)

文有尽而意无穷

——读我省民族作者的部分短篇小说.....陈执方 (150)

一个执着追求的人

——读《铁核桃》.....成 志 (161)

挖掘生活的真谛

——在阿佤山寨读《佤山风雨夜》.....刘允禔 (170)

戈阿干短篇小说散议

.....奋 夏 (176)

漫评长篇小说《原林深处》

.....赵佳聪 (186)

提倡和鼓励用本民族文字进行创作

.....德馨 (196)

赵银棠与纳西族文学宝库

.....李子贤 (206)

可贵的探索 可喜的成果

——读我省少数民族作者的七篇得奖论文

.....秦家华 (224)

晓雪和他的政治抒情诗

.....张福三 (235)

诗歌要着力开掘生活美

——谈谈《棘叶集》的艺术构思.....陈朝慧 (248)

采花酿蜜的诗人

——读马瑞麟的《“咕咚”来了》.....白崇人 (257)

喜读康朗甩的新作《欢迎你,远方的客人!》

.....李丛中 (265)

心,贴着祖国母亲歌唱

——庄相诗歌创作漫评.....张承源 (272)

热爱生活、献身人类的赞歌

——读晓雪的《大黑天神》……………傅光宇 (281)

森林之子的赤忱

——评岩峰《楠木的呼声》……………王国祥 (293)

一支美好的歌

——喜读《神马》……………左玉堂 (298)

评长诗《格拉茨姆》

……………李之惠 (309)

读散文集《钟情鸟》

……………杨 铜 肖作永 (320)

山美 文美 情美

——评纳西族青年作者杨世光的散文……任兆胜 (326)

朴实清新 真挚动人

——读散文《核桃裂了》……………杨振昆 (337)

编 后 记

前 言

陆 万 美

云南省少数民族文学作品评奖胜利结束了。这是我省整个社会主义文学事业发展中一次有着重要意义的活动。

评奖出的作品很快即可编印成册，供极其关心的广大读者和文艺界的同志阅读、研究。现在，将同时编印这套《民族文学评论》丛刊，帮助读者更深入地了解、研究我省少数民族文学创作的现状、成就和问题，这应该说也是很有意义的措施。

这套《民族文学评论》丛刊的一些评论文章，是一部分参加这次评选工作的专业和业余文学研究工作者，在评选过程中，查阅了大量资料，经过认真的研究，尔后撰写出来的。这不仅对这次评选的一些作家作品进行了具体的分析评论，也对我省三十年来的民族文学创作发展中的特点和问题，做了初步的研究和探讨。这对评上奖的和未能评上奖的广大少数民族作者来说，我们相信一定会对他们今后的创

作活动，有很多的帮助，而从我们对整个民族文学发展的指导意义上来说，也是很有益的。当然，所收文章的观点、方法，不一定完全妥善，水平也互有高低，但通过百家争鸣，大家的共同研讨，整个的文学评论工作就可得到进一步的提高。

我们省的文学评论工作历来薄弱，特别是近几年开展得不够活跃和深入，对促进和指导创作的作用也远远未能很好地发挥出来。这主要由于我们的组织工作没有抓紧。特别是对少数民族作者作品的研究评论工作，更没有给以应有的高度重视，许多民族作者的作品没有系统地评论和研究。广大业余作者创作的特点和问题，也没有及时地分析，热情地予以帮助。这自然影响了我省民族文学创作的繁荣和发展、民族作家更迅速地大批成长。其中一个重要的原因应该说是民族文学评论队伍没有很好地组织起来、活动起来。作为我们边疆多民族的省份，这乃是整个社会主义文学事业的一个值得重视和必须认真改进的课题。

现在，我们的国家正处在一个伟大的历史转折的时期，我们各民族的社会主义文学创作也进入到新的发展时期。为了更深刻地反映各兄弟民族新的生活和精神面貌，及时地反映他们在“四化”进军中的英雄模范事迹，塑造社会主义新人，讴歌新的道德风尚，发展社会主义的精神文明，

从而更好地促进和加速四个现代化。我们完全应该大力地组织开展好民族文学的评论工作。

这次丛刊的编辑出版，正是一个良好的开端，今后将继续出下去。我们热忱地盼望：在这个基础上，现在的一些同志还要继续努力，有组织、有计划、经常性地开展工作；文艺界其他同志尤其是领导部门也应给予积极热情的关心和切实有力的支持。我们一定要为繁荣我省多民族的社会主义文学事业做出贡献！我们一定要多出作品，多出人材，赶上其他先进的兄弟民族省份，使我们全国各民族的文学创作出现进一步的百花齐放、群星灿烂的辉煌景象！

一九八一年七月二十三日

大力加强对少数民族 文学的研究和评论

晓 雪

我国是一个有五十多个少数民族的多民族国家。各个少数民族都有自己的悠久历史和传统文化。他们在不同的社会历史条件下，各自创造了本民族的独具风格的文化，创造了许许多多各具香色的文学艺术作品。他们和汉族一起，共同创造和丰富我们中华民族源远流长的光辉灿烂的文化宝库。然而解放前，在中国文学史上，几乎就没有少数民族文学的地位。

中华人民共和国成立以来，在党的民族政策和文艺方针的指引下，我国各少数民族的文学，不但有了自己的地位，而且进入了崭新的发展阶段。三十多年来，我国少数民族文学事业也同其他战线一样，尽管受到过各种干扰，经历了许多曲折，但不论在民族民间文学的搜集、翻译、整理方面或社会主义新文学的创作方面，成绩都是前所未有的。我们云南有二十二个少数民族和一种人，是全国少数民族最多的一个省。同全国一样，建国以来我省少数民族文学事业，也获得

了飞跃的发展和巨大的成绩。每个少数民族都有了自己的歌唱新生活（或用口头、或用文字）的新老歌手。许多民族都有了自己的诗人、作家和评论家，一支数量越来越多、水平也越来越高的少数民族作家队伍已经形成。各少数民族的社会主义文学创作，从无到有，从少到多，由低到高，正开始走向新的发展和繁荣。在对各少数民族的民族民间文学的调查、研究和搜集、翻译、整理、出版方面，我省不论在文化大革命前的十七年和粉碎“四人帮”以后的这几年，成绩都是相当突出的。据不完全统计，仅就最近三年来，我省民间文学工作者翻译整理出来先后在各地刊物上发表的民族民间长诗，就有四十多部，民族民间文学理论文章七十多篇，各少数民族的文学概况二十二篇。一九六〇年出版过的《白族文学史》和《纳西族文学史》，目前也正在修改之中。

当然，我们应该看到，我们的少数民族文学工作，尽管成绩显著，问题也还不少。其中最薄弱的一个环节，就是对少数民族文学的研究和评论工作。我们所说的少数民族文学，包括各少数民族的历代古典文学、民族民间文学和当代社会主义文学。近几年，我省民族民间文学的研究评论工作，是有所加强了（虽然也还不够），但对少数民族的历代古典文学，特别是对当代各少数民族的社会主义文学的研究和评论，则仍未引起足够的重视，投入更多的力量，做出应有的成绩。因此我认为，大力加强对少数民族文学的研究和评论，是我省文学界的一个迫切任务。

最近，在全省开展四年来少数民族文学评奖的基础上，参加评奖的部分同志和其他有关同志，集中研究了一批少数民族的作家和作品，从不同的角度写出了不少有一定质量的

评论文章，将分集出版。这是一件很有意义的事情，可以看作是我们省在新时期加强对少数民族文学的研究和评论，特别是加强对当代少数民族社会主义新文学评论的良好开端。

文艺批评或评论是非常重要的。它是文艺界的主要的斗争方法之一，也是我们党领导文艺的主要方法之一。不开展和加强健全的、经常性的马克思主义的文艺评论，双百方针就不能得到很好的贯彻，文艺创作就不能繁荣，文艺理论就不能发展，我们的整个文艺事业也就不可能兴旺起来。如果说，我们的评论工作整个说来都还不够活跃和及时的话，那么，对少数民族文学的评论就显得更加薄弱了。这里，我想就如何进一步加强和活跃少数民族的文学评论说几点意见。

首先，我认为还是要为加强少数民族的文学评论工作大声疾呼，大造舆论。要加强，必先重视。必须在我们的整个文学领域里，给少数民族的文学理论研究和文学评论工作以恰当的合理的位置，必须给少数民族的文学理论研究和文学评论工作以应有的足够的重视。我们要在大抓少数民族文学创作的同时，大抓对少数民族文学的评论，“使文艺和批评一同前进”（鲁迅语）。某些文学期刊不登评论、或只用极少篇幅登一点象征性、点缀性评论文章的状况，应当改变。我们的综合性文学期刊，都应适当地多为少数民族文学评论提供一些篇幅。特别是象《山茶》这样的大型民族文学季刊，我们希望应更多地发表对少数民族文学的研究和评论文章，而且不仅刊登研究民族民间文学的论文，还应注意多发表评论当代各少数民族社会主义文学的文章。

近几年，从中央到地方，几乎各种文艺样式，包括小说、散文、报告文学、电影、诗歌、戏剧、美术、音乐、舞

蹈等等，都搞了评奖，唯独没有给文学评论文章评奖。这是很不公平的。这次我省搞少数民族文学评奖，决定把少数民族作者写的评论文章也列入评奖范围，就是想有意提倡一下文学评论，希望引起有关部门和整个文学界都来重视文学评论，改变那种评论可有可无、搞评论低人一等的错误看法。文学评论应当既是文学创作的经验总结，也是文学创作的响导和镜子，它为创作指明方向，它可以照出作品的优劣、美丑、成败和得失。俄国十九世纪大批评家别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫等人的创造性劳动，大大地促进和推动了当时整个俄罗斯文学的发展和繁荣，这是大家都公认的。文学史上许多大作家，都是非常重视评论工作的。他们同评论家结成互相帮助、共同探索、亲密无间、并肩前进的知心朋友，而且他们当中的许多人往往同时也兼搞评论，同时是颇有权威的评论家。外国的歌德、但丁、巴尔扎克、罗曼·罗兰、托尔斯泰、契诃夫、高尔基、法捷耶夫、乃至荷马、亚里斯多德，我国的鲁迅、郭沫若、茅盾，难道不都是这样的吗？所以我们希望有关的领导和文学界的同志们，都来关心文学理论研究和文学评论工作，希望汉族和各少数民族的作家们都来关心和参加少数民族文学的评论工作，更希望各少数民族培养出自己的文学评论家，希望我们少数民族文学的评论队伍日益成长、发展和壮大起来。

我们所说的少数民族评论队伍，当然绝不仅是指少数民族的文学评论工作者，也包括更多的有志于从事少数民族文学评论的汉族的作家、评论家和其他文学工作者。对少数民族中出现的评论工作者，我们固然应特别重视，应特别给予爱护、扶持和培养，但对汉族从事少数民族文学评论工作的

同志，也同样应当给予高度的重视，同样应当欢迎、鼓励和支持。我们的整个文学评论队伍本来就弱，搞少数民族文学评论工作的同志就更少，所以就更需要从各方面给他们以帮助，为他们提供方便，创造条件，帮助他们学习马列主义的文艺理论，提高整个文学艺术素养和文艺欣赏水平，帮助他们更多地去熟悉少数民族的历史、现状和斗争生活，从而写出更多更好的、更有份量也更中肯的评论文章来。

其次，要加强少数民族文学评论，必须继续清除左的思想影响。

在少数民族文学的评论工作中左的倾向、左的思想同样是比较深的。“文化大革命”的十年不说了，就拿“文化大革命”前的十七年来看，我们的整个民族民间文学工作取得了很大的成绩，当代少数民族的社会主义文学创作也有所发展，开始出现了一批为新生活而歌唱的少数民族的歌手、诗人和作家，也产生了一些研究和评论少数民族的民间文学和当代文学的文章，还出版了两部少数民族的文学史（即《白族文学史》和《纳西族文学史》），但左的倾向和左的观点，却总是贯穿在当时一些指导性的文章中，直接间接、这样那样地影响着我国少数民族文学的研究、评论和创作。在少数民族文学史的研究和编写中，这种左的倾向表现为对民间的传说故事和民间歌谣，一律给予高度的评价，而对历代文人的作品则往往只是简略地提一下，或简单地随便加以否定和批判；在对民族民间文学和评论中，这种左的倾向表现为只重视直接反映阶级斗争的民间文学作品，或对并非直接反映阶级斗争的作品也要给予牵强附会的分析，或者只从思想内容和社会意义方面来肯定民间文学作品，而对其他农村

的极为广泛和多样的民间文学作品及其艺术特色却很少注意，甚至不加分析地把它们当做糟粕加以否定；在对当代少数民族文学作品的评论中，这种左的倾向则又表现为对新民歌无论其思想艺术水平如何，通通给予廉价的赞扬，对劳动人民出身的民间歌手的创作，往往给予超过实际水平的高度评价，而对知识分子出身的少数民族作家的作品，则即使达到较高的水平，也不敢肯定，或求全责备，或不予理睬。

粉碎“四人帮”以后，特别是党的十一届三中全会召开以来，文艺战线上的拨乱反正迅速取得巨大的成绩，对少数民族文学的研究和评论，也在全国第四次文代会的精神指引下，有了根本的转变和很大的起色。从我省这次少数民族文学评奖和评奖后产生的这批研究、评论的文章，也可看出这一点。但文学评论中的左的思想或左倾教条主义倾向，毕竟由来已久，它的影响并不是一下子可以肃清的。这方面，我们拨乱反正的任务还没有完，还应当继续提倡解放思想，不断地清除左的影响。

例如过去对少数民族文学创作的评论，往往只注意它们的共同性，只看重它们的思想内容上的共同性即社会主义的内容，而对它们各自具有的从内容到形式的特殊性，即各不相同的民族特点，就常常被忽略，或者在顺便谈到民族特点时也仅仅理解为形式上的特点，即所谓民族的形式。这显然也由于受到左的思想的影响，至少是不全面的。社会主义是我们新中国的社会制度，也是我国各民族人民共同走的道路，它作为一个方向、和社会制度，当然是我们各少数民族新文学创作的最重要的内容，但却不能说是难一的内容，而且它体现在各族人民的斗争生活中，也不可能是完全一样的。且

不说当代少数民族作家根据各族民间传说和各种历史题材写的很有价值的作品，不能都一律简单地概括为“社会主义内容”，就是反映各少数民族现实斗争生活的各种形式的文学作品，它们的内容也是极为丰富、多样和广泛的，而且它们的内容首先就必须是民族的，生活是民族的生活，语言是民族的语言，风土人情是民族的风俗人情，人物性格是民族的人物性格，即使都走在社会主义道路上，都在社会主义的思想光辉照耀下，也仍然不会失去不同于其他民族的独特的风格、色彩和内容，如此丰富多彩、各不相同的生活内容和通过艺术形象表现出来的艺术内容，仅仅用“社会主义”四个字来概括，显然也是不全面的。所以我认为，我们今后在探讨研究和分析评价各少数民族的文学创作的时候，应当既注意它们的共同性，更注意它们的特殊性，既注意它们形式上的民族特点，更注意它们在内容上（民族的历史、传统、生活、风俗、民族心理素质、人物性格等等）的民族特点，而不要再用“社会主义的内容和民族的形式”这样一句话，去简单地硬套，去代替对少数民族作家作品的认真研究和具体分析。

最后，我想在少数民族文学的评论中，无疑地也应当坚持实事求是的原则，形成百家争鸣的空气。

马克思主义是科学，马克思主义的文学评论当然也必须按科学的态度和实事求是的原则。它应当既是革命的、战斗的，也是公正的、健全的。它对于评论对象应当充满热情，评论的文字也应当尽可能生动活泼、洋溢着评论家热烈的情感，但这种热情必须建立在科学分析的基础之上，而不能不加分析地、不负责任地感情用事。不能离开作品的实际，说

好就捧之上天，说坏就按之入地，应当如鲁迅所说的，“批评必须坏处说坏，好处说好，才于作者有益”。我们对民族民间文学或少数民族的当代文学都应当如此，不能因为是民间文学或少数民族的新人新作，就不着边际地廉价赞美，也不要因为发现有一点毛病就全盘否定。既不能骂杀，也不能捧杀，要把热情扶持和严格要求结合起来。只有认真的、科学的、实事求是的文学评论，只有健全的、公正的、既作思想分析又作艺术分析的文学评论，才会对作者和读者都有好处，才会促进文学创作的发展和繁荣，也才能真正发挥文学评论的作用。

另外，不论是民族民间文学、历代少数民族的文人文学，或当代少数民族的社会主义文学，总的说都还是过去评论很少涉及的有待于开掘和探索的领域，我们的评论工作者向这一领域的深度和广度进军，必然会碰到许多新情况、新问题，也必然会得出许多新的看法和新的结论。如果是新的看法和结论，当然不会立即为所有的人都同意，也不一定就都很正确或完备，这就必然会出现不同意见，引起争鸣。我们应当坚定不移地贯彻党的双百方针，提倡、鼓励和支持这种不同意见的争论，不管是对一部民族民间长诗的评价，对一位少数民族作家及其作品的分析评论，或对少数民族文学发展中某些带规律性的问题和现象的研究、探讨，都可以有不同的见解，可以展开讨论和争鸣。这样，只有这样，才能活跃和发展我们的文学评论，也才能更有效地促进少数民族文学事业的繁荣。

一九八一年七月十九日 昆明