

新校正詞律全書

詞律卷十六

陽羨萬 樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾校

垂楊 九十九字

陳允平

銀屏夢覺漸淡黃韻嬾綠一聲鶯叶小細雨輕塵建章初閉東風悄叶

依然千樹長安道叶翠雲鎖玉窗深窈斷橋人空倚斜陽帶舊愁可仄

多少還是清明過了叶任煙縷露條碧纖青叶嫩恨隔天涯幾回可仄

惆悵蘇隄曉飛花滿地誰為埽叶甚薄倖作平道波縹緲啼鵲不喚春可仄

歸人自老叶

一聲至深窈與後碧纖至縹緲同詞極精緻聲調如此不可亂改平仄蓋建章二句幾回二句皆七字而建章句與幾回句皆束上語依然句與飛花句皆連下相應語此余前注

中所謂段落也論其細處則輕塵天涯兩平聲之下以建幾二字頂之故用仄依字飛字語氣另起故用平而其下用翠雲鎖甚薄倖以仄平仄接之妙絕即其七字四句中閉去梢上樹去道上悵去曉上地去埽上皆極抑揚諧暢之妙君衡信騷壇高手哉譜注混填俗極

○按日湖漁唱及絕妙好詞漸淡黃嬾綠句淡作淺又啼鵲不喚春歸句啼

字上有縱字應增

秋宵吟

九十九字

姜夔

古簾空墜月皎坐久西窗人悄蛩吟苦漸漏永丁丁箭壺催曉

引涼颼動翠葆露腳斜飛雲表因嗟念似去國情懷暮帆煙草

帶眼消磨為近日愁多頓老衛娘何在宋玉歸來兩地暗縈

繞搖落江楓早嬾約無憑幽夢又杳但盈盈淚灑單衣今夕何

夕恨未了

此詞應分三疊第一段于摧曉住蓋引涼颼以下與首段前同亦雙拽頭之謂耳此堯章自度曲平仄皆宜遵之幸譜不收不然此結必注改七言詩句法矣

迷神引

九十九字

晁補之

黯黯青山紅日暮韻浩浩大江東叶注餘霞散綺回向煙波路使人

愁長安遠在何處叶幾點漁燈小迷近塢一片客帆低傍前浦

暗想平生自悔儒冠誤覺阮途窮歸心阻斷魂縈目叶一千里傷

平楚怪竹枝歌聲聲怨為誰苦猿鳥一時啼驚鳥嶼燭暗不成

眠聽津鼓

此調多三字句。最為悽咽。但後段一千里句。應即前回向句。疑回字上下落一字。怪竹枝歌。比使人愁。多一怪字。亦恐使人上落一字。至于幾點八字。即後猿鳥八字。一片八字。即後燭暗八字。極為整齊。且上句近字鳥字用仄聲。下句前字津字用平聲。正抑揚可愛。處如此對仗。極易考證。而圖譜以幾點至前浦十六字。分作每句四字。不但破壞此調。而小迷近塢。成何文理。尤咎不幸受冤于六百年之後。可嘆也。○覺阮途窮。怪竹枝歌。乃以覺字怪字領句。不可汎作仄仄平平。此種處須細心體認。纔得。

按詞譜參校柳耆卿詞注云。回向煙波路句。多一回字。又怪竹枝歌聲聲怨句。多一聲字。如刪去二字。則與詞譜所收柳耆卿詞句調相同。

無悶

九十九字

王沂孫

陰積龍荒句寒渡雁門句西北高樓獨倚韻悵短景無多句亂山如此句欲

喚飛瓊起舞句怕攪碎紛紛銀河水凍雲一片句藏花護玉未教輕

墜叶清致悄無似有照水南枝已攪春意叶誤幾度憑闌莫愁凝

睇應是梨花夢好句未肯放東風來人世待翠管吹破蒼茫看取

玉壺天地叶

悵短景至銀河水與後
誤幾度至來人世同

又一體

九十九字

本集名閨怨無悶

程垓

天與多才句不合更與殢柳憐花情分甚總為才情惱人方寸早

世春殘花褪也不料一春都成病自失笑因甚腰圍半減淚珠

頻搵^叶 難省也怨^叶天也自恨怎免千般思忖^叶倩人說與又卻不

忍^叶拌了一生愁悶^叶又只恐愁多無人問到這裏天也憐人看他

穩也不穩^叶

大略與前詞同。而自失笑。句法不同。倩人句少一字。因用俳體。平仄難學。作者但依前王詞可也。選聲將不合以下十一字為一句。而錯以甚字為韻。大誤。不合句四字。帶柳句六字。分字去聲。端然是韻。前詞句法甚明。且甚字閉口。不應入此為叶。蓋未深考耳。○按書舟此詞。名閨怨。無悶。今觀王詞。止作無悶。則閨怨二字。乃所賦之題。後人并調名連刻也。○自失笑下十三字。不比前詞。乃與後題到這裏下同也。蓋因甚字。雖六字。天也句。雖四字。實則一氣貫下。分豆不拘耳。穩也之也字。上聲。可作平用。不字亦平。○又按夢窗有催雪一調。與此全同。今錄後備考。

催雪九十九字

吳文英

霓節飛瓊鸞駕弄玉。杳隔平雲。弱水倩皓鶴傳書。衛姨呼起。莫待粉河凝曉。趁夜月瑤笙飛環佩。蹇驢吟影。茶煙竈冷。酒亭門閉。歌麗泛碧蟻。放繡箔半鉤。寶臺臨砌。要須借東君。灞陵春意。曉夢先迷楚蝶。早風戾重寒。侵羅被。還怕掩深院。梨花又作故人清淚。○此或夢窗以前調。賦催雪之詞。後傳其題而逸其調名耳。初稿中竟列此調。偶因夜長不寐。于枕上背吟。覺有相髣髴者。因憶與無悶正同。急起呼童吹鑪火。燃燭改之。不然幾分兩調矣。既以自幸。又復慮譜中尚有類此者。不及檢點。未免詒譏。惟望閱者。摘出而駁正之。

幸甚幸甚丙寅
臘八夜附記

按詞譜另列催雪一調于無悶調下注云詞律以此詞與催雪類編
催雪前結四字三句已有不同後段句豆押韻尤為迥別特為分別

十月桃 九十九字

張元幹

年華催晚聽樽前偏唱衝煖欺寒樂府誰知分付點化金丹中

原舊遊何在頻入夢老眼空潛撩人冷蕊渾似當時無語低鬟

有多情多病文園向雪後尋春醉裏憑闌獨步羣芳此花風

度天然羅浮淡妝素質呼翠鳳飛舞舞斑參橫月落留恨醒來

滿地香殘

衝煖下與後
醉裏下同

新雁過妝樓 九十九字

吳文英

閨苑高寒韻金樞動冰宮桂樹年年翦秋一半可平難破萬戶連環織

錦相思樓影下句鈿釵暗約小簾間共無眠可平素娥慣得西墜闌干叶

誰知壺中自樂去聲正醉圍夜玉淺鬪嬋娟叶雁風自勁雲氣不上可平

涼天紅牙潤沾素手句聽一曲清歌雙霧鬟徐郎老恨斷腸聲在句

離鏡孤鸞

夢窗此調二首字法一一相同作者不可任意更變觀其所用諸去聲宜學蓋其他作亦然必非偶合者。按張玉田有瑤臺聚八仙一調陳君衡有八寶妝一調查與此脗合今

皆錄于左幅

瑤臺聚八仙九十九字

張炎

秋月娟娟人正遠魚雁待拂吟牋也知遊事多在第二橋邊花底鶯鶯深處睡柳陰淡隔裏湖船路絲絲夢吹舊曲如此山川平生幾兩謝展便放歌自得直上風煙峭壁誰家長嘯竟落松前十年孤劍萬里又何似哇分抱甕泉中山酒且醉餐石髓白眼青天○與前詞皆同只峭壁誰家平仄稍異想十字一氣可以不拘觀後陳詞可見幾兩二字可作平用非泛然反聲也

八寶妝 九十九字

陳允平

望遠秋平初過雨微茫水滿煙汀。亂蕙疎柳猶帶數點殘螢。待月重樓誰共倚。信鴻斷續
兩三聲。夜如何。頓涼驟覺。紋扇無情。還思驂鸞素約。念鳳簫雁瑟。取次塵生。舊日潘郎
雙鬢半已星星。琴心錦意暗嬾。又爭奈西風吹恨醒。屏山冷。怕夢魂飛度藍橋不成。與
前詞同。舊日潘郎四字。與張合。按八寶妝。另有一百十字調。是名同調異者。不可誤認。
查夢窗夢醒芙蓉一首。尾云。秋香月中。初疑是秋月香中。今觀此藍橋不成。則知此句亦
可用平平仄平耳。兩調用去聲處亦多與吳詞相合。可見是故意推敲。非泛用也。又
按以上兩調俱以八字為名。或採八調合成。但不可查訂。即前新雁過妝樓。或係節取未
知。可。按詞譜注云。張炎詞名瑤臺聚八仙。陳允平詞名八寶妝。同是此調。

鎖窗寒

九十九字

周邦彥

暗柳啼鴉。單衣站立。小簾朱戶。桐花半畝。靜鎖一庭愁雨。灑空
階更闌未休。故人翦燭。西窗語似楚江暝宿。風燈零亂。少年羈
旅。遲暮。嬉遊處。正店舍無煙。禁城百五。旗亭喚酒。付與高陽
儔侶。想東園桃李。自春小。脣秀靨。今在否。到歸時。定有殘英待

客攜樽俎

千里和詞于畝字用許酒字用羽似叶而非也更闌未休闌字平聲桃李自春李字上聲可通用不可因仄聲而用去聲也未字自字則必用去耳汲古刻片玉更字作夜此字用仄不妨自字作經則誤矣桐花至窗語與後旗亭至在否同而在字用去聲查此字他家亦有作平聲如前段窗字者但千里和詞亦用舊字碧山玉田亦用更雁自等字故知用去聲者當從也嘯餘一槩混注切不可依如灑空階更闌未休作仄平仄仄仄平平有此鎖窗寒否前結有作一七字一六字者如蕭竹屋帳佳人有約難來綠徧滿庭芳草楊先咎恨遲留載酒期程孤負踏青時候是也此十三字語氣相貫平仄不異作兩句亦無礙故不另列後起暮處二字俱叶是客格蕭于起二字叶次三字不叶程先于二字不叶至第五字方叶皆不可從至逃禪竟用忽雙眉暗闌以忽字領句雙眉二字相連且雙字平聲尤不妥矣若夢窗于似楚江句少似字程先于正店舍句少正字及玉田舊時燕歸作歸燕愁魂正遙作正遠皆刻誤更于付與句想東園句各多一字以致字數參差今細加訂正惟有此一體可從而已○汲古刻夢窗甲集題作瑣寒窗元蕭允之亦作瑣寒窗然查各家俱作瑣窗寒今南曲南呂調亦有瑣窗寒是瑣寒窗乃誤倒也

按歷代詩餘桐花半畝句花作陰又更闌未休句更作夜此字各家皆用仄聲均應遵改又按卷十五之下笛調與此字句相同詩餘及詞譜均各列一調

金菊對芙蓉

九十九字

康與之

梧葉飄黃萬山空翠新霞流水爭輝正金風西起海燕東歸憑

闌不見南來雁望故人消息遲遲木樨開後不應誤我好景良

時只念獨守孤幃把枕前屬付一旦分飛上秦樓遊賞酒殢

花迷誰知別後相思苦消為伊瘦損香肌花前月下黃昏院落

珠淚偷垂

正金風以下與後上秦樓以下同稼軒于把枕前屬付句作嘆年少胸襟平仄全異想不拘

月華清 九十九字

洪璚

花影搖春蟲聲吟暮九霄雲幕初卷誰駕冰蟾擁出桂輪天半

素魄映青瑣窗前皓彩散畫闌干畔凝眄見金波晃漾分輝鵲

殿況是風柔夜煖正燕子新來海棠微綻不似秋光只照離

人腸斷恨無奈利鎖名韁誰為喚舞裙歌扇吟玩怕銅壺催曉

玉繩低轉

誰駕下與後不似下同既音面

又一體一百字

蔡松年

樓倚明河山蟠喬木故國秋光如水常記得別時月冷半山環

佩到而今桂影尋人端好在竹西歌吹如醉望白萍風裏關山無

際可惜瓊瑤千里有少年玉人吟笑天外脂粉清暉冷射藕

花冰蕊念老去鏡裏流年空解道人生適意誰會更微雲疎雨

滿空鶴唳

常記得三句與前調異但此處與後脂粉二句宜同或常字誤多別字作平時字分句耳作者從前詞體可也少年下八字平仄亦異

按王氏校本常記得別時月冷

半山環佩二句無得字以時字為句又有少年玉人句少年作年少又吟笑天外句
笑作嘯又滿空鶴唳句滿空作空庭詞譜未收此詞注中引此句亦作空庭應照改

三姝媚

九十九字

王沂孫

紅纓懸翠葆漸金鈴枝深瑤階花少萬顆胭脂贈舊情爭奈弄

珠人老扇底清歌還記得樊姬嬌小幾度相思紅豆都銷碧絲

空裊芳意酴醾開早正夜色瑛盤素蟾低照薦筍同時嘆故

園春事已無多了貯滿筠籠偏暗觸天涯懷抱謾想青衣初見

花陰夢好

瑤階至嬌小與後素蟾至懷抱同金鈴枝深四字平聲定格如此查碧山別作用西窗淒
淒夢窗一用春衫啼痕一用王孫重來一用清波明眸詹玉用誰家花天皆同各譜收梅
溪詞煙光搖縹瓦一首此四字作晴檐風裊裊字仄聲查梅溪本集原係晴檐多風各書
誤改裊字耳圖譜仍錄晴檐多風是矣而注多字可仄亦誤若選聲則多風二字皆作可
仄尤誤瑤字則不妨作上去聲也夢好二字去上聲多誤碧山別作用
弄晚夢窗用淚滿未起梅溪用暗寫俱妙天游作煙雨則調不振矣
萬字以萬顆
下十三字照

各家句法分作四字五字四字三句按別家亦有以下二句九字為上三下六句法者如此詞應以贈舊情三字為豆爭奈弄珠人老六字為句又按此調以古樂府三婦豔得名

又一體

一百一字

吳文英

酣春清鏡裏韻照清波明眸暮雲愁口半絲垂絲正楚腰纖瘦舞
衣初試燕客漂零煙樹冷青驄曾繫畫館朱橋還把清樽慰春
憔悴離苑幽芳深閉恨淺薄東風褪香銷膩綵簾翻歌最賦
情偏在笑紅顰翠暗拍闌干看散盡斜陽船市付與嬌鶯金衣
清曉花深未起

後結多二字餘同暮雲愁下應是叶韻刻本係斂字訛故缺之諸去聲字各家皆同萬勿依圖譜混用總之調之協不協全在平仄古人于平仄無傳書其傳詞即可據也如此篇平仄各家字字俱同豈不可信只夢窗別作于恨淺薄二句云但惟得當年夢緣能憶惟字用平然此惟字無理恐是怪字蓋此字各家俱去聲也最賦情二句云傍海棠偏愛夜淺開宴則淺字乃萬氏注云暮雲愁下應是叶韻刻本係斂字訛故缺之按詞譜作深字訛刻無疑耳思字叶韻應遵補又按宋詞于複字不甚避忌而此闕清字四見

似當有誤如清鏡或是
青鏡清曉或是侵曉

丁香結

九十九字

吳文英

香嬋紅霏影高銀燭曾縱夜遊濃醉正錦溫瓊膩被燕踏煖雪
驚翻庭砌馬嘶人散後秋風換故園夢裏吳霜融曉陡覺晴動
偷春花意還似海霧似仙山喚覺環兒半睡淺薄朱唇嬌羞
豔色自傷時背簾外寒挂淡月向日秋千地懷春情不斷猶帶

相思舊字

故園句美成云棄擲未忍千里云淚眼暗忍擲眼用反此園字或是國字或曰擲眼乃作
平者曾縱周作庭樹方作為誰從周為是前結十二字周云登山臨水此恨自古銷磨不
盡似與此同方云青青榆英滿地縱買閒愁難盡則六字兩句總是一氣豆處不拘此調
惟此數篇平仄相合宜學勿樂圖注之寬而自誤也晴字照周方不宜用平况晴動欠妥
必是暗字無疑海霧句應一字按王氏校本晴動作暗動又後半第二
領句起必係似海霧仙山之訛句作似海霧仙山與萬氏論同應照改

念奴嬌一百字 又名百字令 百字謠 醉江月 大江東去 湘月 辛棄疾

野棠花落可平又悠悠過可平可仄可仄可平了清明時節韻刻地東風欺客夢可平一枕銀屏可仄

寒怯可平曲岸持觴垂楊繫馬可平此地曾經別樓空人去可平舊遊飛燕能

說可平聞道綺陌東頭行人長見可平簾底纖纖月可平舊恨春江流不盡可平

新恨雲山千疊料得明朝樽前重見可平鏡裏花難折也應驚問近

來多少華髮可平

此為念奴嬌正格。清明明字平。而于湖作一點。張樞作漁唱。李彭老作清透。董明德作多愛。亦用仄聲。
按歷代詩餘銀屏作雲屏。又經別作輕別。又不盡作不斷。

又一體一百字 蘇軾

大江東去浪淘盡千古風流人物韻故壘西邊人道是三國周郎

赤壁亂石穿空驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫一時多少豪

司
念奴嬌

傑遙想公瑾當年小喬初嫁了雄姿英發羽扇綸巾談笑處
檣櫓灰飛煙滅故國神遊多情應笑我早生華髮人生如夢一
樽還酹江月

此為念奴嬌別格。按念奴嬌用仄韻者惟此二格止矣。蓋因小喬至英發九字用上五下四遂分二格其實與前格亦非甚懸殊也。奈後人不知曲理妄意割裂因疑字句錯綜餘譜諸書夢夢竟列至九體甚屬無謂。余為醒之曰首句四字不必論次句九字語氣相貫或于三字下或于五字下畧斷乃且也非句也詞綜云浪淘盡本是浪聲沈世作浪淘盡與調未協愚謂此三字如樵隱作算無地閣風頂此等甚多豈可俱謂之未協乎人讀首句必欲作七字故誤而譜中不知此義因以為各異矣故壘以下十三字語氣于七字略斷如此詞人道是三字原不妨屬上讀譜中不知此義又以為各異矣羽扇以下十三字即與前故壘句同因處字訛間字譜又以為各異矣至多情句因讀我字屬上句故又以為異不知原可以我字連下讀也詞綜云本係多情應是一句笑我生華髮一句世作多情應笑我益非愚謂此說亦不必此九字一氣即作上五下四亦無不可金谷云九重頻念此衰衣華髮竹坡云白頭應記得樽前傾蓋亦無礙于音律蓋歌候于此滾下非佳拍處在所不拘也更謂小喬句必宜四字截了字屬下乃合則宋人此處用上五下四者尤多不可枚舉豈可謂之不合乎又如前詞簾底纖纖月五字易安作玉闌干慵倚惜香作倚闌于無力句亦稍變總不拘亦不必另作一體也至如芸窗于道字笑字作平聲蘆