



小提琴中国乐曲集锦

第7、8、9级



北京天天文化艺术有限公司

BEIJING TIAN-TIAN CULTURE AND ART CO.,LTD

跟 名 师 学 音 乐

天天艺术 “跟名师学音乐” 音像产品系列

系列内容

钢琴、小提琴、民乐、管乐、声乐、流行音乐等专业常用教程，“海内外”“跨世纪”考级专用教程。

出版载体

卡式音带、CD、VCD、DVD。

节目形态

国内外各专权威教授、专家讲解并重点示范，国内外各专业名家及获奖选手完整示范。

拍摄形式

棚内ENG二机、三机作业，后期电脑非线性编辑，国际通用ADD、DDD录音。

参与人员

国内外百多位教授、中外艺术家、演奏家、演唱家，大批国际、国内获奖选手。

曾获荣誉

“中国少儿音像精品奖”、“辉煌的五年·五个一工程奖”、“中国出版成就奖”、“99年度消费者信得过产品奖”、“国家优秀教育音像制品奖”、“第三届全国教育音像制品奖”、“第三届全国文艺音像制品奖”部份教程被教育部列入“国家卫星电视教程”

媒体播出

中央电视台、上海东方电视台、北京电视台、中国教育电视台及各省市电视台。



天天艺术

北京天天文化艺术有限公司经销

地址：北京西城区鲍家街43号中央音乐学院 电话：(010)66052800 66055800 66023928 66013076

天天艺术小提琴类产品



《小提琴铃木教程》

教学VCD (1-4册) 四碟/套

《小提琴铃木教程》

教学VCD (5-8册) 四碟/套

讲解: 王振山 中央音乐学院教授、著名小提琴教育家

(王振山教授教学经验丰富, 培养了大批优秀演奏家, 他指导的学生吕思清获得第三十四届“帕格尼尼奖”国际小提琴比赛第一名)

内容: 本教程在国内流传十分广泛, 由日本著名小提琴家铃木镇一所著。主要针对儿童初学者从入门到提高、循序渐进的练习。王振山教授详细地讲解, 说明了初学者应该掌握的技巧及如何培养音乐感觉、面对技术难点以及每首乐曲的风格和技术要点等内容。并由他的获奖学生逐条作了完整的示范。

《马扎斯小提琴教程》

教学VCD 四碟/套

讲解: 林耀基 著名小提琴教育家、中央音乐学院教授

示范: 刘杨 第五届全国青少年小提琴比赛第一名

内容: 《马扎斯练习曲》流传极为广泛, 是每个小提琴学习者的必修教材。该教材普遍用于开赛之后的系统练习。本教程是根据林耀基教授所讲授的马扎斯练习曲前30课所录制完成。林先生除了对如何更好地掌握换弓、换弦、换指、换把位等技巧进行了详明的讲解。对法国浪漫时期典雅的音乐风格及处理进行了分析。尤其对于右手技术和节奏感觉不太好的学习者具有极大的帮助。本教程是“林耀基小提琴教学系列”之一。

《小提琴马扎斯练习曲第二册》

教学VCD 四碟/套

讲解: 林朝阳 中央音乐学院副教授、室内乐教研室副主任、莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院硕士

示范: 王小毛、张精冶 中央音乐学院高材生、“北京四重奏”成员

内容: 马扎斯的小提琴练习曲, 可以说是每一位小提琴学习者必练的一本练习曲。从小提琴的学习进程来看, 属于中级程度的练习曲。从学习内容的针对性而言, 它特别有利于改善学生的音色和提高学生演奏优美旋律的能力。林朝阳副教授在本片中不但对每课练习曲作了细致地讲解, 还亲自示范每课练习曲中最需要注意的演奏技术, 以及音乐表达的部分。

《霍曼小提琴基础教程》

教学VCD 四碟/套

讲解: 王振山 著名小提琴教育家 中央音乐学院教授

示范: 中国爱乐乐团 中国交响乐团 中央音乐学院青年演奏家

内容: 《霍曼》教程是一部比较古老的教材, 在亚洲、欧洲有过很广泛的影响。教程共分四册, 通过练习可以使手指建立起正确的位置和方法。在本专辑中对于初学者常见的问题, 王教授作了详尽的讲解, 准确到位。本教程适合广大小提琴初学者使用。

《沃尔法特小提琴教程》

教学VCD 四碟/套

讲解: 赵薇 中央音乐学院教授 原中央音乐学院附中副校长
中国音乐家协会全国小提琴考级专家委员会委员

示范: 俞晨 全国比赛获奖者

内容: 沃尔法特练习曲是一部非常有价值的初级练习曲, 共60课, 是国内流传十分广泛的一套基础练习教材。赵薇教授教学经验丰富, 对该教程进行了逐条讲解, 详细地说明了学习者应该掌握的小提琴演奏三大要素等内容。

《克莱采尔小提琴教程》

教学VCD 五碟/套

讲解: 林耀基 著名小提琴教育家 中央音乐学院教授

示范: 谢楠 第六届全国青少年小提琴比赛青年组第一名

内容: 《克莱采尔练习曲》被大师海菲兹称为小提琴演奏的“圣经”。能否练习好该教程直接关系到学习者的发展前途, 所以它成为每个小提琴学习者的必修练习曲。本教程能指导你在音准、音色等方面的系统训练。林先生根据《克莱采尔》42首练习曲录制完成, 并对练习曲的难点进行系统明了的讲解。本教程是“林耀基小提琴教学系列”之一。

《亨德尔小提琴奏鸣曲六首》

教学VCD 二碟/套

讲解: 赵薇 原中央音乐学院附中副校长、中央音乐学院教授、

中国音乐家协会全国小提琴考级专家委员会委员

示范: 俞晨 中央音乐学院“全优奖学金”获得者, 数次全国专业比赛前三名及“中国作品奖”获得者

内容: 本教程是小提琴考级中5-6级的重点必考曲目, 赵薇教授根据多年教学实践及担任考级专家的经验, 对五首曲目逐一详细讲解, 并针对考级学生应注意的问题进行了分析, 适用中级以上学习者进行学习。

《柏辽兹小提琴协奏曲》

教学VCD 二碟/套

讲解: 丁芷诺 上海音乐学院小提琴教授 硕士生导师 著名小提琴教育家

内容: 柏辽兹又名贝里奥。本套教程是全国考级曲库中六、七级的曲目, 选自柏辽兹的小提琴协奏曲NO.7 NO.8 NO.9。丁教授详细的讲解了这三部作品的演奏技巧、表现手法等方面的问题。适合中级程度的小提琴学习者练习参考使用。

《小提琴常用音乐术语》

教学VCD 二碟/套

讲解: 赵薇 原中央音乐学院附中副校长、中央音乐学院教授, 中国音乐家协会全国小提琴考级专家委员会委员

内容: 本教程将小提琴演奏中常用的音乐术语由浅入深分为九级, 每级约30个词, 插入海菲兹、帕尔曼、梅纽因、穆特等十几位不同年代的世界顶级大师演奏的经典片段三十余个, 力求以最生动的方式向您展现音乐术语在实际演奏中的应用, 为您的音乐学习奠定坚实的基础。

《塞茨小提琴作品五首》

教学VCD 三碟/套

讲解: 赵薇 原中央音乐学院附中副校长、中央音乐学院教授中国音乐家协会全国小提琴考级专家委员会委员

示范: 俞晨 中央音乐学院“全优奖学金”获得者, 数次全国专业比赛前三名及“中国作品奖”获得者

内容: 本教程是小提琴考级中2-5级的重点必考曲目, 赵薇教授根据多年教学实践及担任考级专家的经验, 对五首曲目逐一详细讲解, 并针对考级学生应注意的问题进行了分析, 适用于初、中级学习者进行学习。



天天艺术 北京天天文化艺术有限公司总经销

地址: 北京西城区鲍家街43号中央音乐学院

电话: (010)66415044 66411548 66411059 66410054

前言

小提琴是西方传统的乐器,为什么我们在考级的曲目中除了学习西方的乐曲外,还要特别有一项是学习中国乐曲呢?这是因为小提琴声音的优美以及它技巧上非常丰富多样的表现力同样能够表达我们中国人的感情,体现出我们中国的音乐风格。例如我们最熟悉的小提琴协奏曲‘梁祝’,无论在旋律的优美动听还是技巧的运用上都十分出色,但是它却是一首独特的具有鲜明的民族风格的中国作品。

演奏中国乐曲能够让学习者更好的、直接的表达出内心的音乐感受,因为中国乐曲的音乐语言是我们自己本民族的,它最亲切,最自然。

过去几十年中,我国的音乐家们创作了一批成功的小提琴作品,它们不但受到中国人民的喜爱,也受到世界人民的喜爱和欢迎。从这个意义上说,我们的小提琴爱好者和学习者通过这套系统的、循序渐进的考级教材,可以学习和了解这些中国小提琴作品。

由于中国作品的音乐风格和音乐语言不同于西方的音乐风格和音乐语言,因此在演奏方法上就有一些独特之处。这些独特之处包括:中国式的多样性滑音的演奏方法,五度伸张手型的掌握,装饰音的应用以及音准概念问题等,这些都包括在我们的学习内容中。

我们的国家地大物博,历史悠久,有着丰富的音乐文化遗产。各地的民歌、民谣、民间音乐千姿百态;民族乐器多种多样,由各地方的方言发展形成的地方戏上百种,这些蕴藏着的丰富的素材,正是小提琴乐曲从中吸取营养的源泉。例如南方和北方不同的音乐风格,少数民族的不同音乐风格,这些在我们学习每一首乐曲之前都应该了解,不但了解它的基本风格,还要学会分析它们的语气,找到感觉,这样演奏才有味道。

“小提琴中国乐曲集锦”正是在这样的思想指导下编辑完成的。通过讲解乐曲的内容,基本风格,每首乐曲的重点提示,弓指法的建议以及通过示范演奏,为学习者和老师们提供参考。

全套曲目共七十首,一至三级的曲目做了较多的补充,四级以上的曲目基本上以全国考级教材的中国乐曲为主,但有所增减,顺序也略有调整。

黄晓芝

天天艺术小提琴类产品



《开塞小提琴教程》 教学VCD 四碟/套

讲解：林耀基 著名小提琴教育家、中央音乐学院教授（林耀基教授是目前中国最具权威性的小提琴教育大师。英国卡尔弗莱什国际小提琴比赛国际委员会理事。他的学生胡坤、薛伟、李佳韵、陈美等近二十名，先后在国际重大比赛中获三十余项奖，有的学生已成为世界知名演奏家。）

示范：路路 第五届全国青少年小提琴比赛第三名

内容：开塞练习曲流传极为广泛，是每个小提琴学习者的必修练习曲。本教程是根据林教授对开塞练习曲36课的全部讲解录制完成，其中对练习曲的难点部分和处理方面以及对如何掌握换弓、换弦、换指、换把等技巧林先生进行了系统明了的逐条讲解。本教程是“林耀基小提琴教学系列”之一。

《小提琴顿特练习曲作品38号》 教学VCD 二碟/套

主讲：赵薇 中央音乐学院教授 中国音协考级委员会委员

示范：袁泉 薛颖

内容：这套小提琴练习曲教材与其他教材一个显著的区别是，它将练习曲枯燥的技巧训练和优美的旋律结合在一起，使学生们在练习的同时，享受到了音乐的美，并培养了良好的音乐感觉。另外，这也是一套训练二重奏的优秀教材，无论在老师的教学当中，还是学生的练习过程中，均能训练很好的协作能力。

《顿特小提琴教程》（小） 教学VCD 二碟/套

讲解：林耀基 著名小提琴教育家 中央音乐学院教授

示范：后则周 第六届全国青少年小提琴比赛青年组第二名

内容：顿特练习曲作品37号为著名小提琴家顿特所著，俗称“小顿特”。程度与开塞练习曲相近，作为克莱采尔练习曲的预备练习。是每个小提琴学习者的必修练习曲。林耀基教授根据小提琴（小）顿特练习曲24课进行了详尽的讲解。本教程是“林耀基小提琴教学系列”之一。

《小提琴学习问答》 教学VCD 二碟/套

讲解：丁芷诺 著名音乐教育家、上海音乐学院教授

内容：本节目是专门针对琴童在学习小提琴之前、之中经常遇到的问题以及家长们所关心的问题，由专家给予清晰准确的回答。家长借此能在孩子们学琴的知识和办法方面得到更多的帮助，使学琴变得更加轻松有趣。

小提琴考级教程

讲解：中央音乐学院教授 林耀基、王振山、赵薇、林朝阳

示范：中央音乐学院高才生 刘杨、路路等

内容：本系列教程的主要内容为全国各大考级城市（包括北京、上海、武汉、广州、四川等地）的小提琴考级3—5级主要曲目所制作，每一曲目都进行逐条的讲解与示范，是最适合考级的辅导教程。本系列教程共三套。

《小提琴考级教程辅导·三级》 教学VCD 一碟/套

《小提琴考级教程辅导·四级》 教学VCD 一碟/套

《小提琴考级教程辅导·五级》 教学VCD 一碟/套

《小提琴考级教程辅导·六级》 教学VCD 四碟/套

讲解：林耀基、王振山、赵薇、林朝阳 中央音乐学院教授

示范：中央音乐学院高才生 刘杨、路路等

内容：本系列教程的主要内容为全国各大考级城市（包括北京、上海、武汉、广州、四川等地）的小提琴考级6级主要曲目所制作，每一曲目都进行逐条的讲解与示范，是最适合考级的辅导教程。

《小提琴中国作品表演集》 欣赏VCD 单碟

内容：本专辑中共收录了十一首最具代表性的小提琴中国作品，由近年来国内最优秀的青少年小提琴演奏家现场演绎，实为演奏者及广大爱好者不可多得的珍贵资料。

《小提琴世界名曲集》 教学VCD 二碟/套

主讲：王振山先生 中央音乐学院教授

钢琴伴奏：王耀玲女士 中央音乐学院教授

内容：本专辑收录了最负盛名的小提琴经典曲目共三十一首。这是一套极具教学与欣赏于一体的VCD，有王振山老师对曲目的风格及难点技巧的讲解，有优秀学生完整的示范演奏，并且为学习者提供了由王耀玲老师弹奏的钢琴伴奏。

《小提琴中国作品十首》 教学VCD 二碟/套

讲解：赵薇 原中央音乐学院附中副校长、中央音乐学院教授

中国音乐家协会全国小提琴考级专家委员会委员

内容：赵薇教授对她所创作、改编的十首作品进行了逐条讲解，介绍了当年创作这些乐曲的背景和创作构想，并讲解了每首乐曲的风格和技术要点，其中她的学生们以音乐会实况的形式进行了完整的示范。主要曲目包括：《小协奏曲》、《天山组曲》、《瑶山篝火》、《碧云飞》、《无穷动》、《红星协奏曲》等。

《小提琴学琴之路》 教学VCD 二碟/套

讲解：赵薇 中央音乐学院教授 中国音协考级专家委员会委员

前中央音乐学院附校校长

内容：本套教程是按照中央音乐学院附小、附中教学大纲（初级中级部分）的教学要求编写的。选择从沃尔夫特、开塞、顿特（小）、马扎斯、克莱采尔等教程中的优秀曲目中筛选出来的。赵薇教授以丰富的教学经验，循序渐进的对教程中的练习曲进行了详尽的讲解。其中的乐曲部分是由外国经典作品和一些优秀的中国乐曲组成的。

《学琴之路2——小提琴综合教程》 教学VCD 二碟/套

主讲：赵薇 中央音乐学院教授 中国音协考级委员会委员

内容：属于小提琴初中级教程，根据少儿的心理特点选择的一些富有儿童情趣的教材，既有基础练习、音阶、练习曲，又有短小精悍的乐曲，使广大小提琴学习者通过赵薇老师的指导下，进行系统的学习，使你的演奏技巧能得到提高。



天天艺术 北京天天文化艺术有限公司总经销

地址：北京西城区鲍家街43号中央音乐学院 电话：(010)66415044 66411548 66411059 66410054

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

七级

1、春节序曲	(1)
2、牧歌	(6)
3、庆丰收	(9)
4、跳龙灯	(15)
5、在西北草原上	(21)

八级

6、红河山歌	(29)
7、伟大的北京	(34)
8、海滨音诗	(41)
9、春天舞曲	(46)
10、思乡曲	(52)

九级

11、回旋曲	(56)
12、二泉映月	(67)
13、塞外舞曲	(70)
14、哈尼心向北京城	(76)

七 级

春节序曲

李焕之曲
司徒华城编曲

Allegro con fuoco

5

9

13

17

21

f

p cresc.

f rit.

a tempo

mf (第二次 *p*)

pizz.

arco

26

31

cresc.

f

36

p

cresc. poco a poco

41

mf

46

f

pizz.

51

p

cresc.

56

rit.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The score consists of seven staves of music, numbered 26 through 56. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece begins with a 'p' (piano) dynamic and an 'arco' (bowed) instruction. It features several crescendos and a deceleration ('rit.') towards the end. The final measure (56) ends with a double bar line and a common time signature.

Moderato

61 *mp dolce* *

65 *

69 *mf*

73 *dim.* *rit.* *a tempo* *mp* *sul. A*

77 *

81 *mf* *

85 *p cresc.* *più mosso*

*64、68小节原谱为



, 78、82小节为



这是小提琴家司徒华城先生根据作曲家李焕之先生的交响组曲第一乐章改编的小提琴曲。

乐曲的素材来自陕北的民歌，旋律的乡土味很浓厚，民间秧歌的节奏特点很鲜明。表现人们在一年一度的春节来临之际，锣鼓喧天，秧歌四起的欢快热烈的场面。

我们可以在乐曲中听到锣鼓声、唢呐声、孩子们四处窜动的嬉闹声；还仿佛看见了秧歌队、踩高跷队迎面过来，这种乡土的节日气氛自始至终贯穿全曲。

主题一开始就是锣鼓点节奏的旋律，要突出重音和切分重音的演奏，例如第二、三、四小节，除了第一拍重音外，第四小节紧接一个切分重音。

第14小节起，跳弓旋律的每双小节有一个切分重音，弓法用了两个下弓，要迅速的倒弓，运弓时第一个音短，切分重音长。

这几处的重音加上符点节奏中第一个音略重一些，使乐曲从一开始就营造出了欢快热烈的场面。

中段的歌唱性乐段，犹如妇女们的舞蹈，较为委婉抒情，这里的切分节奏使旋律更加流动，也有一种得意的情绪。

此次配谱时，我将中段旋律中原谱的  改为 ，是为了更加突出其中的乡土味道和得意的情趣，同学们可以参考使用。

牧 歌

马思聪曲

Andantino

p semplice

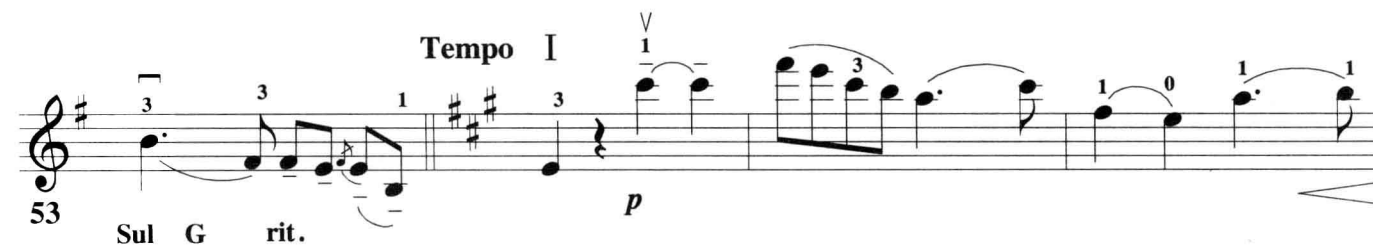
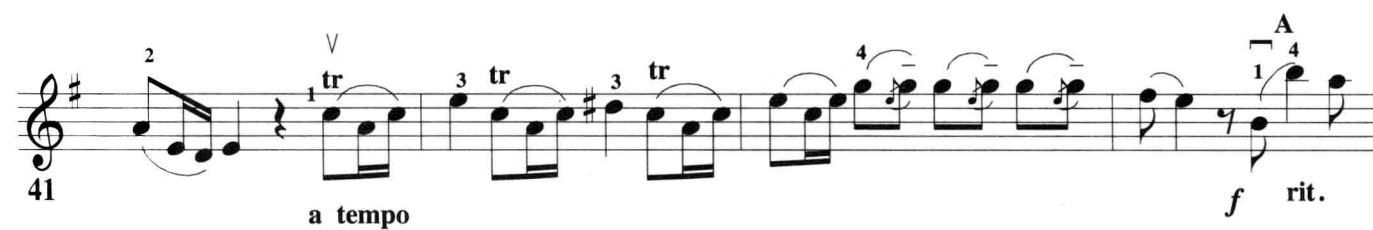
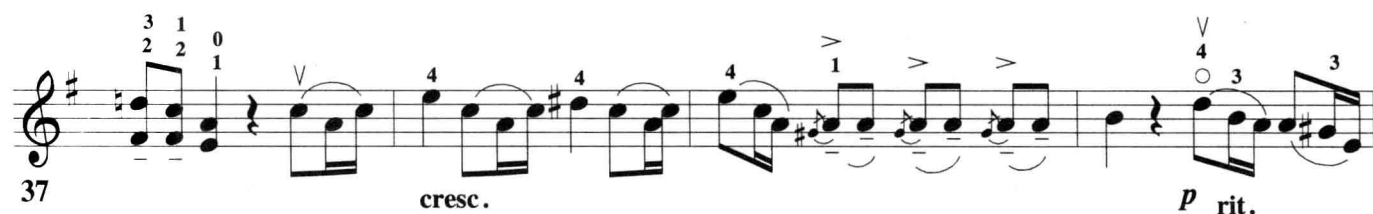
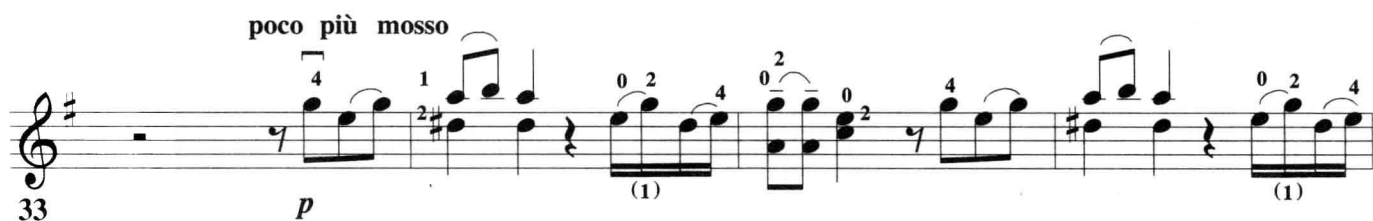
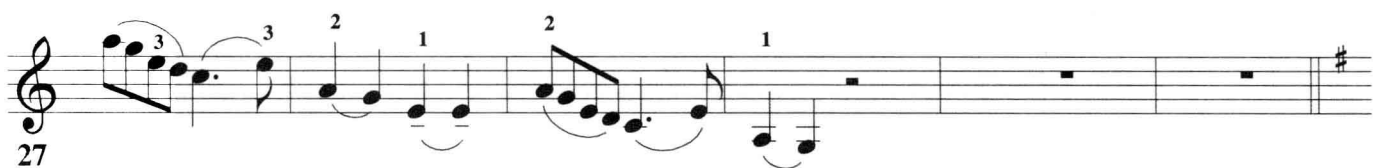
6

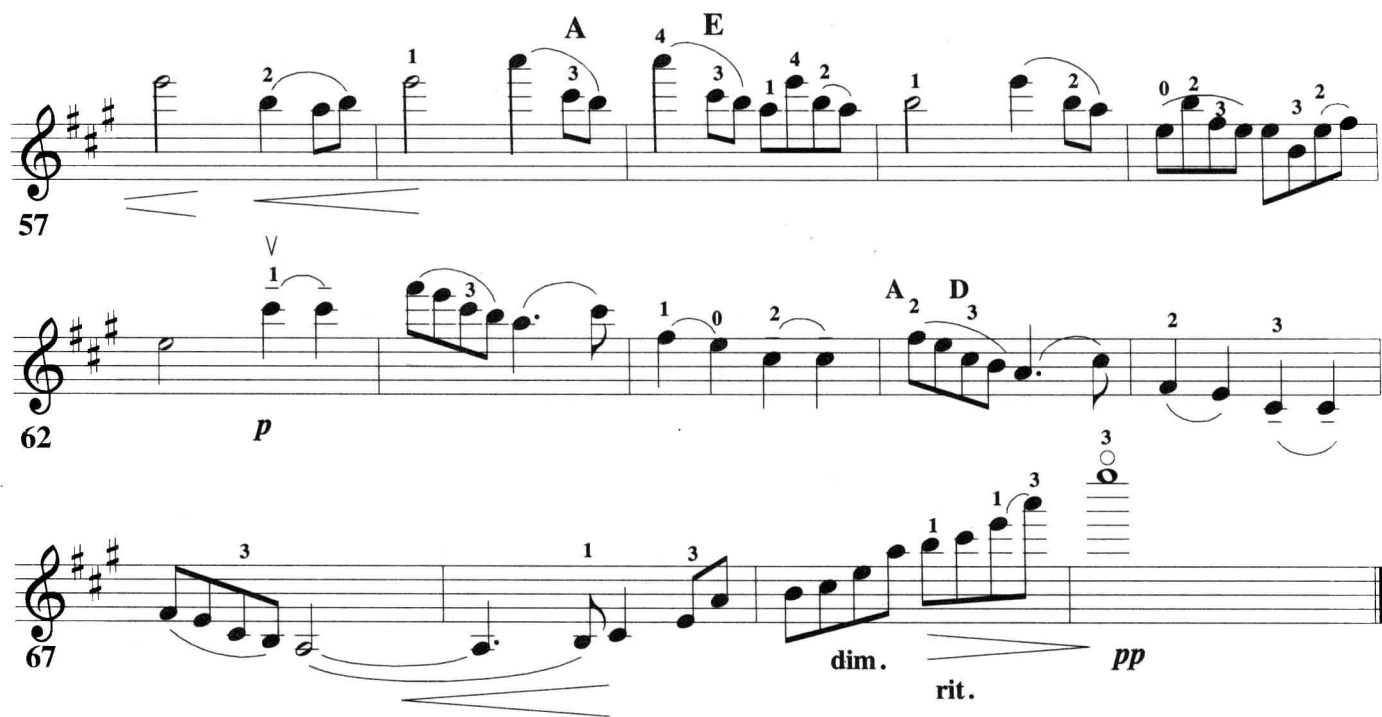
10

14 *mf*

18 *p*

22 *f*





此曲作于1944年,马思聪先生离开了重庆、贵阳等地战乱的环境,来到了昆明,在优美的自然环境中,心情也平静了许多,“牧歌”正是在这种心情下创作而成。

乐曲取自中国民歌的素材进行创作,旋律悠长,自然纯朴,柔美委婉,民歌曲调与创作的音调相结合,音乐达到了一种令人遐想的高远意境。在恬静优美的田园诗意中,抒发了作者对祖国大自然深深的爱,整首乐曲给人以清新悦耳,心旷神怡的感受。

中段双音段落的出现,与主题有明显的对比,这时音乐具有一种活泼的风格。

主题的再现,出现在明亮的高音区,进一步深化了音乐典雅、清纯的风格和高远的意境。

演奏上要特别注意运弓的技术,音色要很美但不是很亮,力度应该是不温不火。乐句要清晰,呼吸要自然。即使是双音活泼的段落也不宜过分热情,用力过多。左手揉弦不宜太快太大,应配合运弓的变化,个别强烈的语句可稍加大揉弦。例如马先生在创作中常用的反符点节奏($\text{♩} \text{♩} \cdot$),在这首乐曲中主题段和双音段多次出现。这种音乐独特的语气,要求运弓和揉弦时在第一个音上予以强调,即弓头略重,揉弦略多,这是我们应特别注意的一点。

庆丰收

张靖平曲

慢速 ♩ = 60 十分宽广地

自由地 慢速 ♩ = 45

5

8

12

16

21

f

mf

慢起渐快

快速 $\text{♩} = 210$

26 *ff* *mf*

31 *f* *pizz.*

36 *p*

40 *f*

44 *arco* *mf*

49 *ff*

54 *p*

59

64

69

74

79

84

89

cresc.

f

p (弓尖处)

f (弓根处)