

三
卷六
天室日畿錄一
四
五

天室日畿錄

天室日畿錄自序

嘗聞道之外無物。物之外無道。物與道一而二。二而一者也。形非道不生。物非道不成。有物斯有形。有形斯有道矣。生生之謂天。浩浩之謂道。天道可謂至大。物形可謂至微。然天道爲體。物形爲用。苟無生物之大用。不足以彰天道之全體。天道者。樞紐於造化。根柢於品彙。無形而有理者是也。物形者。行跂而息。喙飛。蠕而動。輒有形而有理者也。無形而有理者謂之象。有質而有理者謂之形。理者何氣之轉折而已。道者何。廓析覆載而已。故天下無道外之物。亦無物外之道。天下無理外之物。亦無物外之理。故舍物以求道理。徒能得其妙象之無倪。即物以窮道理。方能得其本原之真實。人之本心。道理之所萃聚也。而其本然虛靈之機。必假事物摩礱。方能運行以進化。蓋治心在於明德。明德在於知致。知致在於格物。然格物亦有利蔽存乎其間焉。人心以渾然太極之體。自具燦然萬理之用。理者無牙巖萌兆。徒寂寞虛無。繁憤而未發。鬱積而未宣。所謂寂然不動者也。物者有埤堦形埒。故龍莖糾紛。可以把握。

而切循揆度而審察所謂感而遂通者也。與其徙倚無形之域以求道理。不如高蹈
真實之境。以格事物。蓋心與物遇。而其理之機自發。必神與化游。而吾道之原自見
也。所患者。形器之私。可以禁亡於精神。聞見之狹。可以支閼其心智。必須虛牟於六
合。紀綱於八極。揮綽於三雍。經緯於兩戒。含吐於二氣。伸曳於四時。上極於一元。旁
通於四維。彌綸於萬化。貫穿於萬類。窮極於萬理。備格於萬物。而後不爲形之所囿。
氣之所局。可以應道之樞。而會理之極焉。吾故曰。求道理必於事物也。然觀於山者。
必於泰岱華嶽。觀於水者。必於滄海溟渤。所以然者。以類相從。必求其極也。而況於
事物。可不求其極乎。若燕京之都會。可謂事物之極矣。觀其九經九緯之大。六遂十
邑之制。非第綏於四國。亦且備於萬物。詢可爲天下之大塗。諸夏之父母。風俗之樞
機。教化之原本也。而又城郭中於規矩。道路中於準繩。量地而制域。因材以就利。蓋
天地之性。自然而成。造化之樞。於茲軒露焉。歷考古都會之盛者。趙有邯鄲。魏有溫
軹。韓有滎陽。齊有臨淄。楚有宛陳。鄭有陽翟。其餘不及悉數。考其殷盈與否。皆於燕

京爲次按蔡邕獨斷曰京者水也地下之衆者莫過於水地上之衆者莫過於人京者大師者衆也故曰京師若茲幽燕者順天地之和應山川之氣同四旁之統大萬物之總故實足以當之考古帝王之都伏羲都於陳神農營曲阜黃帝都涿鹿又都有熊少昊都窮桑顓頊都高陽帝嚳都亳堯都於平陽舜都於蒲坂禹都於安邑湯都於亳仲丁遷於囂祖乙都耿盤庚都殷文王都鄴武王都鎬成王都洛邑秦都咸陽西漢都長安東漢都洛陽蜀都成都吳都鄂魏都譙許昌鄴洛陽爲五都晉都洛陽又都建康晉亂十六國各建都邑前凉都燉煌後凉都姑臧南凉都洛陽北凉都張掖前燕都和龍後燕都中山南燕都廣固北燕都和龍前秦後秦並都長安西秦都定樂前趙都平陽後趙都襄國後蜀都成都隋都大興城唐都長安宋都汴又都建業又都吳會遼都臨潢金都會寧元初都和林至世祖改燕京爲中都置城而遷居焉至明始改曰順天其都會之沿革也如此然三河四險之固金城湯池之堅歷二十五朝之變卒無以加於此豈非京都之首選也其南則控於江淮北則連於朔

漠爲廿一省之襟帶。供億萬人之憑依。此其雄偉之形勢也。負於重山。面於平陸。有魚鹽穀馬果窳之利。有轉漕東南之便。控引四方之益。北倚於山險。南壓於區夏。如坐堂皇。俯庭隅。豈非八達四通之郊。千箱萬庾之地哉。此其天然之地利也。若乃當冀州之域。爲九州之冠。宗恒嶽於其西。鎮鑿閭於其北。挾太行於其右。環滄海於其左。其南則有羣流匯集。平林蓊鬱。膏腴上上之田。繇互數千餘里。大陸廣阿之壤。大茂升陞之山。迭相表裏。而其前則有滹沱恒衛。其野則有濡磁深桑。極於黃河之水。底於伊潁之川。其北則有長城之天險。百泉之空湧。層巒疊嶂之縈環。狼山上谷之險阻。野狐獨石之鞏固。白登紫塞之逶迤。祖山木葉之錯立。其東則有潞河灤淶。大海之環。衆水之歸。可控引江淮。達於天下焉。其西則崇山挹於秦岱。接於居庸。有龍門之阻隘。玉泉之宣流焉。此其山川之形勝也。其宮室則居高以向陽。周規而疊矩。圓則象於天體。方則法乎坤德。高則極夫九天。下則彌諸四表。金臺高峙以翠律。璇題炯晃而焜耀。墉城碍於長雲。天闕盤於飛龍。華蓋造於天。璇宮彌於地。日月爲之

虧蔽風雲爲之掩映。若乃棧道延樓。井幹鷄棲。極尚游瀝。或之觀殫。鴻紛瓊譎之盛。窮終抱菱杼之飾。盡攻木設色之巧。美雕琢贏鏤之工。極意匠盤紆之妙。此其構造之極致。而其通閼帶闌。闔城淪郭。交貿而相競。熙來以攘往。流水游龍。冠蓋相望。紘紘難詳。紛紛無盡。此其人民之殷賑也。至於動植之物。水陸之產。肖翹蠕蠕。洪纖巨細。罔不咸備。此其萬物之薈萃也。庚戌之秋。余有都門之游。以其事物真實之境。會吾心固有之道理。覺澈會貫。廓於聞見。而不牯於形器。尋其動中之靜。靜中之動。因而知物之與道理。初無二義。天之所行者爲道。物之所具者爲理。無天之道。則氣不能轉折敷被。無物之理。則生意不能孚甲芄蘭。道與物既相須而成。學者尤宜相須而得。明夫物之理。必稟於天。天之道。必行於物。有天而無物。則道不得行。有物而無天。則理不得具。而生意亦廢。是知天道物理。不可棄其一端。格物致知。乃能得其全體。然而三倉五雅之書。郡國方輿之志。精於物理性命之學。明於原一生兩之籍。蓋金板玉笈。珠囊銀函。藏之則汗於牛。載之則充於棟矣。而學之者。鉤剝苛碎。搜刮蠶

叢。不過箋註蟲魚。爲考据之學而已。不幾於玩物喪志。循名昧致哉。其能該括於萬有。貫通於三才。通於幽而洞於元。察於形而明於象。窮於理而盡於性。格於物以合夫道。蓋十不獲一焉。然而孔子之所以聖。未嘗不以博物爲功。初非收視反聽。寂坐杏壇也。亦轍環天下。研精物理。而後識墳羊萍實之異。肅慎楛矢之奇。豈非以感爲體。辯物以發天真。以智爲鄉。承天以明物妙。能事之淵。羣智之府。萬理之源。衆妙之門。孰有過於此者。顧善學者。則能由博而反約。不善學者。徒致繁複而少功。嘗記宋儒有言曰。所謂格物者。非謂極天下之物也。格物之當吾前者而已。一物之理明。而萬物之理咸備。若茲燕京都會者。境之所寓之物。物之所具之理。豈一端而已。余所經見者。蓋不止千百端。惟余素非方聞博洽。潔淨精微之儒。又無比物屬事。象形諧聲之才。既未習於上經下經。安能窮夫內象外象。顧以精神心術之所寓。有獨詣之境。天道物理之所見。皆淹博之學。爰以所見之物。以其理。揆吾心之理。以其道。度天人之道。始知生物化物。爲天之妙用。成物格物。乃人之功用。昔者宋之周子。欲觀天

地生物之氣象。乃作太極圖。以畫出造物之化工。示人以化育流行之道。以見上下昭着。莫非天理。然而天地之氣象。正未易觀。若觀其未生以前之天。則青青蒼蒼。浩浩瀚瀚之元氣而已。縱有馮翼洞瀾之妙。吾烏得而見之。必也觀其發現流行之妙。因以溯其生機化機之理。察其氣化形化之分。凡其一動一靜。一闔一闢。一升一降。一往一來。一氣之充周運行。萬彙之羣分類聚。以至於生長收藏。盈虛消息。氣理之性。無極之極。即其生物之實理。以求其冲漠無朕。於有形之中。而索至理之極。此則余之所得也。余之雖有所得。而不敢自得其得。物雖具有道。亦爲不道之道。於是屬詞比事。即物求理。觸物之類。以引伸於道。即其淺近。而極乎要渺。據吾之懷。以寄吾之志。因物之性。以求物之理。惟余志則如是。而學與心違。志在於格物窮理。而學不足以濟之。故終不免冗鄙瑣屑。無當於格物。亦無當於窮理也。編成名曰天室日畿錄。分爲八卷。此編以錄爲名者。蓋以古人對於具體之物。游觀之境。有所記載。或萬物殊形詭狀之異。或著五方所出聞述之事。無不曰錄。夫以固有之物。吾聞見之。固

有之理。吾稱述之。故曰錄。錄也者。錄物理之固然。以發吾胸中所蘊蓄其體。即附於文集中之記體。非如前修往哲。文章事業嘉言懿行之錄也。按史記稱騶衍觀陰陽消息。而作終始大聖之篇。十餘萬言。其語閎大不經。必先驗小物。推而大之。至於無垠。先序今。以上至黃帝。學者所共術。並世盛衰。因載其機祥制度。推而遠之。至天地未生。窈冥不可考而原也。先列中國名山大川。通谷禽獸。水土所殖。物類所珍。因而推之。及海外人之所不能覩。稱引天地剖判以來。因以成書。其書吾雖未得見。按載籍之所稱引。其胸際之海涵地負。故其著作有以恢奇豪宕。若余此編。體格之卑。寓言之淺。何敢附於騶子之後。至於其驗小物推而大之之意。則吾望古遙集焉。淮南子曰。萬物之變。不可究也。然其要歸之趣。可得而言。蓋余之所能言者。則揭而書之。其不能言者。則亦聽其闕耳。至於其名勝之境。當於吾前。寓物之理者。則分類誌之。其未經見者。則掛於一漏於萬耳。此編之本旨如此。以余之愚陋尙終。而猶櫟極獨前。既未能馳驅於文囿。弋志於儒林。修容於禮園。翱翔於書圃。其於道藝之域。德義

之淵。蓋未嘗涉足安敢有所著述。以貽譏致誚哉。顧蒙

家嚴之訓誨。詩書之培養。仰取俯拾。貫穿鈎引。以道爲飲。以文爲食。雖游宴倥傯。未嘗離卷去書。然余春秋十有九年矣。曾不能含咀於經史。箴鏤於百氏。成一家之言。可恥孰甚焉。爰以此編附之剞劂。藉以驅余之庸。起余之墮。從此將肆力經史之學。考求性理之本。成實用之書。爲詩文之集。雖非所能。不敢不勉。至如前歲之游。與今茲之編。雖時移事易。然易者人事。不易者物理。此編記物理。不記人事。是以存之。編次旣成。綴數語於卷首。

壬子年陶明濬孱然識於應樞會極齋

天室日畿錄卷一

表域類

奉天陶明潛犀然著

紀行篇

蓋聞厚德載物。萬物資於坤元。牧生含功。品彙附於地道。信誥以生五土。底下以載羣倫。若乃懷任以生物。交易兩含吐。應節而變易。隨時以遞轉。蓋亦同天之運。而未嘗滯也。按春秋元命苞。蓋地所以右轉者。有自然氣機之理。遲速之度。故轉右迎天。佐其道。尚書考靈曜云。地有四游。冬至。地上北而西。夏至。地下南而東。三萬里。春秋分則中矣。二十八宿以外。東西各有一萬五千里。是謂四游之極。謂之四表。據四表之內。並星宿內。總有三十八萬七千里之徑。天中央正半之處。則一十九萬三千五百里。地在於中。厚三萬里。春分之時。地在正中。自此漸下。至夏至之時。地下萬五千里。地之上畔。與天中正。夏至之後。地漸漸而上。至秋分。地正當天之中央。自此漸上。至冬至。地上萬五千里。地之下畔。與天中平。自冬至後。地漸漸而下。地常升降於三

萬里之中。按載籍之所稱。以之質証。今世地理之學。謂之升降運轉。高下應時。以四表爲游。以萬里爲度。其說洵不誣也。然方隅可以滯機。混元乃克妙用。地形圓而非方。於茲可見。若爾雅所稱之四極。謂東至於泰遠。西至於頒國。南至於濮鉛。北至於祝栗。九夸。八狄。七戎。六蠻。謂之四海。孤竹。北戶。西王母。日下。謂之四荒。夫是則地無極而有極也。然其所稱之極。今則開拓恢闊。非在中國之板圖。卽入他國之境域。尙何極之可言。覺神禹之經。豈亥之步。未能盡於地也。按孝經援神契云。計九州之別壤。山陵之大川。澤所注。萊洹所生。鳥獸所聚。九百一十一萬八千二十四頃。磽确不墾者。千五百萬三千頃。甚矣哉。上方下方之大。五土五行之分。洵不可以尺寸而度也。周禮大司徒。掌天下土地之圖。知九州之地域。廣輪之數。辨五地之物。是知綱紀七表。經緯九域。非有大章窮東西之極。豈亥能左右之算。何足以括地而成圖。極柱挺而窮絃極也。吾人以渺焉之身。欲極溥焉之地。豈不猶蟻之旋礪。終不免蛙之拘墟焉。然詞尙體要。地亦有體。有要。體者其全體。要者其扼要也。與其六合混觀。四維洞

該自域中之人。寔達天外之遐裔。而不能辨廣輪之度。正經緯之數。察彼此之體。定所由之方。考夷險之節。知風俗之向。則雖有全體。不能扼要。恐不如一隅之得矣。古人謂制地圖之體有六。一曰分率。二曰准望。三曰道里。四曰高下。五曰方邪。六曰迂直。能此六者。庶有以制其象。無所隱其形矣。余之有燕京之遊。既非日域月窟之奇。又非絕軌阨塞之險。余又無提舉四封之才。權衡二至之妙。似不足記矣。然境之所在。理亦與俱。近一重境。則窮一重理。理者何。境之所寓。物之所具也。凡夫九嶽百川。飛沉動植。三壤五土。繡錯綺分。九圍九則之跡。八柱十形之辨。無不形印於目。理該於心。莊子曰。遊乎萬物之所終始。夫天下至繁賾者。物也。其紀無端。其緒無倪者。終始也。如是則安可遊乎。不知物有所受之分。能始於玄冥。反於大通。物之形萬。吾之解四。可以應之。夫以天地之大。上可窺之以管。下可指之以錐。其故何也。通於氣理之一。則明於形勢之萬也。有罅隙可入者。皆爲天。有塵土可積者。皆爲地。有餘光之的爍。皆爲日月。有燥濕之湯澤。皆爲風雨。有拳石。皆爲山。有一勺。皆爲水。所以然者。

非欲肖蒙莊之齊物也。誠以物雖萬而理則一。形雖異而質則同也。若茲燕京者。雖非地之全體。亦爲地之扼要。其於地也。迥非塵土可積者之比。而所經見之山川。又不止拳石勺水而已。奚況盈虛消長之氣機。飛潛動植之形埒。莊嚴地土。無盡之藏。乾坤端倪。於茲早露。則余此編紀行之篇。蓋所不容已也。爰備書之。以附於班叔皮北征賦。潘安仁西征賦之後。庶以誌鴻泥之行蹤。爲陳跡之息壤云爾。

時維庚戌之歲。節中星虛之秋。天地始肅。以壯吾之志。萬物緇迫。以助吾之成。其時金柔而火老。氛滌而風高。豆花之雨初晴。鯉魚之風始勁。聽清商之激。膺氣肅烟霄。見蟋蟀之宵征。心行域表。當金擘之秩序。爲燕京之周遊。乃差時而擇日。周數以合時。迎少昊以爲車。促羲和以爲轡。騰驤沛艾。馳騁於康衢。魚雅雍容。迅行於周道。赴象輿婉孌之西清。以往萬象紛綸之幽燕。乃治行李。攝緘膝。靜以俟焉。其車之站也。石以爲臺。氣以爲車。鐵以爲道。其形則異於常器之形。其用則倍於常器之用。蓋器用之制作。與天地而相參。取材於物質。則其用與物質等。取材於天地。則其用與天地

等觀於此器。而有以驗彼理。按釋名云。道。蹈也。路。露也。言人所蹈而露見也。此車之道。質鐵而形凸。如砥而若拭。洵所謂有道可蹈。有路可露也。周禮遂人。凡治野。夫間有遂。遂上有徑。十夫有溝。溝上有畛。百夫有洫。洫上有涂。千夫有澮。澮上有道。萬夫有川。川上有路。以達於畿。上古於修築道路之政。如是其重。於以知後世之蹊塞行杜。任蔡莽棘刺之蒙茸。束馬懸車。爲土壤塗泥之厄阻。洵屬非政之善。不便於民矣。然中國之路政。見於史冊者。非失於陋。卽失於侈。其侈者。如隋煬帝發江淮之民十餘萬。開邗溝。自山陽至楊子。入江。鑿渠廣四十步。傍皆築御道。植以柳。夫以十餘萬之民力。爲一人遊觀之逸豫。其爲侈離之德。而非塗度之政也。明矣。他如王霸治飛狐道。自代至平城三百餘里。唐貞觀時。在回紇以南。突厥以北。開參天可汗道。置六十八驛。天寶時。於洋州興道。在駱谷儻谷之間。開清水谷路。又張九齡開韶州大庾嶺路。又李泌於陝州集津。至三鰲門。開車道十八里。貞元七年。刺史李西華。自藍田至內鄉。開新道七百餘里。又高駢鎮安南。爲使者鑿道五所。凡中國之路政。其見於

載籍者。雖不能徧數。然其類不出於此。必也險如蜀道。難如呂梁。始能開創蠶叢。除修陷絕也。未有開通於無偏陂反側之塗。以使人得引重致遠之便。如今日之徒。雙軌修修萬里。夷險如一節。朝發而夕至也。觀其徑術之端。軌條之置。堆石布土之固。隱金植木之堅。有蕩而無壅。不須藩塞而樹阻。其交會也。如龜背之馱。其多歧也。如羊腸之徑。八達九緯之分。七陌四衢之別。洵可織路於四裔。方規於八荒。津塗於九陌。馳道於萬里。會達阻塞。嚴遠霄塗。大行乎天衢。周流於地表。余目極乎霧術。心馳乎紫路。覺秦棧蔣徑。不能方此轍迹。陰平回中。未足踰斯平遠也。凡夫爾雅所稱。一達之道路。二達之岐旁。三達之劇旁。四達之衢。五達之康。六達之莊。七達之劇驂。八達之崇期。九達之達。及廣雅所謂。壘軌堠街。徑闌闌。畎畛塗陳。阡陌術等。道路之名義。余雖未得見其經緯之制。然利用之大。未有過於此者。故立以銅表。則路無所迷。循以鐵軌。則塗無所畏。進退有度。如得路於龜背。動靜有時。如記里之嚴鼓。曲直邈倚。如龍尾之垂地。高下參差。如鳥道之摩空。循而視之。則青郊在俯仰之間。芝