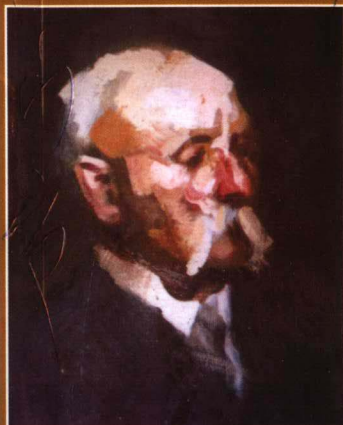


1915 江门五邑书画名人录

陶四强 编



推仙直刑賞失力怨憤生端
 凡息奄以及度宗之世
 倖而免劉文請廣之詩

無限清麗雨餘芳草斜陽

一晌銷凝簾外曉鷺殘月

周清吳范記

泰少游畫堂春

甲子七月 梁羽龍

目 录

四 画

王少陵	01
邓 信	01
邓长夫	01
区建公	01
区 乾	02

五 画

叶恩泉	03
司徒乔	03
司徒奇	04
甘天宠	04
甘烜文	04
冯丙太	05
冯 汉	05
冯钢百	05
冯绍材	06

六 画

任清涟	07
吕灿铭	07

吕化松	07
吕寿琨	07
吕祖铭	08
关墨园	08
关金鳌	08
伍蠡甫	09
伍廷杰	09
伍时彤	09
汤由础	09
许乐之	10
朱庸斋	10
刘允衡	10

七 画

陈献章	11
陈 瑞	11
陈永宽	11
陈华褰	12
陈荣袞	12
陈 洵	12
陈 垣	12
陈若金	13
陈抱一	13
陈语山	13
陈 约	13

陈 政	14
陈桐音	14
陈仲文	14
陈洞庭	14
陈叔垣	14
李以麟	14
李以龙	14
李之世	15
李 魁	15
李翔光	15
李兆椿	16
李铁夫	16
李九臬	16
李逸峰	16
李耀辰	16
李文珪	17
李抚虹	17
李文象	17
李松炎	17
何九渊	18
何 凤	18
何三峰	18
张大福	18
利佳士	18
余 本	18

余耀雄	19
沙 飞	19
陆无涯	20
杨善深	20
吴江冷	21
吴廷捷	21

八 画

周 镐	22
周文龙	22
周子仪	22
易景陶	22
易学清	22
易廷熹	23
罗天池	23
罗 卓	23
罗鹤鸣	24
罗工柳	24
郑乘闾	24
郑 绩	24
林君选	25
林耀南	25
林建同	25
林达川	25
林千石	26

林孝则	26
林 近	26
屈 修	26

九 画

胡 方	27
胡懋猷	27
胡 仁	27
胡 俊	27
胡根天	27
胡善馥	28
赵廷璧	29
赵 浩	29
赵 晃	29
赵雅庭	30
将佩瑶	30

十 画

高 俨	31
唐天如	31
容大块	31

十一 画

黄 淳	32
黄其勤	32
黄明薰	32

黄潮宽	32
黄金海	32
黄幻吾	33
黄文宽	33
黄兆纪	33
黄 修	33
黄 涛	34
黄新波	34
黄子厚	35
黄笃维	35
梁 素	35
梁 岱	36
梁 燕	36
梁天桂	36
梁启超	36
梁启勋	36
梁竹亭	37
崔 芹	37
崔六桥	37

十二 画

释今观	38
-----------	----

十三 画

雷鲁萍	39
-----------	----

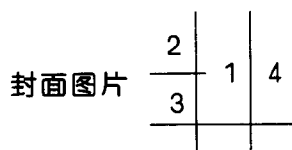
雷浪六	39
雷佩芝	39
雷夏声	39

十四 画

谭华牧	40
谭云波	40

十五 画

潘思同	41
-----------	----



- 1、陈献章 书法《慈元庙碑》局部
- 2、李铁夫 油画
- 3、冯太丙 国画(局部)
- 4、梁启超 书法对联

四 画

王少陵[现代]

王少陵（1909-1989），台山人，早年活跃于香港画坛，与王济远、汪亚尘及王季迁（己千）合称四王。1938年，在好友徐悲鸿的鼓励下，王少陵决定赴美留学，并于同年9月抵达三藩市，进入了加州美术专科学校学习。后一直享誉于美国。王少陵的作品，多为油画及水彩画，好画风景及人物，风格写实，运笔大胆，气势雄浑自然，作风阔大雄奇。并且具有严整的构图，纯正的线条，和谐的色调和沉郁的笔触，充分反映出各个不同时代的真实特色。

邓信[明]

邓信，字行甫，别署木石山人。新会人。他是一个不愿多问世事，有出世思想的名士。生活简朴，精工诗画。

邓长夫[现代]

邓长夫（1913-1991），鹤山人。擅长中国画，长期担任中学美术教师。曾任广东省文史研究馆馆员，广州市中国画会理事，广州市荔湾区政协诗书画室主任。广东美术家协会会员。主要作品有《桂林写生长卷》、《神州处处沐春融》、《丹羽拂云阶》等。

区建公[现代]

区建公，蓬江潮连人。工书、能画，尝师事李寿庵，研习丹青，对四君子、松石之类，别有心得。所作以水墨居多，盖从书法变体而来，书画同源，由此可见。曾在潮连创建德馨学校，并任校长，后定居香港。

区乾[现代]

区乾（1908-1958），新会人。12岁随父在佛山石湾开设的区大记陶瓷店中学艺，后入石湾怡兴、厚记、联合等陶瓷店工作。建国后，曾任美协广东分会常务理事，广东省政协委员等。擅长陶塑，以塑造动物形象闻名。代表作有《双喜鹊》、《八哥山》、《鹌鹑》等，为现代石湾陶塑名家。

五 画

叶恩泉[现代]

叶恩泉（1902-1969），笔名叶些刹，台山人。广东早期漫画家，一生以画漫画为专业。在20年代末期，于广州主编出版以娱乐性为主的16开对折四页的漫画刊物，《字纸笈》。这份图文并茂的套色不定期刊物，颇受市民欢迎，为适应社会需求，更名为“半角漫画”周刊（以售价每份半角钱取名）。发表了黄苗子、李凡夫、陈青白等人作品，因其内容多反映当时现实生活中下层贫民、市民生态。故每期都吸引了不少市民购读。叶还创作了连环漫画《何老大》在刊物上长篇连载，通过何老大展现人间百态，影响颇大。抗日战争时期，叶创作了抗战难民图，反映了被侵略者追迫的难民惨况。是抗战的历史实录。

司徒乔[现代]

司徒乔（1902-1958），开平塘边人。从小爱好绘画，“五·四”运动后，到北京进燕京大学读书，看到流落街头饥寒交迫，挨打受骂的穷人和乞丐，触目惊心，深表同情，就描绘过亲眼看到的五个警察扑打一个无辜孕妇的情景。曾先后二次到美国，也曾到过缅甸、槟榔屿与新加坡，在国内则远游新疆等地。在美国，尝受美国政府的粗暴对待，被无理地以违反移民律为借口，扣押入狱，因此而作《在不自由的地方画自由神》一画，以示反抗。新中国一成立，毅然回国，虽遭到美国政府的诸多阻挠，但终得投入祖国怀抱。司徒乔在祖国解放前创作的作品，除了风景画外，都以群众生活为题材，为被压迫、被剥削的劳动人民写照，刻画入微地表现出人民的痛苦和愤恨，有真切感染力。伟大的鲁迅1936年逝世时的遗容也是他以极为沉痛的心情速写下来的。新中国成立后，司徒乔被聘为中央美术学院教授，开始了他所向往的新生活，并以开朗的笔调、欢快的心情到海南岛、广西等地旅行写生。可惜由于他在旧时代和资本主义社会受尽了生活的折磨，带病的身体没有得到及时的医疗和休养，1958年旧病发作，经抢救无效逝

世。司徒乔是“五·四”以来我国屈指可数的进步画家，他没有师承，靠自己辛勤地学习和探索成才，举凡油画、粉彩画、水彩画、中国画无所不能。遗作在1963年曾先后于北京、广州等地展览。广州美术馆藏有他画的《莱雅湖上清洁工人》、《三等车厢三等旅客》、《刁羊》、《哈萨克之家》、《义民图长卷》、《饥饿》等，都是传世的杰作。开平美术馆也藏有他各个时期的作品多幅。

司徒奇[现代]

司徒奇（1906—1997），开平赤坎人，岭南画派高剑父的弟子，当代岭南画派之大师，出版有《司徒奇书集》。

甘天宠[清]

甘天宠，字正盘，号侨鹤。蓬江棠下人。清乾隆三十五年（1770）贡生。性格孤介豪爽，不入官衙与权贵门。曾为景贤书院讲师，虽然所入不丰，却与薪俸一半充书院费用，县官到书院找他表扬，他却借故不见，而对一般劳动群众则温厚相待，深受爱戴。画荷花水鸟，用笔简练，似八大山人。广州美术馆藏有他画于乾隆四十一年（1776）的《菊花图》、五十年（1785）的《荷花白鹭图》。《广东文物》刊载过南海阮氏藏有他画的《菊石图》、简又文藏有他画的《墨荷图》、《花鸟图》。

甘烜文[清]

甘烜文字晴山，又字允福。新会古冈人。清嘉庆间曾任职云南，并于蒙阳客次作《山水卷》，卷后有钱塘朱人凤于道光二年题于羊城的跋语，称赞该卷不是粉本规摹而是游历撮景，位置安贴，用笔苍秀，在广东所见画家手笔以此首推；此外还有陈铨、陈学谦等人题识，为简又文旧藏，现归香港中文大学文物馆。

冯丙太[现代]

冯丙太（1866—1974），又名永康，字湘碧。鹤山人。少时从程景宣学画山水，并远追宋、元各家，近法石涛而参己意。所作峰峦泉瀑，萦回万态，苍莽豪纵，水墨淋漓，变化多端，浑厚有致。二十二岁即当省、市中学教师。能诗。后受聘为广州市文史馆员。

冯 汉[现代]

冯汉（1875—1950），字师韩，号邓斋，晚号无沙老人，竹林舞叟，居室名光风霁月之室，半亩竹园，鹤山人。清末先后就学于皇仁书院及北洋学院，甲午中日交兵，任山海关电报员，旋返香港，任港府民政局一等翻译及电影检查官达三十年。精书法，工篆刻，描画兰竹，清逸遒劲，气度不凡，极具工力。

冯钢百[现代]

冯钢百（1884—1984），字百炼，号均石。新会古井人。自幼爱好绘画，十四岁到广州做工并学画肖像，1902年开始以画肖像为业。1905年赴墨西哥，入墨西哥国立美术学院习画，过半工半读的刻苦生活。1911年得友人帮助由墨西哥转赴美国，入旧金山卜忌利美术学院，一年半后转芝加哥美术学院继续深造，1913年进入学生美术学院专攻肖像画，成绩优良，历次评画时均名列第二（因该院评画时第一名都不能评外国人）。1921年回国，与胡根天、陈丘山等人在广州创办赤社美术研究会从事油画的教学和创作活动。同年十月，广东省第一次美术展览会在广州市文德路广东省图书馆展出，钢百的出品为《马夫》、《洗衣女》、《工匠》等。从1937年始他先后奔劳于上海、香港、广州、庐山、南京等地作画。广州解放后，从香港回广州市出席广东省第一次人民代表会议。1950年任东莞县垦殖农场场长，1956年被聘为广东省文史馆员，并参加中国美术家协会广东分会，1979年出席第四次全国文学艺术工作者代表大会。几十年来，他的油画创作以肖像为主，作画笔

触纯朴，着意于捕捉色彩在光线的变化下作用于造型所产生的丰富多彩的效果，故其肖像创作的色彩真实而妥贴、造型稳健而准确，能给人们留下深刻的印象。中国美术馆收藏有他画的《塘鱼》、《戴眼镜的音乐家》等画。《中国美术》等刊物发表过他画的《自画像》、《少女》、《古琴家》等。晚年曾任广东省文史馆副馆长、中国文学艺术工作者联合会广东分会委员、中国美术家协会广东分会理事、广东省政协委员。出版有《早期油画家冯钢百》等。

冯绍材[近代]

字瘦菜。恩平人。工书画、精金石。幼从高奇峰游。曾任岭南大学教授。

六 画

任清涟[清]

任清涟，字秋浦。新会人。清康熙十二年（1674）进士，知清河（今江苏淮阴）县。善画兰，屈大均有《任秋浦解清河令归养》诗赠之：“解官归未得，卖画向清河。父老留兰蕙；儿童乞芰荷。白华身未老；黄菊节初过。咫尺圭峰曲，相期共啸歌。”可见他当县官时，是受群众爱戴的。

吕灿铭[现代]

吕灿铭（1892-1963），字智惟，号禅侣，鹤山人。世寓佛山。读书佛山书院，于经史、古文辞极有根基。擅书画，书法取东坡，画以山水著。尝云：“立德、立功、立言，皆非易事，性以书画传名艺苑，如飞鸿爪迹，于愿已足。”因自颜所居曰“鸿变斋”。曾任四会县教育局长，龙门县长等职。著有《中国画学纵谈》。

吕化松[现代]

吕化松（1903-?），鹤山人。日本大学毕业，广州大学法学学士。工书、能画、擅诗词，画以南田、藕塘、隔山诸家为法，但不为各家各派所囿，而能参以己意，挥洒自如。历任广东省立、市立各中学中文、国画教席、香港中国美术会执行委员。著有《吕化松花卉画稿》、《国画花卉写作法》。

吕寿琨[现代]

吕寿琨（1917-1975），字玉虎，鹤山人。灿铭次子。幼承家学，并学画于赵洁公、卢振寰。但他不囿于古，也不悖于今，认为：“现代绘画，既觉悟不能科学化，而有超现实之绘画，其实以文哲为背景之追随，恐亦终为文哲所限，故今日世界画艺，既不一定是文学化，亦不一定要哲学化，而须冲破任何之限制，走入人性表现

绝对之自我。”有“自由独立绝对个人智慧艺术一元论”之说。称“智慧是天赋人类之最底层，是证悟无上至理之慧眼，以此证入绝对之自我艺术境界，智慧艺术，乃绝对一元之纯艺术。”又称：“艺术自我其精神存在，不受任何束缚，或负任何责任之作用，艺术之被动或奴役，即艺术之死亡。”主张个智慧的纯艺术论。作画色墨强烈对比，不囿于古今各家各法，而以个人思维立意落笔，往往以简练浓墨大笔一挥，而以原色点缀而成，别开生面，自成一格。英国文化委员会为他主办个人画展。他的作品还曾参加伦敦、纽约、台湾、东京、澳门、巴西、印度及北欧、东南亚等地的展览会。1962年以来，被聘为香港市政局之艺术顾问。1971年4月，英国女皇为推崇他在艺术方面的贡献，特颁授他MBB勋章。

吕祖铭[现代]

吕祖铭（1924-2004），字君庸。江门市人。中国书法家协会会员，江门市书法家协会顾问。出版有《吕祖铭篆刻作品精选集》。

关墨园[现代]

关墨园（1887-1944年），开平赤坎人，1926年毕业于古巴国立美术大学油画系，曾任古巴侨报《民声日报》编辑，1932年回国任历任开平县立中小学美术教员。

关金鳌[现代]

关金鳌（1899-1991），广东早期油画家，开平赤坎人。少年时随父到美国就学，纽约市艺术博物馆精美的绘画令他入迷，便立志从事绘画创作。晚上到私人办绘画班学习素描，白天到博物馆临画，刻苦学习了二年多，终于考进了美国国家美术学院。毕业后，到巴黎深造。1928年回到祖国，在广州参加了“赤社美术研究会”从事西洋画的教育、研究和创作活动。创作了《乞丐》、《持伞少女》、《新娘子》等作品。1931年关金鳌和他的美国妻子再次到法国定居，在巴黎南部的达多匿，买了一座有几百年历史的古堡，潜心

作画。把自己历来的创作和收集到的西欧油画陈列在古堡内，公开展览，供观众浏览参观，他精通英、法、德几国语言，每天亲自接待参观观众。妻子去世后，他除了自己料理好日常生活坚持古堡画廊的开放后，每天都挤出两三个小时绘画。关金鳌自八岁离乡到外国学画。尽管妻子是美国人，但从来都保留着中国国籍。他对祖国文化艺术有着深厚的感情，他中晚年创作的油画、水彩画、水粉画，都揉合了中国画的意趣，笔触利落流畅，显示出潇洒清新的情味。他用英文写作，在国外出版了《中国百绘》一书，把祖国悠久光辉的绘画历史介绍给外国读者。1985年通过老画友胡根天把自己历年创作的油画、水彩画和珍藏的西欧油画分别捐赠给广州美术馆、开平美术馆和故乡的赤坎关氏图书馆，其热爱祖国艺术的爱国心由此可见。

伍鑫甫[现代]

伍鑫甫（1903-1995），新会人。工画，所作以写实为主，抗战时留居后方，历游名山大川，凡遇奇峰瀑布，无不收之入画。曾任复旦大学文学院院长兼教授。著作有《名画家论》等。

伍廷杰[现代]

伍廷杰（1918-1984），台山人。开平风采中学美术教师。中国美术家协会会员。早期版画家。

伍时彤[现代]

伍时彤（1919-？），台山人。工画，花鸟宗宋元，所作工笔牡丹，浓脂艳抹，色泽豪华，有国色天香之态。

汤由础[现代]

汤由础（1912-1971），新会人。幼孤，入乡麻布作坊织布，后入广东省立孤儿抚育院。1927年到新加坡五彩石印刷公司当学徒，习商标广告设计。1945年转海峡广告公司，并以卖画和经营