

# 文化服装

男装编

# 讲座

5



中国服装出版社

文化服装讲座  
日本文化服装学院 编  
文化女子大学

\*

中国展望出版社出版  
北京市新华书店发行  
一二〇五印刷厂印刷

统一书号：7271·003 定价：2.17元  
内部发行

# 影 印 版 前 言

日本文化服装学院和文化女子大学合编的“文化服装讲座”，是该院为教学而编写的教材。全书共分8册，其中女装3册、男装、童装、设计、编织、手工工艺各一册。这部书在五十年代初期日文版本即传入我国，在少数的服装专业人员中参阅。六十年代当有服装研究机构时，将该书的部份篇章进行了翻译，准备出版，但由于“文化革命”，这一计划未能实现。1980年我国赴日本参观团，在日本东京文化服装学院参观时，蒙该院赠送全书一套。阅后，感到这套书对提高我国服装行业的基础理论，增加对国际服饰知识的了解，以及改进现有服装学校教学课程的安排，都有一定的参考价值。正当进行翻译之际，又得到了台湾省已译成的中文版，一至五册，促使这部书能在短时间内和我国服装工作者们见面。6至8册为设计、编织、手工工艺篇。目前有关部门正在组织人员进行翻译。

这套书经过我国部份服装设计和服装技师们阅读后，一致认为它对男、女和儿童的人体结构，服装测量点，如何测量人体，分别作了详细的论述。对服装所使用的原材料，织物组织、性能、特点作了系统的介绍，对国际上服装的式样、品种、名称、穿用的场合分别作了分类的说明，并加注了英文原名。在设计篇中对服装美学中的分割、分配、统一、协调、稳健、视错、均衡以及优选法，在服装设计中的应用都作了系统的讲解。对服装所使用的色彩方面由三原色开始，变化后的冷、暖、中性色调的性质、性标、情感、反应等分述后，又综合地作了介绍。在裁剪法方面由制定原型开始，到各式服装的变化，以及排料方式，图文并茂地进行了讲述。在缝制工艺方面，手针工艺的各种针法，熨烫工艺的推、归、拔、烫和各种部件的缝制顺序，分别在各式服装中，交叉、综合地进行了全面的讲解。这套书对服装行业的量体裁衣来讲可以说是一套“百科全书”。无论对初学服装缝制、设计，以及服装教学、研究人员，都有一定的参考价值。

但是随着服装行业向工业化、成衣化发展的今天来看，这套书讲述的全部工艺，只是停留在传统的手工操作基础上，对服装工业目前大生产中的机械设备、工艺流程、工序分配、技术、质量、定额管理各方面都没有联系到。另外由于台湾译本中的一些名词、术语、语法等和我们服装行业目前通用的语法、术语等有一些差别，此外还使用了一些日语汉字，较不易理解。由于服装行业急需参考使用，我们在短期间内由于人力物力关系又无法进行改编，故暂先影印并在内部发行出版，特向读者们说明以表谦意。

女装共分为三册，第一册介绍了妇女服装的分类，分类的品种中介绍了妇女的礼服、外出服、家庭服、运动服、游玩服、工作服、以及乳罩、束腹带、束腹裤、衬裙等品种，同时配置了近100个品种的立体式样图，并介绍了各种服装穿用的场合及穿用的要求等方面的知识。这对于我国的服装设计师们了解国际妇女穿衣的风俗、习惯、要求的情况，对于开展服装出口贸易，以及发展我国服装的品种，提高和美化人民的生活，是有一定帮助的。

在原料知识的讲述中，采用了分类的方法，介绍了天然纤维、化学纤维、合成纤维、棉、毛、丝、麻各种织物的性能、特点、识别方法，以及经编、纬编织物的结构和各种材料后处理，材料的优点缺点以及对原材料进行防缩处理，整理纬斜的工艺都作了细致的讲解，这对于服装设计人员了解原材料的性能是有益的。但是对化学纤维的名称，技术术语等有的是采



用英文音译出来的,和我国纺织业统一规定的,锦纶、涤纶、维纶、晴纶、丙纶、氯纶、粘胶等出入很大,在理解上是有一定困难的。

测量人体尺寸,是量体裁衣定制服装最重要的工艺,它关系到服装的合体之美。第一册中对妇女体型,采用了解剖学的图形,讲述了妇女体形,肌肉、骨骼的结构以及服装测定点的位置和名称。

目前世界服装业所使用的裁剪法;有比例分配法、原型法、短寸法、胸度法、立体法等。本书的裁剪法全部是采用了文化式的原型裁剪法,原型裁剪法是适合女装式样多变的裁剪方法,这种方法在我国还没有得到推广,很少有人使用,初学者在理解上是有困难的。第一册中在测量人体的基础上,对原型的制定方法,省道的变化以及缩放法,作了细致的讲述,为后面的具体品种或剪法,打下了初步的基础。

手针工艺,是服装业零活加工缝制工艺的基础。在缝制单件服装时,没有熟练、精湛的手工艺,是难于缝制成精细、优美的服装。第一册的手工艺基础中,由打线钉开始到扦、搬、扎、缝、锁扣眼、钉扣子、挖扣眼、打线绊、拉线练、包扣子、钉按扣、订勾绊、打套结、缝扣条等各种手工工艺针法,都作了细致的讲解。

第一册中从83页开始,由浅到深地,通过连衣裙、女衬衫、裙子三个品种的实际工艺作了讲解。对各个品种的剪裁、下料、缝制、熨烫以及不合体部位的修改方法,也进行了讲述,并配有实际操作的方法图。为对熨烫工艺表达的深刻、正确,还采用了大量照片。

在裙子篇中,全面的介绍了直裙、斜裙和节裙的各种样式的名称以及效果基本剪裁、变型、缝制工艺的方法,为学习裙子的基本原理,打下了初步的基础。

女装编第一册的最后章节对服装的工艺、技术用语、部位名称和各式服装用料的计算方法作了介绍。

女装的第二册,是在第一册的基础上,进入了高档的毛料服装的工艺讲述。主要是妇女的套装、背心、裤子、外套的剪裁、缝制、熨烫等工艺。

在女装的量体方面,又从人体的侧面,分析研究了妇女的胸部、背部、臀部、腹部的变化,在原型的基础上,对各种不同体型的剪裁方法,进行了详细地讲解。这种系统的研究妇女体型的变化及裁剪方法在我国还是不多的,对于提高女装剪裁造型技术,显示出妇女体型线条美,美化人们的生活,是有一定意义的。

妇女的套装,一般是指上衣裙子和裤子,都是用同一种颜色制成的一套服装,有的还加上背心,成为三件套,我国习惯称为“西装套”。国际上,上衣的式样变化较为复杂,有时背心和裙子、外大衣和裙子或裤子式样,都可以称为套装,在穿用的场合也较为广泛。女装二册中介绍了23种式样的女套装,并对穿用的场合,应使用的原材料,产生的效果,都作了详细的讲解。这对于我国的服装设计师们了解国际妇女套装的范围,是有一定帮助的。

在套装的制作工艺操作讲解中,介绍了11种不同式样,不同材料的套装的剪裁、下料、缝制、熨烫的工艺。对缝制工艺讲解的尤其详细。对每个部件的部位、操作顺序都配置了工艺操作图。尤其对熨烫工艺中难度较高的归门、拔肩、归腰身、拔后背、拔袖子等工艺,都配置了按顺序操作照片。对近代所使用的新材料、粘、合衬布的性能、操作方法、温度的控制也作了说明,同时还介绍了近代大生产,工艺操作顺序表。这一章对学习缝制高档服装,可称为良师益友。

在裤子篇中,着重地讲述了普通裤、筒裤、喇叭裤的剪裁方法的O型腿(罗圈腿)、X型

腿（外撇腿）、“凸腹”、“突臀位”的剪裁变型的方法。拔档是使裤子与人体相平衡，显示出人体线条美感的一道高难工艺。书中对拔档工艺采用了文字讲解、绘图和实际操作的照片三种表达法。对学习的同志是有很大帮助的。

在外套篇中，介绍了17种外套的式样，其中包括直腰身、卡腰身、大下摆、小下摆的大衣、风雨衣、斗篷、连衣裙等式样的大衣。对于外套所使用的材料，包括毛呢、化纤、防雨卡、皮毛、皮革的性能，穿用的场合，及所需使用的衬布等，都作了详细的论述。

对外套的外观造型方面，重点地论述了肩部的平衡对外套的造型，穿着舒适的重要性，讲解了左右肩不一般高，对服装造型所产生的影响及对两肩不一样高、门襟不直、肋缝不正的修改方法，简明地总结了外套在剪裁和试样中的一些高难技艺问题。

女装二册最后一章节，主要对各种口袋、各种领子、袖头、袖口开叉、门襟暗绊、布扣环、通袖的袖底叉角以及女装里子上所用的藤萝花串边等的制作工艺方法都采用了绘图的形式，进行了讲解。

女装第三册是在一、二两册的基础上，对礼服、各式生活服、孕妇服、工作服和婴儿用品以及立体剪裁法和纸样缩放法作了全面的论述。

女装三册在礼服篇中首先对妇女礼服的历史由来、用途和穿用的范围、场合、所使用的原料、色彩以及装饰品的配置都作了详细的论述，并介绍了近50种所使用的原材料品名，和几十种式样图型。在剪裁、缝制工艺中，讲解了婚礼服、轻便礼服、午后礼服、晚餐服、夜礼服等，除对剪裁、缝制工艺讲解外，并对每个品种的设计要求、原料的选用、以及丝绸原料剪裁的技术工艺等均作了详细的论述。通过这一篇章，对我国的服装设计、技术人员，对国际妇女礼服的全面了解是有好处的。

国际上的女礼服，是属于高级服装，一般是以绸、罗、纱、缎、绉、绒、丝质较好材料来制作。所以在我国服装行业中，缝制“软活”指的是专门缝制妇女礼服的专业。由于妇女礼服的材料高贵，式样多变，有时左右两边大身式样还不一致，大部份品种需要使用立体剪裁法，我国服装行业中俗称在衣架上面“捞花样”，所以在剪裁与缝制技术上均属于高难的工艺。我国对妇女礼服，穿用的很少，服装行业中由于常时间不生产这一品种，青年服装工人很少对这一品种有所了解，老年技术人员大部已退休故这一品种的技术工艺，很需流传下来。

在运动服装中，讲解了短裤、灯笼裤、裙裤和风雨上衣的剪裁、缝制工艺。

在工作服中主要讲解了妇女在家庭中穿用的围裙、罩衫以及背带工裤等几个品种，又讲解了睡衣、睡袍等几个室内服装的剪裁、缝制工艺。

在孕妇服篇中，首先讲述了对孕妇服设计的指导思想，色彩美的应用。并介绍了20多种孕妇服的式样。在5种孕妇服的剪裁、缝制工艺当中，综合地讲解了孕妇服装的剪裁方法，同时并介绍了几种婴儿服装和用品的裁剪方法和规格尺寸。

女装三册由150页开始到229页，用了近80页的篇幅，讲解了立体裁剪法。立体裁剪法，是适应式样多变的女装软活，较好的一种剪裁法，是服装剪裁中的高难工艺，它需要有熟练精湛的技艺。我国服装行业中，目前全面掌握主体剪裁工艺的师付，在全国服装行业中是屈指可数的。他们的经验也没有得到文字的总结。近年来几乎到了技艺绝传的情况。立体裁剪篇中运用了300多幅实际操作的照片和绘图，由基础原理讲起并对礼服、上衣、裙子等品种由基础理论讲起进行了详细的讲解，这一部份对我国服装行业，研究立体剪裁，是有一定价

值的。

服装纸样的放大与缩小的方法，是原型剪裁法一种很重要的工艺。在服装成批生产中，必须用它来发展各种规格号型，以保证造型不变。女装三册最后用了一定篇幅讲解了纸样放大与缩小的全部工艺及要求，为裁剪中的变更型号、规格开拓了技术思路。

第四册讲述的是童装。童装在我国的服装行业中，是解放后才发展的一个专业，解放前制作童装的工场很少，目前研制童装的设计、技术人员，在服装行业中占的比重也还很少。本书第四册童装篇中介绍了近50种童装的式样。对2~15岁的幼童、学童的发育过程，体型和心理的变化，部位的测量方法等，采用了图表和文字讲解进行详细的论述。这一部份对于童装的设计和研究人员，研究分析我国儿童的体型、编制童装号型标准，是有一定参考价值的。

在进入实际品种讲解之前，对儿童领型中常用的无领、立领、以领、关领、翻领的等各式领型和袖子中的一片袖、二片袖、叉肩袖、灯笼袖的基本剪裁方法，进行了介绍。

在具体的品种讲解中，对幼童、男童、女童的外套、节日装、游玩服、睡衣套装、帽子等50个品种的设计、裁剪、排料、缝制工艺，进行了详细的讲述，图文并茂，基本上包括了童装经常采用的全部品种。

第五册讲述的是男装，在服装行业中，男装无论在剪裁或缝制工艺上，各部位的要求都较为严谨，有一定的格调，世界上一些国家，如欧洲和日本，对男装也讲“绅士风度”服装穿着讲挺阔、平衡，而且礼节装束有一定规格。

男装篇开始便介绍了60种男子经常穿用的服装式样，其中包括晨礼服、正常礼服、夜礼服以及各式西装、外套、裤子、运动服装等。针对男装穿用场合的严谨要求，书中用了一定篇幅，讲述了欧洲及日本男子服装，尤其是礼服的穿用场合及要求，对于衬衫、帽子、领带、鞋子及装饰品等的配套知识。这部份对于服装设计人员，对国际男装的穿用要求增加了了解。

男服由于穿着平衡的要求较为严格，所以书中用了一定篇幅，详细地讲解了浅样的设计方法和修改不合体的服装等。这部份对提高技术人员修改不合体服装的技术是有一定参考价值。

在男装的具体品种讲解中，对西服、背心、裤子、夹克、外套、衬衫、睡衣、睡袍、领带等近50个品种的裁剪、排料、定型等工艺，进行了全面的论述，它基本上包括了目前国际上男装常用的一些品种，对我国的服装设计工作者有着实用的参考价值。

本书为内部影印发行，仅供教学、自学参考读物，请勿外传。

中国展望出版社

一九八一年六月

# 燕尾服morning coat(晨禮服)



1, 2 燕尾服是作為夜間之正式禮服，在正式的reception(招待會)、觀劇、結婚宴會等時穿用的，唯近年來在歐美是較少穿用，除非是很講究排場的party(社交會場、派對)或晚餐會，否則就已逐漸以tuxedo(男子夜會用半正式禮裝)代替看。這是在lapel(翻領)蓋看領絹(facing silk)，前面如像jak(背心)cut(剪)成短短的西裝飾六個鈕釦，後面垂着長長的tail(燕尾)的格調很高的服裝。上下均用黑色或深藍色(深藏青)(深藍色)製作，背心、領帶、襯衫用白色，褲子的褲腳是single(單的，沒有反摺)的，側章要裝飾兩條。

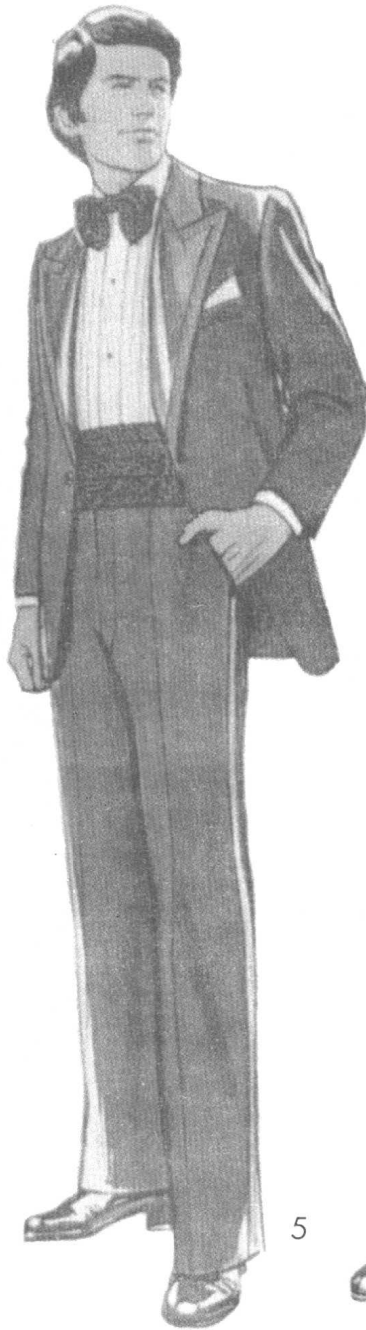
3 morning coat(晨禮服)是作為白天的正式禮服而成，成年、結婚、喪葬、祭祀的儀式時廣範圍穿用的，唯禮服是一年一年的變得簡單樸素，在一般的結婚宴會是僅有新郎、媒人、上了年紀的主婚人、主賓，在穿用這晨禮服的程度了。這是黑色的上衣與條紋褲子之組合，領帶是黑白的條紋或銀灰色(silver gray。喪葬時是黑色)，都是用打結而垂下來的，唯使用禮服用之Ascot tie(阿司潤帶寬領帶)也可以吧！

tuxedo(男子夜會用半正式禮服)

fancy tuxedo(變型半正式禮服)



4



5



6

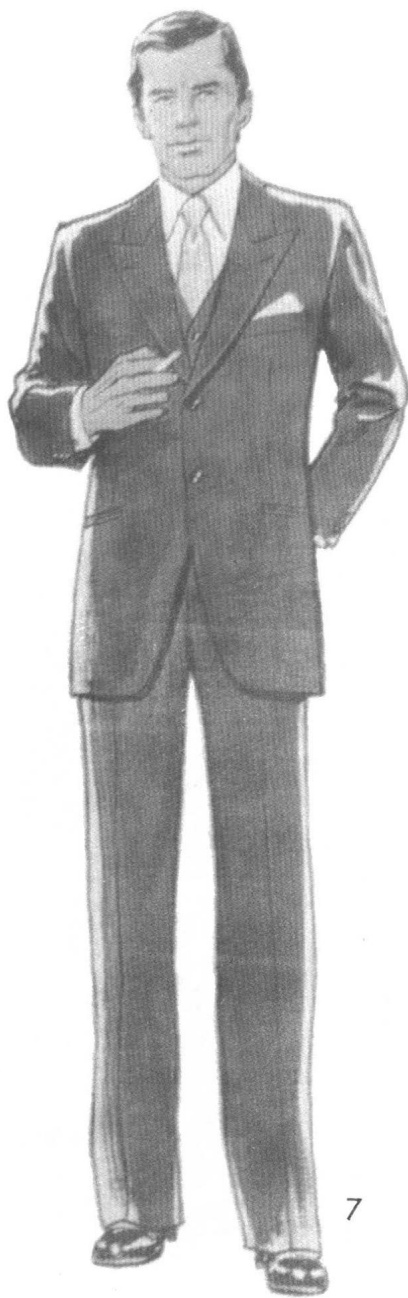
4, 5 tuxedo(男子夜會用半正式禮服)是夜間的半正式禮服。tuxedo 這名稱的由來是,曾經在美國的 Tuxed park 的社交俱樂部,以黑色的 dinner jacket (正餐用夾克)為制服而來的。在英國是稱為dinner jacket,作為夜晚的社交服裝而穿用範圍很廣的。衣料是黑色或藏青,夏天使用白色的 wool(毛織物)或麻。領子是shawl collar(絲瓜領)或peaked lapel(劍領),夏天用的除外,是要蓋領絹(facing silk)的。褲子是褲腳作成 single(單的,不反摺)而裝飾1條側章。不

使用背心,束絲綢的cummerbund(裝飾腰帶),結與裝飾腰帶相同衣料的蝴蝶領結。襯衫是穿用白麻布的僅有胸襖的,或再加了frill(縐褶)的襯衫。

6 fancy tuxedo (變化型夜會用半正式禮服)是年輕人的 party (宴會派對)用,或作為藝能人員的舞台服裝而使用顏色不同的衣料,要製作成華麗之感的,所以沒有叫做禮服的觀念而可以輕鬆穿用的。



black suit (黑色套裝) directors suit (董事套裝)  
(白天用準禮服)



7, 8 作為semiformal wear (半正式禮服) 而在年輕的世代最受歡迎的, 就是這black suit。作為最近的新的感覺的社交服裝, 代替morning coat (晨禮服) 或tuxedo (夜會用半正式禮服) 而在結婚典禮或party (派對), 或告別式等, 不問晝夜, 廣範圍的穿着着。衣料是黑色的doeskin (牝鹿之意, 紡毛織物之一種。緞子織或綾織的, 有光澤而柔軟的高級衣料。多士錦)、cashmere (使用印度的Cashmere地方產的羊毛所織的衣料。開士米)、tuxedo cloth (塔克希多衣料)、worsted (梳毛線毛織物) 等, 單排釦(single) 或雙排釦(dou-

ble) 之上衣與同布的褲子之三件一套, 或上下套裝, 要稍微dressy (優雅豪華) 的製作。褲子是作成single (單的, 不反摺) 的褲腳較好, 而其他的附屬品是要依準morning coat (晨禮服)。

9 directors suit (董事西裝) 是morning coat (晨禮服) 之代用而作為白天之半正式禮服穿着, 黑色的single (單排釦) 或double (雙排釦) 之上衣與條紋褲子之組合, 背心是與上衣同布, 或用gray (灰色) 也可以, 襯衫要穿用白色襯衫。附屬品要依準morning coat (晨禮服)。



10, 11 契司達外套chesterfield (有黑色絲絨領子的英國紳士風味的外套) 是將waist (腰圍) 作細 (有腰身) 的tight (緊身窄) 型的外套, 原來是以 single (單排鈕) 為原則的, 但也有double (雙排鈕) 的。單排鈕(single)時要作成比翼製作 (前襟開口作成雙層, 鈕釦不顯現於表面)。據說這是在18世紀時, 英國的Chesterfield伯爵所穿用的外套而來的名稱。使用黑色、藍色、灰色的melton (厚的紡毛織物。起自英國的地名melton 的名稱。梅爾東) 衣料、禮服用的時候是, 要在上領蓋上絲絨或領緞(facing silk)。

12 塹壕外套 trench coat (束腰帶 [belt] rain coat [雨

衣]。世界大戰時, 聯合軍在trench [塹壕] 中所穿用而來的。) 是 double (雙排鈕) 而束同布的 belt (腰帶) 的嚴緊的型的外套。有肩章, 在胸上與背上有遮蓋布, 使用棉加畢丁gabardine (細密的綾織棉織物) 等製作的。

13 達夫路外套duffel coat (衣長短的大衣) 是適合年輕人的 sporty (輕快) 的外套, 可享受casual (輕鬆) 的穿法。外套的原型是多有各國的民俗服裝的要素的形狀, 這件外套也是從Norway (諾威) 的漁夫的工作衣變化來的, 有hood (頭巾、帽子), 雙排鈕(double) 的前襟用浮子形的鈕釦扣看的是其特徵。





14 這是基本型的三件一套的西裝。這樣組合背心的 style (式樣) 是有風格的, 所以在任何時代都受人們之歡迎與愛用。最近, 也許是因為不僅只是本來的三件一套之組合, 而是組合用別布製作的替換背心, 做新的感覺的穿法的原故吧, 不但是年紀大的人, 而在年輕人們之間也增多了愛穿用這西裝的人們。

15 背心, 通常是使用與西裝或褲子同布製作的, 唯如此使用單色無花, 或格子、條紋等花紋布製作的背心是稱為

fancy vest (變化背心), 作為離開工作時的 rough (粗削) 的服裝穿用。

16, 17 與 single (單排釦) 的西裝相對, 將前襟深深重疊的就是 double (雙排釦) 的, 而以六個釦釦為主流。領子要作成 peaked lapel (劍領)。如果作成 patched pocket (貼口袋), 或車縫 stitch (裝飾縫), 即可成為適合年輕人的 casual (輕鬆) 的 jacket (夾克)。

# casual jacket (便裝夾克)



18 casual jacket (便裝夾克) 是 design (設計), 衣料均可配合自己的愛好而自由選擇, 可以運用自由的。這是使用 tweed (蘇格蘭織花呢) 系的衣料而發揮 stitch (裝飾縫), 在領子與口袋加以變化的三件一套的 casual suit (便裝套裝)。  
19 jacket (夾克) 與替換褲 (不同顏色的褲子) 相組合的 sporty (輕快) 之感的服裝。上下作不同的布的時候是配合將成爲 point (重點), 所以希望能注意選擇。或組合 sports shirt (運動用襯衫) 以替代襯衫與領帶也可以的吧!

20 沒有領子的 casual jacket (便裝夾克) 是, 組合 sports-shirt (運動用襯衫) 或 sweater (毛線上衣) 等, 可作爲外出衣、室內衣而輕鬆穿用的 jacket (夾克)。  
21 這是 safari look (非洲探險隊款式) 的 shirts jacket (襯衫夾克)。其以口袋、yoke (軛布) 剪接、stitch (裝飾縫) 加了 accent (強調) 的, 富有機能性的 sporty (輕快) 的設計, 就是在年輕人之間總是受歡迎的原因。

# jumper (簡易上衣), jump suit (跳躍套裝), golf wear (高爾夫) 服裝, 休養衣



22 前襟作成開 fastener (拉鍊) 而加了 belt (腰帶) 的 jumper (工作用簡易上衣), 有開拉鍊的口袋。本來是工作衣, 唯依其設計或衣料之選擇方法而可作 sports wear (運動服裝)、leisure ware (便裝), 家常衣等, 可以廣範圍穿用的。

23 是 shawl collar (絲瓜領) 的基本形的 dressing gown (室內衣), 要在家庭休憩時穿用的。

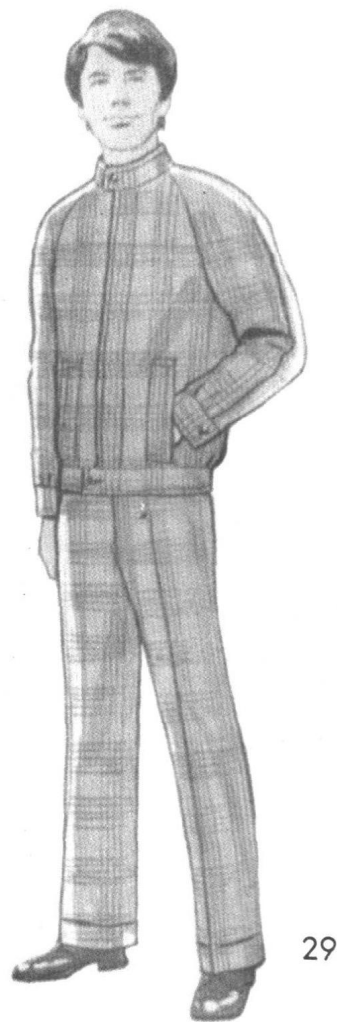
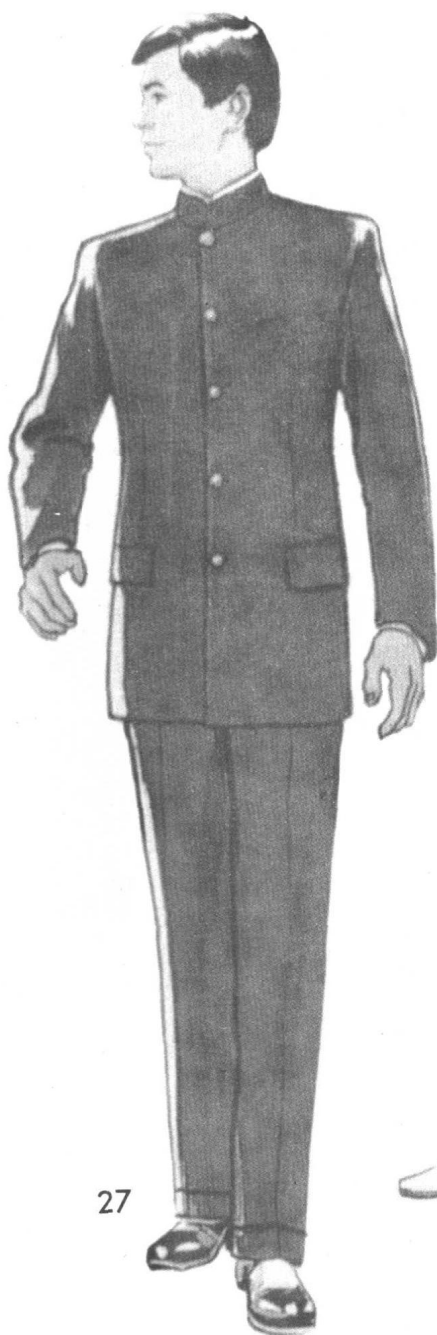
24 是 open collar (開領) 的 pajamas (睡衣褲)。希望能用皮膚的觸感良好而耐洗的衣料製作。

25 jumper suit (跳躍套裝)。因其任你怎麼樣跳躍, 也不會掉

落下來, 而來的名稱是上下相連的 suit (套裝) 之謂, 本來是作為工作衣或 racer (賽跑選手) 的服裝而自機能性之面穿用的, 唯最近是因其材料也變得豐富了, 所以年輕的人把其當做家常衣穿用。

26 作為 golf wear (高爾夫服裝) 是很普通的 polo shirt (波羅襯衫) 與 golf jupon (高爾夫褲) 之組合。襯衫、褲子, 都要考慮機能性而選擇。色彩、花樣、design (設計) 都很豐富的, 所以希望能仔細的選擇配合而穿用。





27 學生服是最近不大穿用了，唯在這裏所提出來的立領型之學生服是現在最多穿用着的。鈕釦要使用該校的校章。此外有 stand-fall collar (二重領) 的學生服，以及在後衣身加了 panel line (派內爾線) 的形狀也有。材料是多使用 serge (使用梳毛線織成綾織的衣料。嘩噠) gabardine (加畢丁)、cashmere (開士米) 等。

28 single 單排扣三個鈕釦的西裝，組合了替換背心(使用不同的布製作的背心)的三件一套裝。如果用 tweed (蘇格蘭織

呢) 等 rough (粗糙) 之感的衣料製作，即配合替換背心之效果而成爲少年風味的活潑的服裝。倘能製作一套，即可廣範圍的穿用而方便。希望能做成漂亮的感覺時，即在領口裝飾 ribbon (緞帶) 或蝴蝶結爲宜。

29 這是立領 (stand collar) 而將 waist (腰圍) 作成腰帶 (belt) 製作的 jumper suit (簡易上衣套裝)。使用富於伸縮性的材料，將袖子作成 raglan sleeve (包肩袖) 等，宜十分考慮機能性而作成好穿的设计爲要。

# 文化服装讲座

5

男装编

中国服装出版社

一九八一年十月

# 目次 <卷頭畫>

燕尾服 晨禮服.....	1
夜會用半正式禮服 夜會用變型半正式禮服.....	2
黑套裝 董事套裝.....	3
外套.....	4
西裝 背心.....	5
便裝夾克.....	6
簡易上衣 跳躍套裝 高爾夫服裝 休閒衣.....	7
少年服.....	8
<hr/>	
<b>&lt;男子服裝之一般常識&gt;</b> .....	<b>7</b>
關於男子服裝之種類與用途.....	7
禮服 日常服 內衣 服飾品	
關於男子服裝之流行.....	21
成衣之選擇方法.....	24
<b>&lt;體型觀察與量身法&gt;</b> .....	<b>25</b>
為製作衣服之用的體型觀察.....	25
體型之分類與種類別 男子體型之特徵 標準比例	
量身法.....	27
服裝上之注意事項 量身之順序與方法	
參考尺寸.....	31
<b>&lt;材料與衣料之矯整&gt;</b> .....	<b>32</b>
材料.....	32
衣料之矯正(縮絨).....	33
毛織物之矯正 麻、棉布、襯布、絲麗克、白洋布類之矯正	
絹、化學纖維、條紋絲麗克、裏布類之矯正	
<b>&lt;男子服原型&gt;</b> .....	<b>34</b>
衣身.....	34
袖子.....	36

二片袖.....	36
一片袖.....	37
關於衣身之袖孔與袖寬.....	38
<b>〈西裝〉 .....</b>	<b>39</b>
單排釦之兩個鈕釦的西裝.....	39
設計 使用量 製圖 紙型之補正 裁剪方法 假縫 試穿補正 實縫	
完工 縫製工程表	
單排釦三個鈕釦的西裝.....	100
半尖(劍)領兩個鈕釦的西裝.....	101
雙排釦六個鈕釦的西裝 2 種.....	102
肥胖體型用單排釦兩個鈕釦的西裝.....	104
肥胖體型用雙排釦兩個鈕釦的西裝.....	106
便裝夾克.....	107
無領的便裝夾克.....	109
<b>〈西裝背心〉 .....</b>	<b>110</b>
單排釦五個鈕釦的西裝背心.....	110
設計 使用量 製圖 裁剪方法 試穿 實縫	
替換背心.....	123
應用型.....	125
肥胖體型用的西裝背心.....	126
<b>〈褲子〉 .....</b>	<b>129</b>
(緊身)窄型褲(一個縫裝).....	130
設計 使用量 製圖 裁剪方法 試穿 補正 實縫	
(緊身)窄型褲(無縫裝).....	154
喇叭型褲.....	155
肥胖體型用褲.....	157
<b>〈變型褲〉 .....</b>	<b>159</b>
短褲.....	159
巴繆達短褲.....	160
扣鈕釦的丁褲(jeans pants).....	161