

荆楚書畫會

2010.5

当代著名书画、摄影、艺术评论家

林立中

(书画卷)





90年与浙江美术学院国画系主任潘公凯（现为中央美术学院院长）导师交谈



1988年浙江美术学院教授朱颖人指导林立中作画



齐白石大师与弟子朱颖人（右一）等合影

丹青铸妙手 彩墨郁芬芳

——简评林立中的花鸟画艺术

曾贤谋

福建省画院副院长
省花鸟画学会主席

林立中1979年入伍于解放军前线广播电台宣传科来到了福州，经启蒙老师丁立的推荐入我画室成为弟子。三十多年过去了，立中始终充满着激情在追求着丹青，无论在何工作岗位都坚持着心存在艺术世界里。

立中从我学的大多为花鸟画，有时也看我作山水画。他求知之心较为广泛，还一度在我这里学素描后转师于许金宝，福州的名辈郑乃珖、沈觐寿、吴其琛、林鸿囊、陈挺、周哲文等都指导过立中。在福州的几年间，福州举办的书画活动他参加的很多，因为他是一个前线部队的宣传战士，当时来福州的省内外名家也很多，从而开拓了不少视野，从中吸取不少的营养。立中的交友面很宽遍及国内外。

我以为，做哪一方的学问，都需要广博的才学，一个人的成功需多方面的努力。立中的才学通过三十多年的努力，在多方面有了成绩。书画、诗文、新闻摄影都有了较高的水平。但我们可以明显的看出，他在花鸟画的用心最多，兰竹画得最好，吸收了吴昌硕、潘天寿笔墨性情，我认为他的花鸟画的成绩是第一的，其次是他的书法。



春雪图（纸本）70×120CM-2004年



1989年与浙江美术学院教授卢坤峰导师合影



1990年与书法大师费新我合影于浙江兰亭书展



1989年，在杭州西湖听国画大师陆抑非（右二）浙江省书协主席郭仲选（右一）朱颖人教授（左二）周淡艺术

立中的画能行旨描绘大自然的神秘语言，能体现中国儒释道的哲学思想与精神。以“天人合一、大象无形”，作为意象性的标记，在描写大自然界焕发美丽与生机的同时，他的作品展现出人文、社会、传统、现代的主题等融合到一起。所以，他以前瞻性的思维与眼光及时捕捉并恰如其分地找到最适合自己抒情畅怀的绘画语言和与表达以书入画的情愫。

观林立中的画，我们可看出他在“应物象形”上诸多方面熬费过苦心，其画面语言、背景、色彩、气韵等及其用笔用墨的技法无论是双钩、没骨、直写、勾染，还是用墨、用水、湿枯、点粉、写彩……处处都有着谨严的章法，更有着超乎其上的洒脱，有着一派的秀逸，蕴含了天地的大美，袒呈了开阔的情怀。立中的画是通透的、空灵的、干净的，笔墨是得体的，是一片雅观的。

可谓“玄之又玄，众妙之门”（老子语）。立中有较厚的国学功底，是他在早年在部队从老记者的文风中获得养分，特别是他进入浙江美术学院后，画技才有了长足的进步，善于把

握材料的质性，有着高超技法表现力，淋漓酣畅，画面墨色相映，集合出“层调子是蕴含文韵、润泽通透的视觉效果，可看出是经过他心灵与智慧的淘洗，随着岁月的升华结变，他的画由淡雅而转变为厚实的笔墨韵味。表现出中国传统文化的东方情韵，这也是最吸引人的“骨格”！

看他的作品《山月》，画面是月光下的一片双勾翠竹为主体、静静的夜空让生灵在安然休养生息，从而一下子抓住了观者的视线，以淡彩墨韵的信手表现手法，取势获取空间，轻松的竹枝和竹叶与在安睡的浓墨群鸡产生了画面主次分明，起节有度，营造平淡幽远，安详静谧的境界。展示了林立中有着高超表现笔墨功底的一面。

立中有着出色的表现，打破了山水与花鸟界限的大写意，把写意和没骨画法有机结合起来，并引用现代西方构成演绎出新的视觉享受，采用更为讲究的中国抽象构成，用交叉线条的抽象构建心中的情愫，籍此我们揣摩林立中的花鸟画，其气息则是刚柔相济，彩墨多变，线质生发，既不像大性情的画家尽情铺泄，也不像文气十足的画家那样轻飘，他以极强的意志能让各种情绪达到随心所欲的表现，还能随机应变地调整，随时的把握着画面语言和色调节奏。在他笔下的花、草、石、鸟等无不透彻秀逸灵动、神韵俊美和无间浑然天成。他正使自己的艺术向着无限的精神空间舒畅地伸展。



好山一帘竹（纸本）75×120CM—2007年



1982年与福建省委书记项南等省领导观看上海大画家唐云、三个翁、吴青霞等画家作画



1988年中华人民共和国最高人民法院院长江华为《林立中书画选》题字



1989年与国务院副总理陈丕显、民政部副部长童小鹏、福建省副省长游德馨合影于北京中南海

画风如人

——读林立中的中国画

英宇 悉尼皇家艺术中心执行总裁

我在福建省美术馆见林立中巨幅作品《虚心向上》，实难以置信这是刚入伍的一位解放军战士的作品。其行笔之沉、之苍、之重，其运墨之浑、之润、之厚，功力之深，诚非短日轻易可臻，非一般艺术灵性也。画家气质，风格理应不同，可秀、可雄、可含蓄、可狂放、可飘逸、可沉郁，或具阴柔之华，或有阳刚之美。然而笔有致而不躁动油滑，起讫、衔接顾盼，映带自然而不造作，如此等等，都是共同的要求。笔墨功力，是鉴赏中国传统书画的标准之一，是书画家必须达到的基本条件。林立中十几岁就能作出这样的精品，书画大师王个簃题词嘉许：林间浩气，竹海奇观，气势磅礴，蔚为壮观巨制也。彼时至今，已近二十个春秋了，不惑之年的立中不负前辈厚望，勤学不辍，苦练不舍，终有今日之功底，信非偶然。

不久，我又有幸地在全国重点名胜区清源山展馆参观了第七次个人书画近作展，观其花鸟《天寿翁笔意》四条幅。所表现出的梅、兰、竹、菊，题合的行、草、篆、隶、书体，墨从笔出，笔痕结实，笔力透纸，浑厚苍润，墨色响亮。《劲节图》、《幽谷清韵》等皆见功力之作也。

林立中的作品，无论山水、花鸟、人物，信至书法，结构相当考究，看似不经意，实经意极也。无论造型、章法，皆见点线、布陈之用心。林立中笔下的作品，求高、求精、求灵、求简、求重、求新。因素俱全，幅幅作品均有新的想法和创造。因此整个展览作品不令人涣散乏味，此为苦心经营的结果。经营，是中国艺术技巧锤炼之功，经营后方可入若不经意之境，我想此中并无捷径，立中正是继承了中国绘画的传统和创新精神，致力研究，学而有得。以笔墨简、造型新奇，对比强之的写意花鸟画，纵观中国绘画史，最佼佼者莫过于明末朱耷晚年之作。此类画颇见难度，首要乃在作者性格气度，学养深度。立中无疑是择一十分艰难之路，他将传统精神熔于自己的创造个性之中，有时代气息，有艺术成就，十分难得。



群英图（纸本）85×85CM-2007年

立中擅作山水，《山林五友图》、《宁洋风貌》等作品幅幅不大，其墨气淋漓，蕴寓万千，引人遐想无穷，近世齐白石、潘天寿等大家皆作山水，以花鸟画笔意入山水画，以少代多，出奇入胜。立中的作品亦以花鸟画笔法写出，以简制繁。立中的人物画，意高古雅，如《梅圣》、《王冕》、《个山小像》等令人驻足。图中寓方，方中寓圆，画品画风诚如其人也。中国大写意，非大笔使然，写胸中怀抱也。我看有些作者的画笔头可细，而气象仍大，如张大千、傅抱石等，此中颇见学养。所以中国画家重修和养性，因其与画格、画品、文品、情趣、气韵血脉相关。



三青山韵美（纸本）120×650CM-2009年



2007年与将军书画家王宜合影



1989年与福建省副省长游德馨合影于北京中国少年儿童活动中心举办的所双洋少儿画展的绘画作品前

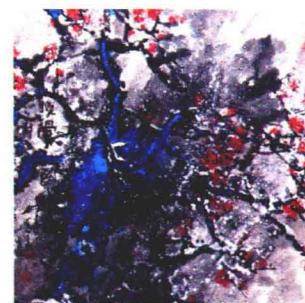
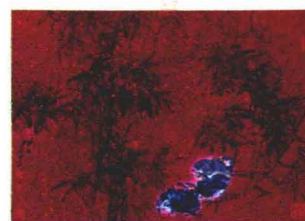


与商业部部长胡平合影于世界文化遗产土楼



墨牡丹 (纸本) 75×125CM-2007年

斗方作品系列 (纸本)





1984年赴市山写生



为战友画肖像



入伍参军(18岁)



中学时期(13岁)



小品系列(纸本) 55×550CM×6-2007年



江東日
 沿山青天林
 遠鮑若軍
 康甲付俊
 君清新
 飄然因不
 白也詩云敵





1998年与夫人刘金珠出席海峡两岸杯书画大奖大展并担任评委



1997年为香港回归创作76米长卷《群山叠翠庆回归》由香港威龙集团收藏



1988年在浙江美术学院国画系临摹室临习潘天寿等名家作品

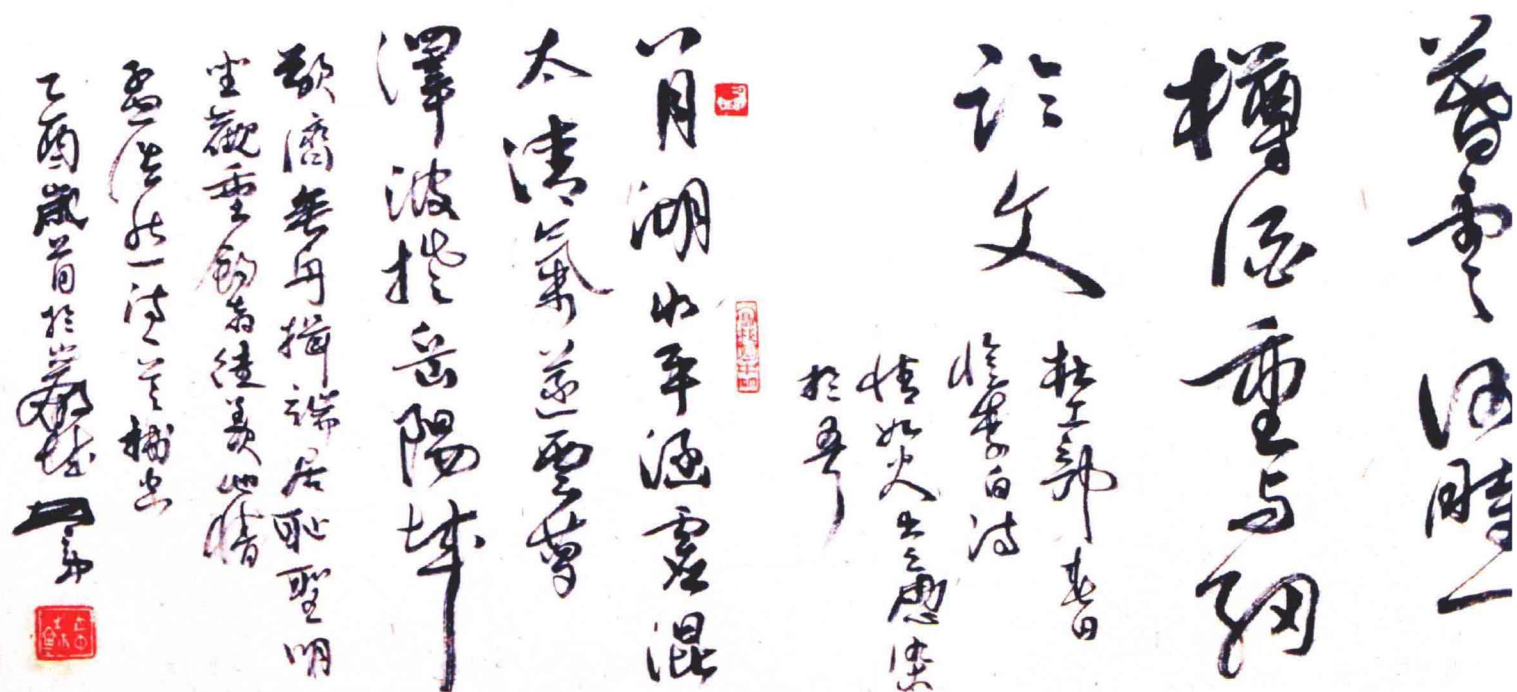


1987年参观上海金山



厚德载物（纸本）45×120CM-2009年

古诗二首（纸本）60×240CM-2006年





得意春风图（纸本）120×240CM-2007年

写竹感怀

林立中

余从小爱画竹，一向为我心目中所钟爱。因为，竹画在少时的生活中处处可见，床头画、门帘画、大堂画、炉灶画、瓷瓶画、碗碟画……父辈对竹更是亲倍有加，他出身于山林竹海中，依竹为命。他从小种竹、画竹、刻竹、依竹、护竹……把竹融入生活中。余稍长始知古人赋予竹子丰富的审美内涵，它具有『拂云挚日』之志、『高风亮节』之品、『虚心高节』之德、『凌霄傲骨』之质、『临风弄影』之姿。因此，竹子成了我视觉上最喜爱的传统绘画的题材。

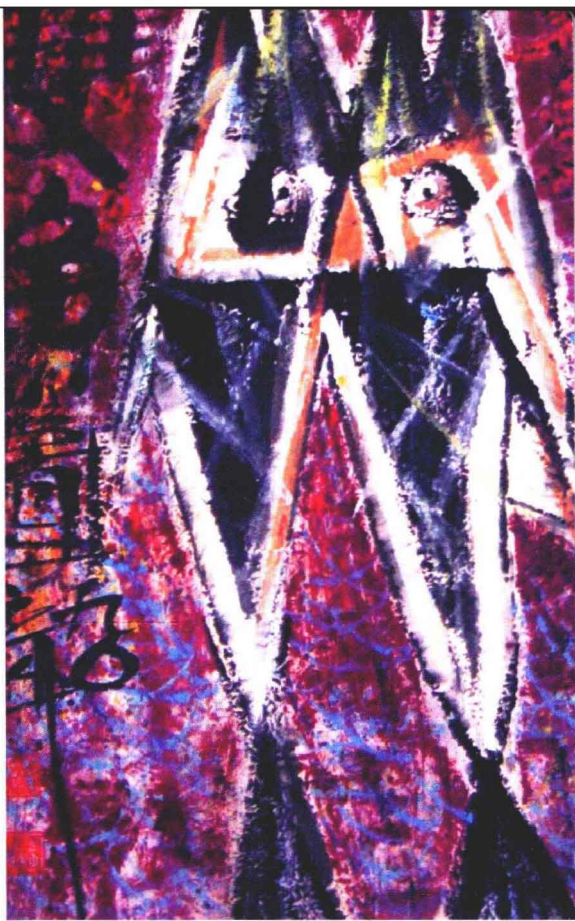
历代诗人，画家都喜用竹吟诗作画，就连一般人也喜欢种竹、赏竹、吃竹、用竹。『何可一日无此君』已成历代雅俗共赏的名言，此语出自晋代王羲之。让我特别欣赏的是唐代的一则成语故事，唐代李靖见北都童子寺有一株才长数尺的竹子，便令立管僧寺的和尚每天抱竹平安，以后便把一切平安信息都叫『报竹平安』。历代赞竹的人甚多，大诗人李白把竹当作『故人』，有开门风动竹，疑是故人来，的佳句。苏东坡喜欢竹子到了如痴如醉的地步，写下了『宁可食无肉，不可居无竹，无肉令人瘦，无竹令人俗』的诗篇。清代县官、画竹大师郑板桥在他的竹画题道：『衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情』。以竹关切民情民生被传为



2008年参观故宫博物院和中国美术馆举办的《明清绘画精选》展



左二：辽宁马建国（左一）河南王山中 1990年与丁立（左一）曾贤谋（中）恩师合影于漳平市文化馆
摄峡谷景区



《双鱼》（纸本）86×70CM-1990年

笔飞墨舞

——林立中书画印象

以文字来给书画家画像，总是不讨巧的。视觉艺术一目了然，冲击灵魂，振奋精神，让气息进出加快。而文字却要靠读者诸君的本身修养，在想象中共同完成纸上印象。

观林立中书画，有如风雨摇曳，大风和风，暴雨细雨，笔墨在风雨中运行，或浓或淡，或疾或缓，如四时更替，自然生成，如行云流水，水到渠成。立中为人豁达、坦然，书画亦率性、洒脱，笔飞墨舞，健笔写来，达到物我两忘的境界。

近20年来，我一直关注立中的书画，看他一回回在海内外举办书画展览，能够看到一位军旅画家的成长历程，感觉到一位农村赤子行走的足迹。林立中出身漳平赤水一位画匠之家，小时耳濡目染，接受艺术熏陶。入伍后经过解放军这座熔炉的磨练，特别是在一次次画展中，得到许多长辈、师长的提携，包括得到吴作人、李



英姿（纸本）70×90CM-2007年
福建师范大学陈德宏教授题词：凌云

可染、刘海粟、沈鹏等大师的指点，书画艺术大增。

观立中早期的书画，一直在变化中求索，在模仿中创新，此时，他以《翰韵》、《万古》系列、《双鱼》等为代表，既有传统的唐汉古韵，又从民间艺术、版画、壁画中寻求灵感，而他的《秋收时节》、《曹州三月》、《古瓶新意》、《猫头鹰》等，又是一番风味，古朴中透出时尚，轻灵中不乏厚重，中国画大写意中掺进西洋韵味，可看出林枫眠、陈大羽等大师的痕迹。我特别欢喜他的近期作品，可以看出他的艺术风格已趋成熟，如《紫云洞山》、《雁荡山韵》、《西塘烟雨》等，笔酣墨饱，风生水起，爽朗奔放，浑厚雄健，充盈浓郁的生活气息和艺术魅力。他有时酒酣性至，信笔涂来，不受拘束，或书或画，篆隶中锋芒，笔墨苍劲，龙走蛇游，一气呵成。立中的画得益于他的书法功底，他的书体多变，行草隶篆兼融，千笔如秋风枯树，湿润含春雨带露，既有现代书法的豪放、不拘，又有传统笔意在扎实、章法，从立中多变的画风、书风中，我们能够感受到他在艺术人生道路上的不断探索、追求。

立中好画竹，自号为竹邻、墨立。人民美术出版社近期出版了《中国当代书画名家——林立中书画选》，早年林立中便著有《墨海时流》、《竹林闲集》、《林立中花鸟画》、《林立中作品欣赏》等书籍和挂历，也正因为编书、出书，让他与当代书画名流过从甚密，与沙孟海、潘公凯、朱颖人、叶尚青、周哲文等结为师徒，使得他的艺术生涯起点高、眼界高、胸襟自不一样。

艺术需要悟性，更需要学养。立中的书画与他的阅历、修养、努力、磨砺及自己的身心特质分不开的，他在进入报社任美术摄影主任时，已是福建省作家、书法家、摄影家、美术家协会会员，一个人在一方面有所成就，已是困难，他却能在各方面有所涉猎，触类旁通，近年作品屡屡获各类大奖，流传海内外。

詹鄞森 闽西日报社高级记者



1990年于日本书画家相聚于绍兴咸亨酒店



1990年《林立中书画展》在杭州西泠书画院展出美国马丽娟和加拿大胡敬等同学前来祝贺



1991年与美国画家马卡斯及其夫人一道攀登万里长城



1986年与书画家武汉张幼韵（右一）及其夫人游览黄河

写出氤氲韵无穷

一品书画名家林立中的山水画

初次读到林立中的水墨山水作品，深为他那水墨氤氲，丘壑磊落的特点所吸引。不久在东京的水墨南画院看到了他的《青山叠翠》、《破写黄海一段云》等多幅山水作品颇为感动。

林先生以全景山水的繁笔之功、即攻丘壑之变、特写林间一藕，难能可贵。我们知道，山水画成为中国画坛的主流后，历代大师都以表现层峦叠嶂的丘壑美为主创题材，甚至我们还可发现，几乎每位大师都有新的皴法和用水用墨的创新创造来表现对山水的理解，这当然与画家的生活认识、学术的研究和承师有关，中国江南的崇山峻岭山村云烟都是林先生的天然粉本，福建的山清水秀就营造了丘壑山水间“氤美”为核心的技法和笔法。

近代以来，中国山水的秀润清远，使画家和观赏者的视线从对崇高美的欣赏创作，转移到了饶有抒情性的笔墨写境上来。在历代山水大师中，特别在表现层峦叠嶂时，尽管千笔万点，却难掩饰其山峦势韵。刘海粟、张大千掀起了破墨破彩写黄山、峨眉山等，然而，令人惊奇的是，林先生竟然能用泼水去寻找或以这样的方法营构出情韵独具的简笔破墨山水画。听朋友说：林先生画路很宽、文思俱佳、为人厚重、性情中人、这就是很了不起了。古人云：“技易也、德难也、品高也、文苦也……”一个画家的成败在于修养，为人、为事、为社会做贡献等。一个画家的品行和内涵很重要，

不然谁的家居能挂他的作品呢？在闲谈、赏画、品茶时才有了话题。一幅字、一幅画、一件器物的收藏都必须有它的文化背景和其人故事，收藏这样的作品才有历史和文化的纵深意义，才值得用大把大把的银子去购藏，雅与俗之分大多在此处，雅的作品尺寸千金难求，俗的就不必说了，因此，在鉴藏一件作品与它的文化背景有着重要关系，看历史上的大名家无不这样。

总之，画山水的传统根植于大自然，也是一个画家融入大自然造化的结晶，更是一个制造乾坤的过程。细看林先生的山水很有韵味，湿人心田。看得出他在山水画上也有很高的见地，能偏师独出，加之他的诗文、书意入画，再之多才的学养和性情，还有他快乐的人生观，我预君有大气候的到来，我们翘首以待。

林先生早年从师福建山水画家陈挺和林鸿翥，对石涛、龚贤、傅抱石、张大千、陆俨少、李可染等历代名人墨迹及技法情有独钟。对林先生来说，转益多师是必然的事，以情妙的墨法灌注于心田，才能不断创新，才能以更高的笔墨难度创作出具有时代特色的水墨山水，林先生以水墨淋漓笔墨的技巧，夺得丘壑之胜，也许得力于此妙道吧。

高若峰 香港德艺轩艺术公司总监



万壑千岩锁翠烟（纸本）120×240CM—2009年

都很大，那些年他的作品有近百幅被东京美术馆、日中友好协会、日本水墨南画院、玄枫社、厚本市教委、厚本市书道院，川崎书道会等地收藏或购买。在1990年立中君被邀请在东京举办个人书画展，展出作品80幅，是我主持了他的展事。后来立中君多次以日本书艺院监察员、审查员、协赞员的身份组织多批的中国作者参加国际文化交流展。为中日两国文化交流作出贡献。

立中君是早熟的艺术家的，根据他近三十年来寄给我的材料和书信中看出，18岁就发表作品了，24岁在福州五一广场中央厅（现于山堂）办展览，展出127幅作品，后在庐山、杭州、绍兴、泉州、龙岩等地举办画展，编辑出版了《墨海流时》中日上下集，是中国书坛泰斗沙孟海先生题书名，钱君匋作序，我和涉谷翠清、中国西泠社常务副社长刘江、浙江美术学院朱颖教授等当顾问。他还在中国漳平市开办多次的：中国漳平市和日本厚本市书画展，我为贵国有这么热心的艺术家感到高兴，愿立中君画竹丰盈、艺术常青，愿中日两国世代友好，友谊长存。



立中君之画，清新脱俗，气韵生动，实为当代画坛之佼佼者。余尝观其画，无不为之倾倒。今特题此诗一首，以表敬意。并愿其艺术常青，友谊长存。





1993年日本东京美术馆展出林立中《风清峻骨》作品获特别奖并被日本名流收藏。日本著名书画家笹木清峰、岛根常翠在他的作品前合影留念。

竹友中日情

笹木清峰 日本书道院顾问、协赞员，
厚本书道会会长，日中友好书道会常务理事，
八次访问中国，作品刻入中国神墨碑林、颜真卿碑林。

立中君画竹已有三十多年的历史了，我早已知道中国有个林立中，他画竹别具名气。二十多年前我们在庐山相遇，参加中国在庐山还举办了盛大的首届全国书画展，我们同时出席了并游览了庐山风光，那时立中君才二十多岁，他已是庐山书院的荣誉画师了，很了不起，我们一行来自日本东京、川崎、神奈川、厚木的书人和美国、加拿大、新加坡的都对立中君特别敬佩。我现在已八十岁高龄了，还坚持学习中国文化，我的记忆并不坏，我还记的立中君在庐山的表演写了一个大字的情景，他写的是一个“路”字，把用篆书的笔情写草书的“路”字，把路字一笔写完，就像弯弯曲曲的一条长路在纸上伸展，字型写的特别长，很有创意。在庐山立中还与厚木的翠谷君表演篆刻，翠谷君当年已是六十多岁的老手了，立中君不落后，他们一老一少的表演，一人刻“中日友好”一人刻“时代长存”大家都说刻的好。我回日本不久又收到他寄来的《书法报》《书法导报》《青少年书法报》是他发的这次活动的盛况报道，不久后《青少年书法报》上发表我和涉谷翠清先生的一个专题文章“我们的艺术语言是相通的”，当时我们读了他的文章更感到他是一个术宽博，难得的青年艺术人才。

立中君画竹特别有新机，每一笔都有力度，像是自然的竹子一样有风骨，又别于自然，我常在日本银座画廊上看到的是

一种“随头散气”的墨竹，一看就感到他们缺些什么，立中君画竹很超然，不管大的竹和小的竹都画出了自然又充满生机，看上了就令人很爽心，我的一些朋友都很爱他的竹子，我还把他的一些竹画转赠给了中曾根首相、田川诚一、大部翠竹、阿久保枫红等日本名士收藏。

近年看立中君作品较少，他从事新闻摄影工作去了，现日本东京已举办了第69回国际交流展，70回在明年，我盼他和他全家人及作品都能来。前些年在东京美术馆举办的每年一次的第48回、第50回、第52回、第53回国际文化交流书艺展都有他的作品，他表现的很优秀，连着三年夺得金牌奖，书法夺第49回银牌。他是最早一批被日本书道院聘为审查员和日本水墨画院客座教授的中国书画家。立中君画画有新奇，他的第一幅题为《雪山翰墨》山水作品参加国际文化交流展，作品一下子就得到专家评委的认可，作为特别作品被日本书艺院收藏并获得《感谢状》，后来他们才知道立中君还很年轻，就把他第二年寄来的无笔国画《高秋图》推入参赛作品，这幅作品是用倒、流、拉、涂、印、划等作成的，不用毛笔，很有情趣。接着他的作品《松岭追忆》、汉简书法连年获奖。在日本银座、川崎、厚木、神奈川等地的藏家都非常喜爱立中君的画，前些年他作为日中有好书画家协会理事身份日本书艺院参加了在日本不少地方的展览影响



萧萧各有凌云意（纸本）65×180CM-2010年

AMI中国艺术市场行情指数 —近现当代书画市场行情

中艺指数: 2709%
跌65点
跌幅2.34%
价位: 元人民币/平尺
成交量: 件
2006年11月1日

为了促进中国艺术市场逐渐与国际艺术市场接轨, 根据中国加入WTO的形势需要, 结合中国国情, 参照国际惯例, 以第三者监测的方式, 由中国艺术品市场行情指数网络监测发布中心组织30余位艺术市场专家、著名艺术家、经济学家及统计人员经过长达五年多时间的统计研究、科研建设、进行了大量繁琐而又细致的工作, 统计到了近年来地级以上近乎所有拍卖纪录及主要画廊、艺博会市场行情, 经过综合分析及千万余次的运算, 终于初步建成“中国艺术品市场行情动态指数系统—AMI”。

价位: 元人民币/平尺 成交量: 件 2006年11月1日

编号	姓名	类别	画廊行情	成交 样品量	拍卖行情	成交 样品量	最高 平均价
A01	阿老	人物	5400	5	2600	10	9500
B01	白伯昇	人物	5100	6	7000	31	31100
B02	白庚延	山水	5500	12	3500	9	16100
C01	蔡玉水	人物	14200	8	7000	12	42600
C02	曹简楼	花鸟	3100	5	2200	26	39200
C03	岑学恭	山水	3600	4	3500	24	96800
C04	常进	山水	4500	4	8900	25	30300
C05	陈佩玖	花鸟	26200	4	31700	53	230400
C05	陈佩玖	山水	52800	4	56400	8	288000
C06	陈平	山水	28600	4	22600	30	51000
C07	陈向迅	山水	11200	4	9200	22	19200
C08	程大利	山水	4700	11	9700	8	14600
C09	程探国	山水	4600	3	6900	7	7900
C10	崔如琢	花鸟	15200	4	13600	13	31000
C10	崔如琢	山水	31800	4	53400	5	102000
D01	杜滋龄	人物	10200	6	8200	52	22900
F01	范扬	山水	11000	7	8000	10	15400
F01	范扬	人物	21000	10	10600	31	24000
F02	方楚雄	花鸟	7800	4	12800	151	22600
F03	方骏	山水	8800	6	7800	23	17900
F04	方鹤先	人物	6100	4	13100	34	51200
F05	冯大中	花鸟	14700	8	18200	9	76400
F06	冯今松	花鸟	1400	5	3800	7	13200
F07	冯远	人物	25100	12	31200	31	51100
F08	傅二石	山水	6200	4	5400	20	26800
F09	傅小石	人物	20000	4	12700	48	30700
G01	郭家远	山水	6200	4	16100	8	11300
G02	龚文斌	花鸟	7300	6	8000	19	20900
G03	郭怡琮	花鸟	7900	6	9500	34	18900
H01	韩敏	人物	10800	4	11100	40	31800
H02	韩天衡	花鸟	24400	4	14000	30	27000
H03	韩羽	人物	8000	6	9300	6	16200
H04	何加林	山水	15900	12	22000	21	68100
H05	何家英	人物	14200	6	53600	63	127500
H06	贺成	人物	8600	7	8800	15	9300
H07	胡希忠	山水	11800	4	10800	22	93500
H08	胡永凯	人物	3800	4	18900	8	24800
H09	华岳	山水	4200	8	2400	16	5800
H10	霍春阳	花鸟	5500	18	4100	27	18800
J01	季观之	山水	13800	4	19800	8	28800
J02	贾又福	山水	32800	14	36200	66	136200
J03	江宏伟	花鸟	25200	4	24500	50	53600
J04	江文湛	花鸟	6100	4	5800	18	11800
J05	金鸿钧	花鸟	7600	6	5200	11	16800
J06	金默如	花鸟	5100	6	2100	10	6300
J07	金晓海	花鸟	1800	20	2400	34	12200
K01	康宁	花鸟	11200	5	10900	32	12600
L01	李宝林	山水	4600	8	3500	20	20100
L02	李魁正	花鸟	4900	9	6600	11	11600
L03	李大可	山水	4300	4	9800	8	23900
L04	李衍简	山水	3100	4	4200	38	13900
L05	李燕	花鸟	3800	4	3800	32	33100
L06	梁岩	人物	5100	4	4700	18	9600
L07	林璿明	山水	5600	4	3800	54	25300
L08	林璿	人物	6400	6	21600	137	66800
L09	林立中	花鸟	1700	9	2200	15	18000
L10	刘宝瑞	山水	6800	4	3900	13	8100
L11	刘勃舒	花鸟	3800	4	6600	22	21200
L12	刘大为	人物	17900	4	18200	51	28200
L13	刘二刚	人物	3600	4	7700	8	41800
L14	刘国辉	人物	11200	4	10800	33	25100
L15	刘进安	人物	7600	4	3700	7	45800
L16	刘景义	人物	3000	6	6900	5	28300
L17	刘文西	人物	8600	4	22200	62	98800
L18	龙瑞	山水	12300	4	13000	48	33600
L19	卢禹舜	山水	14800	7	14300	33	35100

注: 局部剪报

名人题赞

1979年福州画院画师曾贤谋指导林立中画竹, 在《竹雀图》题字: 立中弟画竹, 叶叶生动, 大有所进!

1980年福州画院副院长吴其琛题词赠勉: 只能画我胸中竹, 莫随他人脚后尘。

1981年福州书画院院长郑乃珪在林立中的竹画《清风图》题道: 立中画友佳作, 清风图甚佳。

1980年中国书法家协会副主席沈鹏题词: 磨穿铁砚

1984年中国书法家协会副主席李铎题: 退伍战士林立中画展

1986年王直将军题字: 两用人才培硕果 画坛新秀开红花

1984年中国画研究院院长、中央美术学院教授、李可染题签: 林立中作品选

1983年中国美术家协会理事、西泠印社社长王个簃在林立中的《林间十里图》25米长卷竹画卷头题词: “林间浩气, 竹海奇观”等大字。武汉著名书画家姚励群在卷尾题词: “修竹千竿秀, 茂林十里阴”等大字。

1985年书画大师刘海粟题词: 神隽味永, 古朴淳厚。

1985年中国美术家协会主席、中央美术学院院长吴作人题字: 师造化巧夺天工。

1996年原全国人大副委员长彭冲题词: 秋气春风。

1989年中国美术家协会理事、福建省美协主席、福建省画院院长丁丁题词: 竹林深处有人家

1988年原中共中央副主席李德生题词: 展示中国画风采, 促进国际文化交流。

1989年肖克将军题词: 艺海无涯

1989年孙毅将军题词: 奋力成才

1990年书坛泰斗沙孟海题写书名: 墨海时流

1999年中国书法家协会理事、厦门文联主席谢澄光题词: 人淡如菊, 品逸于梅。

1988年冷印社理事、福州画院副院长周哲文题词: 艺海无边苦作舟

1997年日本书道会顾问、厚木书道会会长笹木清峰题词: 心织笔耕

1989年西泠印社社长、浙江美术学院教授刘江题词: 幽谷泉声

1984年著名书法家王希尧在林立中的山水画《初秋图》题诗: “群山叠翠蒙蒙, 深见画家点染工。何用吟诗他处去, 诗情画意在图中”。

1986年浙江美术学院国画系教授卢坤峰在林立中的《新燕图》画题道: “立中作画淡雅清心、挥洒自如, 喜题数字张之”。

1989年与上海中国画院院长程十发合作《清园图》立中画竹, 程十发画山茶花。

1989年与天津美术学院孙其峰副院长合作《春讯图》立中画雀, 孙奇峰补景。

1992年日本书艺院理事长阿部翠竹(92岁老人)在东京美术馆看到林立中的竹画《劲节清风》赞赏道: “难得的艺术人才”, 并把此佳作收藏入院。

1999年中国美术家协会(首任)理事、鲁迅美术学院教授朱鸣冈教授题词: 笔墨雄健, 勇于创新。

1999年中国人民解放军总政治部主任史进前将军题词: 弘扬祖国书画艺术, 为建设精神文明作贡献。

2000年中国美协、书协理事, 天津美术学院院长孙其峰在林立中竹画上题词: “天趣盎然、师心独见”。



在俄罗斯电视台作《中西艺术比较》演讲

林立中传略

林立中，1962年生，漳平市人，毕业于浙江美术学院中国画系。现为国家二级美术师，曾受沙孟海、刘江、朱颖人、潘公凯、曾贤谋等名家的指导。发表不少的书画、新闻摄影、艺术评论作品。许多作品在国内外大赛中获奖，书画作品被国家文化部、中国美术学院、日本书艺院、北京工人文化宫、黄鹤楼、银川美术馆、三亚飞机场、新四军纪念馆、香港大公报社、宋庆龄纪念馆、水浒博物馆、吴敬铭纪念馆等及中曾根首相、李光耀总理等国内外名人、政要等收藏。书法作品刻入黄河碑林、神墨碑林等。国画《劲节图》《黄海奇观》《节节高》等作品在西泠、三希堂、荣宝斋、海翰等国内国际拍卖获得成功。现为中国美术家协会敦煌创作中心委员、全国“百佳”摄影记者、《人民画报》签约摄影师、中国书画艺委会委员、中国书画家协会理事兼海外交流中心副主任、中日友好书画家协会理事、新加坡新国际美术家协会理事，中国新闻摄影协会会员、杭州兰亭书画院副院长、安徽淮海印社副社长，重庆沙坪书艺院和浙江墨海印社顾问、江西庐山画院特约画师，福建省作协、美协、书协、摄协会员，紫云书画会会长，闽西日报社美术摄影部主任。出访俄罗斯、日本、新加坡等。

主要著作：

- 1987年长城出版社出版《家书抵万金》（合作）4.7元
- 1990年香港图书出版社出版《墨海时流》中·目（上、下集）48元
- 1999年天马出版公司出版《林立中花鸟画选》挂历19.8元
- 2000年国际文化出版社出版《竹邻闲集》平装本88元、精装本108元
- 2001年天马出版公司出版《林立中作品欣赏》挂历28元
- 2003年天马出版公司出版《林立中写竹》挂历25元
- 2006年人民美术出版社出版的中国书画名家《林立中画选》精装本150元
- 2009年中国文联出版社出版《硬边散记》一书（记者丛书七本189元）

主要个展：

- 1986年福州五一广场中央厅（福州美术馆）举办退伍战士《林立中画展》展出书画127幅。（中国书协副主席李铎、福建省书协主席陈奇武、福州老书法家沈翼寿题签）
- 1987年在漳平市文化馆举办《林立中国画展》展出书画76幅。（厦门老画家张人希题签）
- 1990年在日本东京美术馆举办《林立中国画展》展出书画80幅。（日本书道会理事长阿部翠竹、厚木市书道会长筑木清峰题签）

主要获奖：

- 1990年杭州西泠书画院举办《林立中书画展》（中国美协副主席、浙江美院院长肖峰题签）
- 1990年在江西庐山书画院举办《林立中书画展》展出书画60幅。（中国书画报社社长、原天津市副市长路达、浙江美院教授吴山明题签）
- 1990年在浙江绍兴气亭博物馆举办《林立中书画展》展出书画100幅。（西泠印社副社长刘江教授、浙江书协主席郭仲选题签）
- 1996年在泉州清源山举办《林立中作品陈列展》展出书画68幅。（中华人民共和国最高人民法院院长江华、西泠印社理事周哲文题签）
- 1997年在龙岩博物馆举办《林立中书画展》展出书画100幅。（老红军孙毅将军题签）
- 1999年在漳平市图书馆举办《林立中书法展》展出书法116幅。（中国美院教授朱颖人题签）
- 1989年与新加坡、辽宁、河南等地书画家举办多次联合展览，展出书法100多幅。

发表作品：

- 国画作品发表于中国画季刊《迎春花》、《中国书画报》、《福建画报》、《福建日报》等
- 书法作品发表于《日本书道》、《书法导报》、《青少年书画报》、《美术人观》等
- 文学作品发表于《小说》、《故事报》、《散文天地》、《福建文学》等
- 摄影作品发表于《上海画报》、《圣火绕海西》、《瞬间精华》1988—2008、国际摄影大赛《主楼作品集》等大型画册



1984年辅导的第一批少年儿童画作者



1989年所辅导的少儿美术作品在北京举办专题展



2000年与俄罗斯的小朋友在一起

主要获奖：

国画、书法、文学、摄影、新闻作品在海内外大型展、赛、评选中获奖上百次。

书画成就：

载入《世界名人录》、《世界当代著名书画家真迹博览大典》、《中国美术家辞典》、《中国书画家辞典》、《当代书画家辞典》、《中国当代青年书画家辞典》、《当代文学、新闻、艺术人才专集》、《中国书画名家拍卖大观》、《中国书画艺术润格大观》等

专题介绍：

中央电视台、中央人民广播电台、海峡之声广播电台、福建人民广播电台、《人民日报》海外版、美国《侨报》、日本《书艺》、菲律宾《商报》、香港《大公报》、《中国人才报》、《中国书画报》、《北京科技报》、《农民日报》、《书法导报》、《青少年书法报》、《福建日报》、《福建画报》、《福建文学》、《福建青年》、《福州晚报》等

收藏拍卖：

书画作品多次被国内外拍卖获得成功，被十多个国家地区美术馆、纪念馆收藏，已有三千多幅作品被珍藏。

画会题字：陈大羽
策 划：林识小
版 式：郑顺佳
封面摄影：钟 悦



《万古》系列之一（纸本）86×70CM-1990年

紫雲書畫會

电话（传真）0597-2306569
林立中画室 13507517269

东方彩印 0597-2105888