

大师讲棋

围棋卷



上海辞书出版社

大师讲棋

陳祖康



围棋卷

大师讲棋·围棋卷

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号 邮政编码200040)

上海辞书出版社发行所发行 同济大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 18.125 插页 1 字数 488000

1999年10月第1版 1999年10月第1次印刷

印数 1—8000

ISBN 7-5326-0563-9/G·245

定价: 28.20 元

总 序

《大师讲棋》是由我社策划、出版的一套棋类系列丛书，共分围棋、象棋、国际象棋三卷。

中国棋院院长陈祖德九段欣然接受约请，担任这套丛书的名誉主编，并挥毫题写了书名，同时还为“围棋卷”撰写了一批精彩的棋评。

参与编写这套丛书的作者，均为我国三棋领域内的著名棋手、教练。陈祖德、杨官璘、叶江川三位各分卷的“领衔”作者，均在各自的专项上多次获得全国冠军，在国际赛事中亦颇多建树，是棋坛上风云一时的顶尖人物。陈祖德与刘殿中、林峰还是为数甚少的棋类项目的国家级教练。其余各位作者，亦都享有甚高的棋誉：江铸久九段曾在首届中日围棋擂台赛中连胜五员日方上将，被称为“抗日英雄”；芮迺伟九段为世界上第一位女九段，并夺得第一个世界女子职业围棋赛冠军；曹大元九段长期活跃于棋坛，是我国第五位获得九段称号的高手；杨晖八段今年第七次在全国个人赛中“封后”，成为中国围棋界获全国冠军次数最多的棋手；已故的赵之云六段是新中国培养的第一批棋手，退役后从事棋艺著作，被称为“棋坛太史公”；黄少龙大师是象棋界少有的“学者”，他率先将象棋正式引入科研项目、教育学科；梁文斌大师是火车头队的教练，是该队两夺全国冠军的“幕后英雄”；陈孝堃大师在布局上每每有独出机杼的创作，被棋友们戏称为“布局飞刀工厂”；尚威大师是辽宁队夺得全国冠军的功臣，近年则成为棋坛“高产作家”；阎文清大师是近两年全国冠军队河北队的“铁三台”，并在全国个人赛及亚洲比赛中战绩颇佳；张强大师棋下得棒，口

才也不赖,中央电视台的象棋节目中常能见到他的身影;林塔大师曾参加过奥林匹克大赛及区际赛,近年他成了“作家”,棋名渐被文名所掩;李文良大师成名于 1993 年第三届世界团体赛,几位声名赫赫的特级大师成为这位“无名小卒”的手下败将;张伟达大师长期任中国女队教练,为中国女将屡创佳绩耗费了大量的心血。

以如此实力坚强之班底来为广大棋艺爱好者编写一套棋类丛书,其精彩是可以想见的。感谢棋艺大师们为读者奉献出一份“营养丰富”的美味佳肴。

采用这种“讲棋”的形式评点对局,读者在电视上见得多了;但把“讲棋”内容变作铅字,供您阅读,能否使您满意呢?欢迎各位给我们多提宝贵意见。因为我们还想把这套系列丛书一辑、二辑……陆续地以“连续剧”的形式出下去,您的意见将对我们今后的工作大有启发。

上海辞书出版社

1998 年 9 月

目 录

陈祖德讲棋

黑方	马晓春——白方	陈临新	3
黑方	聂卫平——白方	藤泽秀行	10
黑方	聂卫平——白方	加藤正夫	18
黑方	马晓春——白方	小林觉	25
黑方	武宫正树——白方	聂卫平	33
黑方	曹薰铉——白方	聂卫平	40
黑方	马晓春——白方	小林光一	48
黑方	陈祖德——白方	张 璇	55
黑方	陈祖德——白方	王洪军	62
黑方	刘 菁——白方	中小野田智己	70
黑方	钱宇平——白方	小林光一	78
黑方	陈祖德——白方	钱宇平	86
黑方	马晓春——白方	刘小光	94
黑方	王汝南——白方	陈祖德	101
黑方	陈祖德——白方	华以刚	106
黑方	常 昊——白方	徐奉洙	112
黑方	曹大元——白方	马晓春	119
黑方	马晓春——白方	李昌镐	126
黑方	李昌镐——白方	马晓春	132
黑方	睦镇硕——白方	常 昊	139
黑方	刘小光——白方	吴淞笙	146
黑方	刘小光——白方	马晓春	153

曹大元、杨 晖讲棋

一、“名人战”决赛回顾	163
二、棋坛“三国志”(上)	174
三、棋坛“三国志”(下)	184
四、冷眼旁观“东洋证券杯”赛	192
五、马棋王的卫冕谱	198
六、走出“宇宙流”迷宫	204
七、“两元”大战	210
八、“富士通杯”赛第三轮“录像”	215
九、幸运之局	222
十、遗憾的挑战赛	228
十一、沪浙龙虎斗	237
十二、谁说女子不如男	243

江铸久讲棋

黑方 李昌镐——白方 张文东	251
黑方 李昌镐——白方 聂卫平	256
黑方 曹薰铉——白方 李昌镐	261
黑方 徐奉洙——白方 张秀英	269
黑方 李昌镐——白方 武宫正树	275
黑方 林海峰——白方 曹薰铉	282
黑方 刘昌赫——白方 李昌镐	289
黑方 李昌镐——白方 小林光一	297
黑方 曹薰铉——白方 小林觉	305
黑方 李昌镐——白方 刘昌赫	313
黑方 曹薰铉——白方 刘昌赫	321
黑方 李昌镐——白方 曹薰铉	328
黑方 安祚永——白方 徐奉洙	336

芮迺伟讲棋

一、对三村智保的“开场白”	345
二、“外面的世界”挺精彩	353
三、与杨晖争夺“世界棋后”之战	361
四、难堪的四连败	367
五、吴清源评点“东洋证券杯”赛	373
六、和“钝刀”的对话	380
七、“本因坊战”实战研讨札记	388
八、痛快的四连胜	394
九、与强敌的碰撞	400
十、实战妙手鉴赏	406

赵之云讲棋

黑方 今村俊也——白方 张 璇	419
黑方 加藤正夫——白方 马晓春	426
黑方 刘小光——白方 赵治勋	430
黑方 夏衔誉——白方 常 昊	437
黑方 徐奉洙——白方 藤泽秀行	440
黑方 林海峰——白方 依田纪基	448
黑方 王铭琬——白方 武宫正树	453
黑方 江铸久——白方 梁宰豪	458
黑方 淡路修三——白方 曹薰铉	465
黑方 陈嘉锐——白方 大竹英雄	470
黑方 芮迺伟——白方 李昌镐	474
黑方 刘昌赫——白方 赵治勋	482
黑方 马 石——白方 阮云生	487
黑方 阮云生——白方 汪见虹	490
黑方 祝励立——白方 张文东	495
黑方 聂卫平——白方 刘小光	500

黑方	吴肇毅——白方	俞 斌		504
黑方	金渭斌——白方	陈临新		509
黑方	钱宇平——白方	马晓春		512
黑方	马晓春——白方	钱宇平		516
黑方	马晓春——白方	小林光一		521
黑方	小林光一——白方	马晓春		528
黑方	马晓春——白方	小林光一		535
黑方	刘小光——白方	马晓春		539
黑方	林海峰——白方	马晓春		548
黑方	马晓春——白方	林海峰		553
黑方	山城宏——白方	曹大元		561
黑方	马晓春——白方	陈嘉锐		566

陈祖德讲棋



作者简介

陈祖德(1944—) 上海人。幼年从顾水如习弈。1959年入选上海围棋集训队。次年获全国围棋个人赛第三名,入选国家围棋集训队。1963年受先胜日本杉内雅男九段。1965年在分先条件下胜日本岩田达明九段,成为第一位战胜日本九段的中國棋手。1964、1966、1974年三次获得全国围棋个人赛冠军。是“中国流”布局的主要创造者,思路开阔,富有创新精神。1982年获九段称号。次年获国家体委颁发的“体育运动荣誉奖章”。1992年任中国棋院院长。为全国人民代表大会代表。著有《当湖十局细解》、《超越自我》、《无极谱》等。

黑方 马晓春九段 白方 陈临新七段

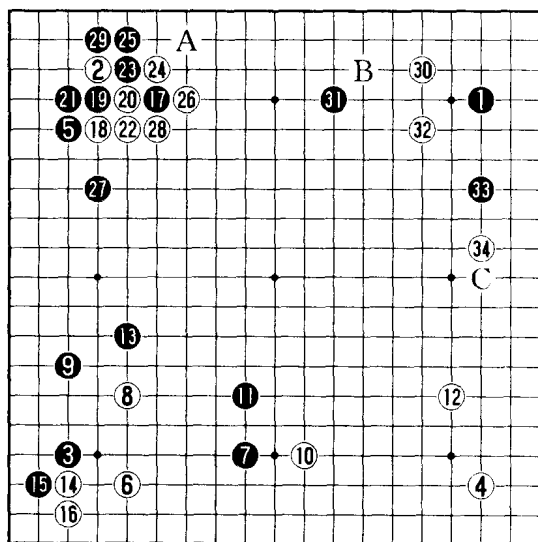
黑贴 $2\frac{3}{4}$ 子 共 249 手

1985 年 8 月 28 日 弈于北京

8 月 28 日下午 1 点，第 5 届“国手战”决赛的第一局插响了战鼓。争夺冠军的两位棋手都是浙江小将。一方是棋坛佼佼者，21 岁的马晓春，这两年在国内外比赛中均取得出色成绩，国内有三大比赛，即全国围棋个人锦标赛、“新体育杯”赛和“国手战”，他已获得前两项比赛的桂冠。这次，他是否能击败对手，囊括桂冠呢？另一方是 22 岁的陈临新，小陈在棋坛的声望虽还不如小马，但也有值得自豪的战绩，近两年他和日本的八、九段棋手对弈四局，三胜一负。他还是上届“国手战”冠军。在这次“国手战”比赛中，他一路过关斩将，显示出定要卫冕的气势。

第一谱 1—34

白 12 一般在 13 位关为多，如谱于 12 位守角是顾忌黑采用图一的下法：至黑 4，白一子被围困，显然



第一谱

不利。但白 3 可于 a 位关出,黑要兼顾左右,也非易事。

黑 13 占据大局上的要点,白 14、16 无可奈何,黑利用左边的形势选择 17 大斜飞攻,布局中较早地获得领先。

白 22 接至黑 29, 虽也可下, 但毕竟实地明显损失。22 当于 23 位接, 如图二所示: 白 9 先手虎, 舍弃两子, 然后于 11 位挂角。与谱着相比, 实地损失较少, 不失为持久战的下法。

白 28 如强烈地于 29 位挡, 则如图三: 白两边挨打, 不会有好结果。

对于白 30 挂, 黑 31 在 33 位拆二已很充分。左上白棋虽拔了一子, 形成厚势, 但黑存在 A 位的跳, 白要在上边围空并非上策。黑如于 33 位拆二, 不但抑制了右边白的发展, 并且黑下一手可在上边远离左上白的厚势紧峭地在 B 位夹击白子。

白 32 从感觉上来说, 当于 58 位一间反夹。白的主要目标应当着眼于右边的发展。

黑 33 顺势拆二, 可以满足。白 34 再走右边, 为时稍晚。34 也可退一路走 C 位, 但对黑缺乏迫力。

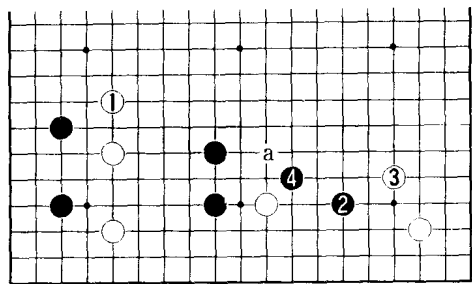


图 一

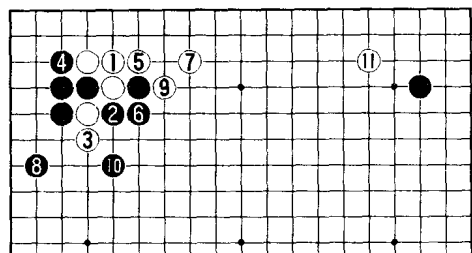


图 二

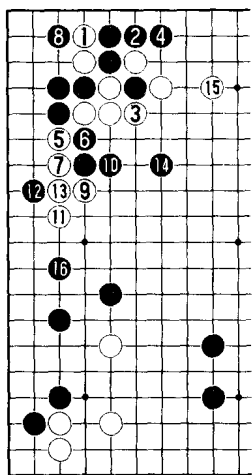


图 三

第二谱 35—97

黑 35 尖顶, 37 再尖出, 似乎很平淡的两个小尖, 但既搜了白的根, 又切断白的联络, 相当确实有力。

白 38 强手。如单纯逃跑右上三子, 很难求得胜机。

对于黑 41 压, 白 42 挖非如此不可。42 如于 63 位扳, 则黑 43 位虎, 白穷于应付。

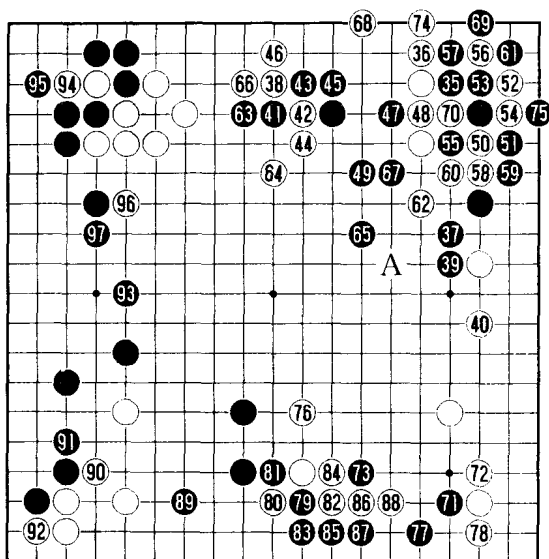
黑 47 当如图四那样于 1 位长, 白 2 只得打吃, 黑 3 再长, 白右上三子顿时陷入困境。

如谱黑 47 与白 48 交换, 白马上产生 50 位靠的手段。47 是黑犯的第一个错误。

白 52 虽不失为一种手段, 但此时可考虑于 54 位断如图五: 至白 5, 白在 a 位能过, b 位能得到一眼, c 位不但有眼位, 还可能将黑分断。黑如不能有效地攻击白棋, 则损失不小。

白 52 至黑 61 为双方必然。由于白于 74 位立是先手, 因此只须在 68 位就能渡过。

黑 63 长好手, 迫使白于 64 位应, 同时阻



第二谱

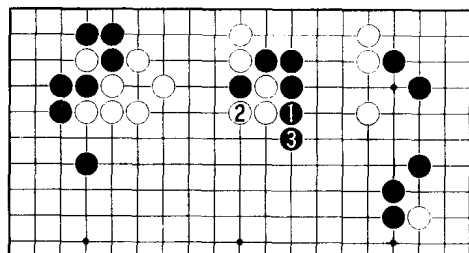


图 四

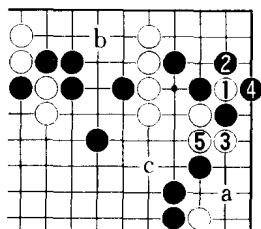


图 五

止白在上边的联络。

白 66 别无他策。如径于上边渡，图六中经白 1、3 的先手，似乎白于 5 位能安全联络。但黑 6 靠好手，白 7 如于 8 位冲，则黑 a 位挡，白还得在上边应，黑就 b 位

接，白不行。白 9 如于 c 位尖，则黑有 d 位尖的好手。黑 10 靠后，至黑 14，白崩溃。当然，白有机会在 e 位刺和黑 f 位交换，但那样的话，黑 14 不扳而于 g 位长，白依然不行。

黑 67 是第二个错误，被白 68 一手渡过，黑 67 几乎没有价值。以后白于 A 位飞出还能对黑进行攻击。由于黑 47 和 67 两手的不当，黑在布局中取得的优势丧失殆尽。

黑 71、73 打入下边白阵，势所必然。

白 78 失着，当于 83 位关，以后如图七：黑 2、4 虽是先手，但白 5 后黑还须补一手。黑虽然破了下边白空，但全盘薄形。白可以攻击下边黑单关两子，又可于 A 位飞出将上边黑棋分断，显然是白主动的局势。

黑 79 托至黑 89 飞告一段落，黑获得安定，又得到一定实地，就局部而言，无疑获得成功。但从全局来看，局势相当细微。

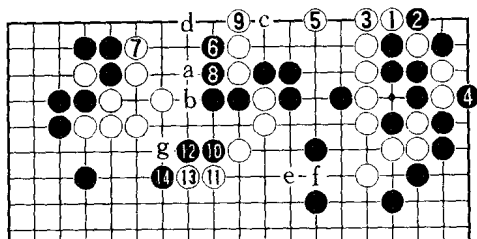


图 六

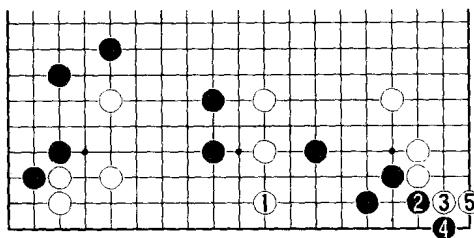


图 七

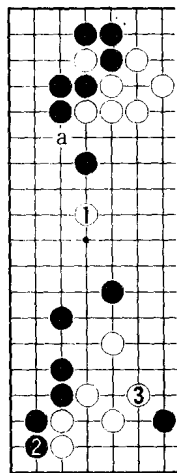


图 八

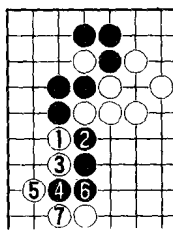


图 九

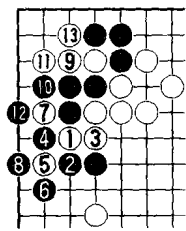


图 十

白 92 固然重要,但黑 93 却是极大的一手。92 可考虑脱先,如图八中 1 位打入,这一手就有二十目的价值,尤其下一手在 a 位扳能切断黑一子。图中黑 2 长虽对白产生了威胁,但白 3 尖是活形。对于白 a 位扳黑缺乏应手,无论图九和图十的变化,黑均以失败告终。

第三谱 98—133

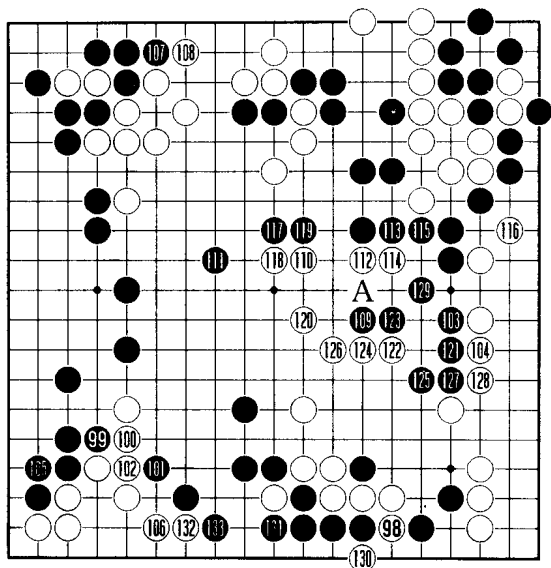
白 98 不但是步具有二十目左右价值的大棋，且马上产生严厉手段。黑如不注意，图十一中白 1 点令黑痛苦不堪。黑如挡，白 3 贴，黑四子气不够。黑只得走 a 位，白走 b 位将黑一子切断。

黑 99 至 105 先手，机敏地解消了白图十一的手段。图十

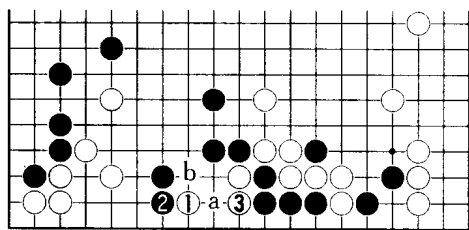
二·中白1如跳，黑2位挡，至黑6，由于黑●和白○的交换，白所得不多，并有重复之感。而黑由于多了2、4两手，白在a位扳已不是先手，黑就能在b位过，白显然得不偿失。

黑 109 如退一路走 A 位较为确实。

白看准了黑的薄弱之处,下了110的好手,这一手不但对黑构成威胁,同时在中央有可能成空,是一石二鸟的好手。

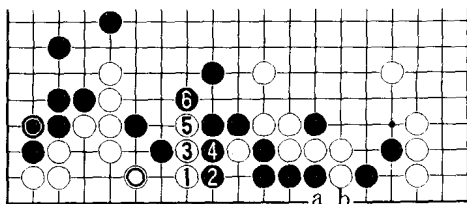


第三譜



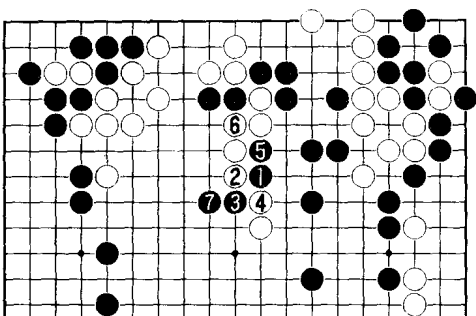
图十一

黑 111 能否强烈地将白切断呢？如图十三中黑 1 飞，白 2 挡，黑 3 扳，至黑 7，马上引起激战。这应当也是一种方案吧，可能黑感到缺乏把握，故未采用。



图十二

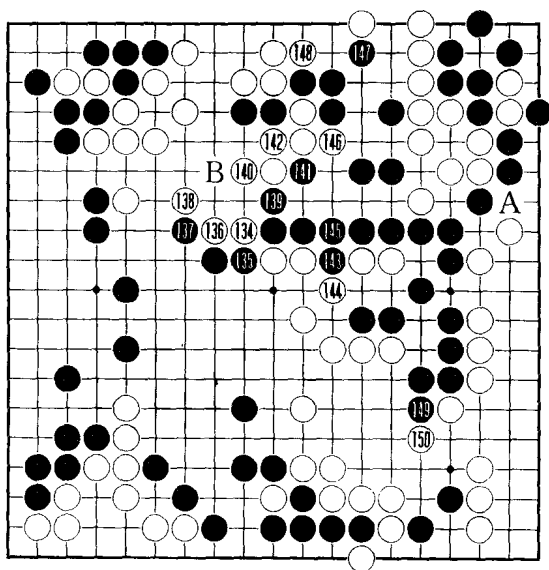
白 116 不但是手很有价值的官子，并且产生了 B 位的断点及 129 位刺的严厉手段。



图十三

黑 117 如于 B 位应，只能是等输。如谱下法正是以攻为守的好着。

第四谱 134—150



第四谱

白 134 扳主要为了防止黑于 144 位尖断，当然，A 位的断点对黑棋来讲终究是个威胁。

黑 139 劣着，当先于 141 位挤，白如 142 位接，黑再走 139 位，白仍得走 140 位。又白如 B 位应，则黑 146 先手打吃，自身已获得安定。

如谱黑先走