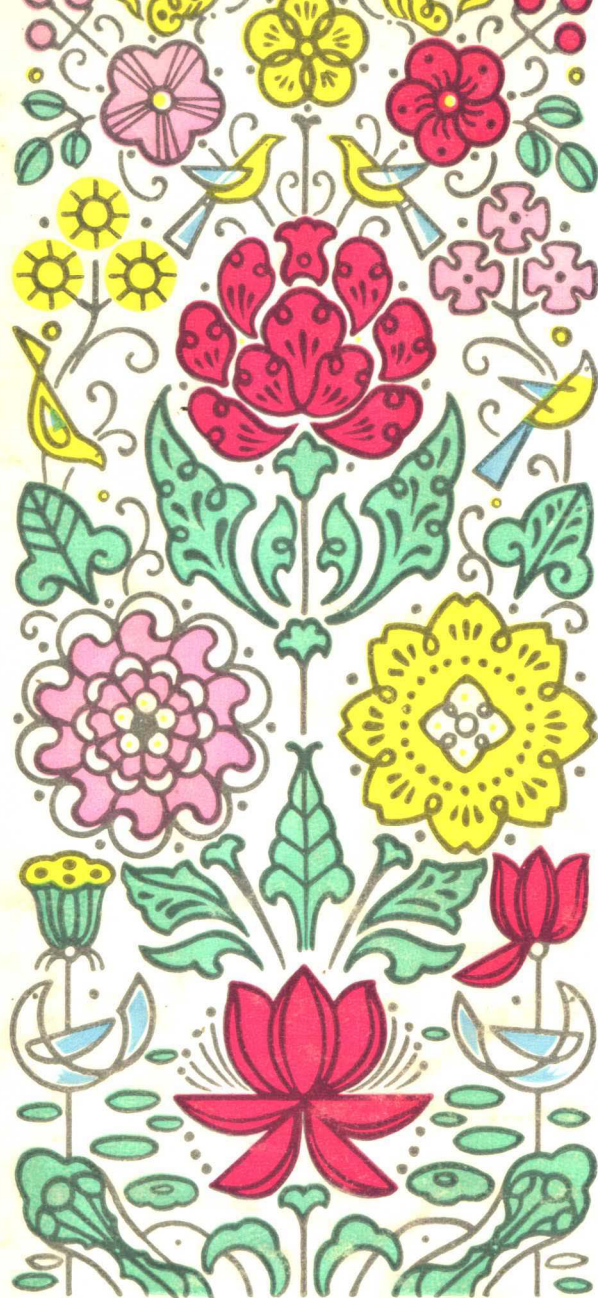




全国工艺美术展览资料选编



1978·北京

全国工艺美术展览资料选编

赵 崎 廉 晓 春 编
祝 颂 王 永 庆

一九七八·北 京

前 言

一九七八年全国工艺美术展览，是在华主席抓纲治国战略决策的指引下，在党中央、国务院的亲切关怀下举办的。来自全国二十九个省、市、自治区的一万多件套展品，生动地显示了粉碎“四人帮”以来，我国工艺美术战线广大职工崭新的精神面貌。展品数量之多，质量之好，品类之全，技艺之精，胜于历届展览。

展出期间，报纸、刊物、电台、电影、电视台作了大量的宣传报导工作，同时我们也积累了一些文字、图片等资料。为了使这些资料能对发展工艺美术事业起促进作用，故选其中部分资料和优秀展品图录编辑成册，作为史料记载，并供本系统各级领导和广大职工在创意设计、指导生产中参考。

限于水平和条件，对于选编中的缺点和不足，请同志们批评指正。

编 者

发展我国的

工艺美术产

品

华国译
育书方

目 录

华主席参观全国工艺美术展览会(照片).....	(1)
党和国家领导人参观全国工艺美术展览题词、签名(照片、影印).....	(2)

• 新 闻 报 导 •

展览会全景(照片).....	(3)
开幕盛况(照片).....	(3)
观众观看玩具表演(照片).....	(4)
观众参观实用工艺品(照片).....	(4)
观众踊跃购买工艺品(照片).....	(4)
全国工艺美术展览在京展出.....	新华社 (5)
大力发展工艺美术.....	《人民日报》评论员 (7)
战胜冰雪严寒, 迎来山花烂漫	
——批判“四人帮”破坏工艺美术事业的罪行.....	轻工业部理论组 (9)
春光烂漫, 万紫千红	
——全国工艺美术展览巡礼.....	《光明日报》记者 (13)
乘五届人大强劲东风, 促美术创作百花争艳	
——祝贺一九七八年全国工艺美术展览胜利揭幕.....	美术杂志编辑部 (16)
工艺美术的新春	
——中央人民广播电台配乐广播稿.....	陈文清 徐雅珍 (19)
万紫千红花似锦	
——全国工艺美术展览巡礼.....	北京人民广播电台记者 (23)
春风吹暖, 百花盛开	
——全国工艺美术展览观后感.....	雷圭元 (27)
春风吹又生	
——喜看全国工艺美术展览.....	吴 劳 (30)
百花齐放迎春来	
——看全国工艺美术展随感.....	马 克 (33)
彩蝶飞纷	
——观全国工艺美术展同名通草画.....	北京大华无线电仪器厂工人 郑渊洁 (35)

参观全国工艺美术展览有感·····	观众留言 (35)
工艺美术的春天	
——全国工艺美术座谈报道·····	《美术》杂志记者 (36)

· 展 馆 介 绍 ·

全国工艺美术展览会综合介绍·····	(39)
分馆介绍：花画馆·····	(47)
雕刻馆·····	(49)
织绣馆·····	(52)
编织馆·····	(55)
民间工艺馆·····	(57)
陶瓷玻璃馆·····	(60)
金属漆器馆·····	(62)
家俱灯彩馆·····	(65)

· 经 验 介 绍 ·

绣画《你办事，我放心》的创作体会·····	苏州刺绣研究所 (67)
永远怀念敬爱的周总理·····	北京市工艺美术研究所 杨士惠 (69)
绒绣《敬爱的周总理》的绣制体会·····	上海工艺美术研究室 (71)
谈谈青田石雕《群马》的创作经过·····	浙江青田石雕厂 林耀光 (73)
湘绣《大治之年春满园》画稿的创作过程·····	湖南省湘绣研究所 杨应修 (75)
瓷塑《蔡文姬》创作构思过程·····	福建工艺美术学校 王则坚 (77)
黄杨木雕《钟馗》的创作体会·····	福建泉州工艺美术公司 卢思立、蔡金赐 (79)
仿古牙雕《文成公主入藏》的创作体会·····	南京工艺雕刻厂 (81)
我们怎样组织好大型牙雕生产的·····	北京象牙雕刻厂 (84)
推陈出新，发展景泰兰生产·····	北京工艺美术工厂 张同禄 (86)
培养设计队伍，做到产销对路·····	山东烟台地区工艺美术公司 (88)
培养人材，繁荣创作，为发展工艺美术生产服务·····	南通市工艺美术研究所 (90)
落实政策，发挥老艺人的积极性·····	广东佛山民间艺术研究社 (93)
为发展工艺美术事业培养接班人·····	上海工艺美术学校 (95)

· 展 品 图 录 ·

1. 万里长空且为忠魂舞（贝雕画）·····	山东 (99)
------------------------	-----------

2. 岛上风味(贝雕画)·····	山东 (100)
3. 七仙女下凡(贝雕画)·····	辽宁 (101)
4. 麻姑献寿(贝雕画)·····	广西 (102)
5. 春回大地(羽毛画)·····	辽宁 (103)
6. 仿徐悲鸿《奔马》(平贴羽毛画)·····	广西 (104)
7. 古木鸚鵡图(羽毛贴仿古画)·····	浙江 (105)
8. 松鼠(麦秸画)·····	黑龙江 (106)
9. 松鹤(麦秸画屏风)·····	广东 (107)
10. 献花图(角雕画)·····	黑龙江 (108)
11. 鹈翎秋色。12. 碧潭映锦(骨角画)·····	内蒙 (109)
13. 展翅万里(铁画)·····	安徽 (110)
14. 飞天(立粉画)·····	浙江 (111)
15. 西厢记四条屏(竹帘画)·····	四川 (112)
16. 仿明老人(牙雕)·····	北京 (113)
17. 奔向人间(异形球牙雕)·····	广东 (114)
18. 十一层大画舫(牙雕)·····	广东 (115)
19. 喜见新笋(牙雕)·····	福建 (116)
20. 驯鹿(牙雕)·····	江苏 (117)
21. 花果山水帘洞蚌景(牙雕)·····	上海 (118)
22. 车乐图(牙雕)·····	陕西 (119)
23. 十二罗汉(牙雕)·····	山西 (120)
24. 燕舞(珊瑚)·····	北京 (121)
25. 吹箫引凤(松石)·····	湖北 (122)
26. 金银错酒具(墨玉)·····	北京 (123)
27. 万紫千红瓶(紫翡翠)·····	上海 (124)
28. 双羊尊(黄玉)·····	上海 (125)
29. 四喜炉(岫玉)·····	江苏 (126)
30. 巧色对锦鸡(岫玉)·····	天津 (127)
31. 仿唐马(玛瑙)·····	辽宁 (128)
32. 百花球塔(岫玉)·····	广东 (129)
33. 松梅盆景(独玉)·····	河南 (130)
34. 凤觥(玛瑙)·····	吉林 (131)
35. 东方塑(龙眼木雕)·····	福建 (132)
36. 高原练武(白果木雕)·····	浙江 (133)
37. 龙虾蟹篓(金木雕)·····	广东 (134)

38. 群美图(山杜鹃树根雕).....吉林 (135)
39. 谷穗(青田石雕).....浙江 (136)
40. 螃蟹荷花(寿山石雕).....福建 (137)
41. 秋菊傲霜(菊花石雕).....湖南 (138)
42. 三猫(双面刺绣).....江苏 (139)
43. 赛场新手(彩锦绣).....江苏 (140)
44. 虎(湘绣).....湖南 (141)
45. 鹰(蜀绣).....四川 (142)
46. 九龙屏风(潮绣).....广东 (143)
47. 夫妻识字(纳纱绣).....陕西 (144)
48. 蒙娜莉莎(绒绣).....上海 (145)
49. 50.51.抽纱.....广东、山东、浙江 (146)
52. 金宝地万紫千红(云锦).....江苏 (148)
53. 壮锦 54. 傣锦.....广西、云南 (149)
55. 腊染.....贵州、云南 (150)
56. 珠绣品.....广东、福建 (151)
57. 珠拖鞋.....福建 (152)
58. 59. 绣衣.....上海、江苏 (153)
60. 林冲(泥塑).....北京 (154)
61. 李逵(彩塑) 62. 西厢记(彩塑).....江苏 (155)
63. 颗粒归仓(彩塑).....天津 (156)
64. 脸谱(泥塑).....北京 (157)
65. 布老虎.....山东 (158)
66. 灯芯绒布老虎.....天津 (159)
67. 狮子(泥玩具).....陕西 (160)
68. 穆桂英(绢人).....北京 (161)
69. 东郭先生和狼(车木玩具).....浙江 (162)
70. 皮影艺术.....陕西 (163)
71. 双狮(象牙折扇).....江苏 (164)
72. 三脚炉果盒(红木小件).....上海 (164)
73. 神仙鱼(角雕).....广东 (165)
74. 扁方茶盒(翻簧竹刻).....湖南 (166)
75. 井岗杜鹃红(翻簧竹刻).....江西 (166)
76. 椰雕.....广东 (167)
77. ~ 82. 剪纸.....江苏、北京、陕西、山东、上海 (168)

83. 文房四宝····· (169)
84. 星湖春晓(端砚)·····广东 (169)
85. 仿古瓦档拓片·····陕西 (170)
86. 朱退彩绘马王堆云气图案立盘(漆器)·····福建 (171)
87. 荷花园坐盘(漆器)·····四川 (172)
88. 凤凰牡丹盘(点螺漆器)·····江苏 (173)
89. 古纹图案果盒(漆器)·····贵州 (174)
90. 麒麟宝瓶(薄螺甸镶嵌漆器)·····山西 (174)
91. 仿古玉兰花瓶(漆器)·····广东 (175)
92. 双层盒(雕漆、珐琅)·····北京 (176)
93. 牧鹅姑娘(磨漆画)·····福建 (177)
94. 吞吐山河(刻漆挂屏)·····江苏 (178)
95. 祝您长寿(漆器镶嵌)·····上海 (179)
96. 群仙祝寿(彩漆平绘屏风)·····甘肃 (180)
97. 欢乐的节日(金属腐蚀磨漆画)·····天津 (181)
98. 孔雀壶(景泰兰)·····北京 (182)
99. 鹿拉风车(金摆件)·····北京 (183)
100. 翠钻飞凤(金摆件)·····上海 (184)
101. 地动仪(金银宝石镶嵌)·····江苏 (185)
102. 烧兰烟具(银器)·····四川 (186)
103. 牛头虎案(斑铜)·····云南 (187)
104. 螺女(贝雕)·····广东 (188)
105. 仿明代何朝宗观音(瓷塑)·····福建 (189)
106. 僧一行(陶塑)·····广东 (190)
107. 青花酒具(瓷器)·····江西 (191)
108. 新彩梅花图案薄胎碗(瓷器)·····江西 (192)
109. 纹片釉刻骨泥坛(瓷器)·····江西 (193)
110. 三脚羊提壶(陶器)·····广西 (193)
111. 国光瓶(瓷器)·····河北 (194)
112. 骆驼花插(粗瓷)·····河北 (194)
113. 百花瓶(釉下彩)·····湖南 (195)
114. 战天斗地瓶(腐蚀金瓷器)·····河北 (196)
115. 丝绸之路(唐三彩)·····河南 (197)
116. 描金花鸟瓶(瓷器)·····广东 (198)
117. 耀州青瓷(瓷器)·····陕西 (199)

118. 兰花菜盒 (瓷器)	山西 (200)
119. 春桃杯 (紫砂陶)	江苏 (201)
120. 黑凤酒具 (陶器)	四川 (202)
121. 镂空花盆 (土陶)	黑龙江 (203)
122. 123. 玻璃器皿	四川、辽宁 (204)
124. 葡萄 (料器)	北京 (205)
125. 雄狮蔓草 (地毯)	天津 (206)
126. 百花竞艳四条屏 (挂毯)	北京 (207)
127. 黄山春色 (挂毯)	上海 (208)
128. 桂林山水 (挂毯)	山东 (209)
129. 仿古地毯	内蒙 (210)
130. 开力肯 (地毯)	新疆 (211)
131. 五龙 (地毯)	青海 (212)
132. 133. 草编提篮	河南、山东 (213)
134. ~ 137. 竹编	(214)
138. 139. 藤编	广东 (215)
140. 柳编	河南 (216)
141. ~ 146. 花灯	上海、广东、江苏、福建、北京、安徽 (217)
纪念章	(219)



华国锋主席参观全国工艺美术展览会



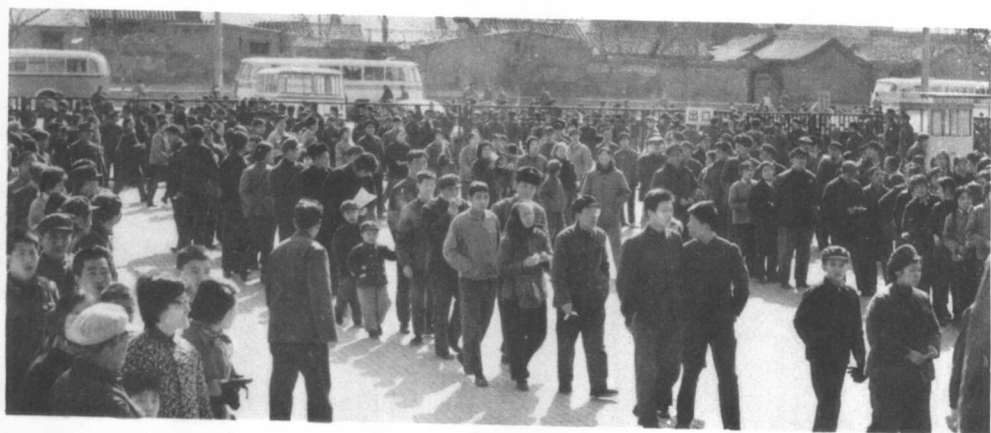
华国锋主席为全国
工艺美术展览会题词



党和国家领导人参观全国工艺美术展览的签名（影印）



展览会全景



开幕盛况

观众观看玩具表演



观众参观实用工艺品

观众踊跃购买工艺品



全国工艺美术展览在京展出

华主席参观展览并题词：“发展我国的工艺美术产品”

李副主席等党和国家领导人也观看了展览

新华社北京二月二十二日电 富有浓厚民族风格的全国工艺美术展览今天在北京中国美术馆展出。

英明领袖华主席在正式展出之前，参观了展览，并且题了词：“发展我国的工艺美术产品”。

中共中央副主席李先念，以及党和国家其他领导人方毅、余秋里、耿飏、陈慕华、王震、谷牧、胡厥文，也在正式展出前，观看了展览。

这次展览是我国工艺美术事业的一次大检阅。展览会上共展出一万多件(套)工艺美术作品，分别陈列在花画、雕刻、织绣、编织、陶瓷玻璃、金属工艺和漆器、民间工艺、灯彩和家具八个展览大厅。这些作品题材丰富，技艺精巧，充分显示了粉碎“四人帮”之后，我国工艺美术事业在华主席抓纲治国的战略决策指引下，又迎来了百花齐放，百家争鸣的灿烂的春天。

展览会上有许多精致的工艺美术作品，热情歌颂了伟大领袖和导师毛主席，英明领袖华主席，敬爱的周总理和朱委员长等老一辈无产阶级革命家的丰功伟绩。步入展览馆圆厅，大型苏绣《你办事，我放心》展现在观众的面前，作品成功地绣出了毛主席亲自选定华国锋同志为接班人的光辉形象，以亲切、真挚的艺术感染力，吸引着观众。绒绣《敬爱的周总理》，显示了周总理为革命日夜操劳，泰然自若的神情和刚毅崇高的形象，唤起了观众对周总理的深切怀念。发绣《周总理的睡衣》，蜀绣《朱总司令在前线》等作品，都倾注了广大工艺美术工作者对老一辈革命家无限崇敬的感情。

气势磅礴、欣欣向荣的现实题材作品，如艺术挂毯《井冈山》、水胆玛瑙《韶山全景》、珠绣《节日之夜》、贝雕画《沸腾的钢都》等等，反映了社会主义时代风貌，生动地描绘了祖国壮丽的大好河山。

我国技艺高超的以传统题材为内容的工艺美术品，历来受到国内外广大爱好者热烈欢迎，在“四人帮”横行霸道的时候，遭到了严重摧残，今天又恢复发展起来了。走进金属工艺品馆，可以看见造形优美的《龙船》和《麒麟送宝》。在其它馆里还有牙雕《白蛇传》，绢人《穆桂英挂帅》，瓷塑《蔡文姬》，泥塑《戏剧脸谱》等等。在东侧大厅里，还把意大利文艺复兴时期世界著名画家达·芬奇的名画《蒙娜丽莎》，绣成了我国的绒绣作品，展现在观众的面前。

在展览会上，琳琅满目的各种民族、民间工艺品使观众目不暇接。这里有工艺精巧，美观实用的竹、藤、棕、草、柳、葵等编织工艺品，有花色品种繁多的各类抽纱制品以及彩色缤纷的烟花炮竹，美观雅致的艺术扇等等。这些作品，富有浓厚的乡土气息和民族特色，是广大工艺美术工作者为丰富人民生活而精心制作出来的。

在展览馆大厅里，还可以看到许多用新工艺、新材料制作的新作品，如双面绒绣的桂林名胜《书童山》，双面拉绒绣《小狗》，四十一层异形象牙球《奔向人间》，彩锦绣《赛场新手》等作品。一些失传多年的品种也得到恢复，如耀瓷《大梅花瓶》，点螺《五彩点螺盒》等又与观众见面了。这些丰富多彩的工艺品，把整个展览馆点缀得繁花似锦，美不胜收，大有“春色满园关不住”的气氛。

这次展览是由轻工业部、对外贸易部和商业部联合举办的。展览会负责同志对记者说，我国工艺美术，历史悠久，技艺精湛，深得人民群众的喜爱，在国际上也享有盛誉。“四人帮”把工艺美术品的出口诬蔑为“出卖社会主义”，把传统题材的作品诬蔑为“复古、倒退”等等，搞乱了工艺美术界的思想，给工艺美术事业的发展造成了极大的损失。举办这次展览会的目的，就是要进一步批判“四人帮”，澄清路线是非，更好地贯彻执行毛主席百花齐放，推陈出新，古为今用，洋为中用的方针和周总理、华主席对工艺美术的一系列重要指示，使我国的工艺美术事业进一步繁荣起来。

这次全国工艺美术展览预定在北京展出四个月。

本文转载自一九七八年二月二十三日《人民日报》

大力发展工艺美术

人民日报评论员

大治之年春满园。标志着我国工艺美术创作和生产新水平的全国工艺美术展览开幕了。这次展览是我国工艺美术事业的一次大检阅，是贯彻毛主席革命路线，落实华主席为首的党中央抓纲治国战略决策的又一胜利成果。

英明领袖华主席亲临全国工艺美术展览会，写下了“发展我国的工艺美术产品”的光辉题词。华主席的题词，是对工艺美术战线广大职工的亲切关怀和巨大鼓舞。

我国工艺美术历史悠久，技艺精湛，产品丰富多彩，在国内外享有盛誉，是我国灿烂的民族文化艺术遗产的组成部分。工艺美术战线要坚决落实华主席的重要题词，大踏步地前进，努力发展具有独特民族风格和鲜明地方特色的工艺美术产品，为社会主义革命和社会主义建设作出更大的贡献。

大力发展工艺美术，首先要继续深入揭批“四人帮”的罪行。“四人帮”篡改毛主席的革命路线，肆意摧残工艺美术事业，把攻击的矛头指向敬爱的周总理和中央其他领导同志。他们诬蔑工艺美术是“文艺黑线回潮的急先锋”，攻击生产和出口传统工艺品是“复古倒退”，是“出卖社会主义”。对这些诬蔑和诽谤，要统统推倒。要通过深入揭批“四人帮”，肃清他们散布的“文艺黑线专政”论和在工艺美术题材方面制造的种种混乱，更好地贯彻执行毛主席百花齐放，推陈出新、古为今用，洋为中用的方针。既要批判地继承传统，又要创社会主义之新；既要扩大出口，又要增加内销，努力繁荣社会主义的工艺美术创作，进一步发展工艺美术生产。

大力发展工艺美术，要认真落实党的各项有关政策，包括经济政策、文艺政策、老艺人政策、知识分子政策，等等。毛主席早在一九五六年就指出：“提高工艺美术品的水平和保护民间老艺人的办法很好，赶快搞，要搞快一些”。老艺人继承我国祖辈相传的各种精湛技艺，有丰富的实践经验，是发展和提高工艺美术生产的骨干力量。对老艺人和创作设计人员，政治上要关心，生活上要照顾，创作上要鼓励。要给他们提供体验生活、艺术创作、传