

# 中國古典小說研究資料彙編

## 編 例

- 一、在中國文學研究中，小說一向不受重視。民國以來，由於胡適等學者的倡導，雖漸開風氣，但迄今六十年來，傳統小說之研究，仍未能與其傳統文學分庭抗禮。以博碩士論文而言，近三十年來，羣經、語文、史、諸子等傳統文學，已累積至近2,000篇，而文學類之傳統小說研究尚不滿百。有志於研究的人，不僅找不到可供研究的資料，也找不到能勝任的指導教授。本館不自量力，十年前曾影印罕本中國古典小說一至五輯數十冊，尚獲學術界好評。為評估近數十年對傳統小說研究之失，特將報刊所載有關傳統小說之論著輯為一集，計4,362篇，分323冊，5萬餘頁，約六千萬字。
- 二、除報刊資料外，兼及文集，論叢，博碩士論文及專著中之篇章，亦摘收錄。未能收錄文字均列目，並附席跋圖錄，供研究者參考。
- 三、每類研究之首冊均詳列篇目、作者、資料來源、刊行時日。如購全集另附全集目錄供檢索。
- 四、所收資料大致迄1980年，預計每隔五年編一續集，並補遺輯漏，盼節省研究者搜索之苦，加速研究之發展。
- 五、傳統小說亦稱古典小說，有別於現代小說。研究者追溯起源，始自神話神話和民族學有關，有時目無津八割，多重複，太深難門的只好割愛

| 編號 | 篇 | 名 | 作 | 者 | 資 | 料 | 來 | 源 | 頁次 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

### 研究明清小說專著序目 (一)

|    |                    |      |               |                    |    |
|----|--------------------|------|---------------|--------------------|----|
| 1  | 明清小說講話目錄           | 吳雙翼  | 明清小說講話        | 67.12 台北市河洛圖書出版社   | 1  |
| 2  | 明史研究專著、論文分類索引(小說)  | 吳智和  | 明史研究專刊第二期附錄   | 台北                 | 4  |
| 3  | 明史研究專著、論文分類索引      | 吳智和  | 明史研究專刊第一期     | 台北                 | 5  |
| 4  | 皇明小說：序             | 沈廷松  | 五朝小說大觀(四之一)   | 上海掃葉山房             | 12 |
| 5  | 明人百家：目錄            |      | 五朝小說大觀(四之一)   | 上海掃葉山房             | 13 |
| 6  | 馮夢龍生平及其對小說之貢獻：序言   | 胡萬川  | 馮夢龍生平及其對小說之貢獻 | 62.6 台北政大中文所碩士論文   | 18 |
| 7  | 馮夢龍生平及其對小說之貢獻：目次   | 胡萬川撰 | 馮夢龍生平及其對小說之貢獻 | 62.6 台北政大中文所碩士論文   | 22 |
| 8  | 馮夢龍生平及其對小說之貢獻：參考書目 | 胡萬川  | 馮夢龍生平及其對小說之貢獻 | 62.6 台北政大中文所碩士論文   | 23 |
| 9  | 兩拍研究：前言            | 張宏庸  | 兩拍研究          | 64.台大中文所碩士論文       | 32 |
| 10 | 兩拍研究：目錄            | 張宏庸  | 兩拍研究          | 64.台大中文所碩士論文       | 33 |
| 11 | 兩拍研究：參考書目          | 張宏庸  | 兩拍研究          | 64.台大中文所碩士論文       | 34 |
| 12 | 三言兩拍資料(上)：出版說明     |      | 三言兩拍資料(上)     | 70.3 台北里仁書局        | 38 |
| 13 | 三言兩拍資料(上)：凡例       |      | 三言兩拍資料(上)     | 70.3 台北里仁書局        | 39 |
| 14 | 三言兩拍資料(上)：目錄       |      | 三言兩拍資料(上)     | 70.3 台北里仁書局        | 40 |
| 15 | 封神演義研究目錄           | 沈淑芳  | 封神演義研究        | 68.5 台北東吳大學中文所碩士論文 | 48 |
| 16 | 封神演義研究：引用及重要參考書目   | 沈淑芳  | 封神演義研究        | 68.5 台北東吳大學中文所碩士論文 | 49 |
| 17 | 封神榜故事探源上册序         | 衛聚賢  | 封神榜故事探源上册     | 49.6 香港九龍          | 53 |
| 18 | 封神榜故事探源下册序         | 衛聚賢  | 封神榜故事探源下册     | 49.6 香港九龍          | 54 |

| 編號 | 篇名                           | 作者   | 資料                      | 來源                   | 頁次 |
|----|------------------------------|------|-------------------------|----------------------|----|
| 19 | 金聖嘆的文學批評考述序言                 | 陳萬益  | 金聖嘆的文學批評考述              | 65. 6. 台北台大文史叢刊 42   | 55 |
| 20 | 金聖嘆的文學批評考述目錄                 | 陳萬益  | 金聖嘆的文學批評考述              | 65. 6. 台北台大文史叢刊 42   | 57 |
| 21 | 金聖嘆的文學批評考述主要參考書目             | 陳萬益  | 金聖嘆的文學批評考述              | 65. 6. 台北台大文史叢刊      | 58 |
| 22 | 金聖嘆的文學批評考述後記                 | 陳萬益  | 金聖嘆的文學批評考述              | 65. 6. 台北台大文史叢刊 42   | 60 |
| 23 | 三國演義考述：序言                    | 吳堅立  | 三國演義考述                  | 65. 5. 台北東吳大學中文所碩士論文 | 61 |
| 24 | 三國演義考述：目次                    | 吳堅立  | 三國演義考述                  | 65. 5. 台北東吳大學中文所碩士論文 | 62 |
| 25 | 三國演義考述：參考書目                  | 吳堅立  | 三國演義考述                  | 65. 5. 台北東吳大學中文所碩士論文 | 63 |
| 26 | 「說曹操」重要參考書目                  | 周野   | 說曹操                     | 67. 12. 台北文豪出版       | 67 |
| 27 | 諸葛亮目次                        | 韓非木  | 諸葛亮                     | 24. 10. 上海中華書局       | 71 |
| 28 | 三國演義對韓國文學之影響緒言               | 鄭東國  | 三國演義對韓國文學之影響            | 66. 6. 台北文化學院國研所碩士論文 | 72 |
| 29 | 三國演義對韓國文學之影響目錄               | 鄭東國撰 | 三國演義對韓國文學之影響            | 66. 6. 台北文化學院國研所碩士論文 | 73 |
| 30 | 關聖帝君聖蹟圖誌全集總目                 |      | 關聖帝君聖蹟圖誌卷首              | 56. 高雄壽天宮五文昌宮翻印      | 75 |
| 31 | 韓國小說洪吉童傳之作者及其受中國小說影響之研究一緒編   | 禹政夏撰 | 韓國小說洪吉童傳之作者及其受中國小說影響之研究 | 60. 6. 台北政大中文所碩士論文   | 81 |
| 32 | 韓國小說洪吉童傳之作者及其受中國小說影響之研究一目錄   | 禹政夏撰 | 韓國小說洪吉童傳之作者及其受中國小說影響之研究 | 60. 6. 台北政大中文所碩士論文   | 84 |
| 33 | 韓國小說洪吉童傳之作者及其受中國小說影響之研究一參考書目 | 禹政夏撰 | 韓國小說洪吉童傳之作者及其受中國小說影響之研究 | 60. 6. 台北政大中文所碩士論文   | 85 |
| 34 | 中國古典小說研究專集發刊辭                | 郭藩   | 中國古典小說研究專集 2            | 69. 6. 台北市聯經出版事業公司   | 88 |

明清小說講話  
目録

吳雙翼

明清——小說創作最繁榮的時代

明清是舊小說最繁榮的時代.....

從古代小說到「說話人」.....

「話本」文字一例.....

明清兩代最著名的小說.....

施耐菴與「水滸」

從「武松打虎」說起.....

「水滸」的故事.....

是不是真有其人？.....

「水滸」的產生.....

施耐菴其人.....

「水滸」的文學技巧.....

出色的「水戰」.....

金聖歎評改「水滸」..... 10

「水滸」的續書..... 11

「三朝演義」與歷史小說

最著名的歷史小說..... 13

「三國演義」的內容..... 14

寫人物栩栩如生..... 15

寫事件歷歷在目..... 16

羅貫中寫「三國」..... 17

羅貫中的生平..... 18

「說岳」及其他..... 19

「西遊記」孫悟空及其他

從孫悟空談起..... 21

查話式的長篇小說..... 22

火燄山的故事..... 23

真性詼諧的吳承恩..... 24

「封神演義」的內容..... 25

|                   |    |
|-------------------|----|
| 「平妖傳」及其他.....     | 四〇 |
| 「今古奇觀」與短篇小說.....  | 四二 |
| 「三言」與「兩拍」.....    | 四二 |
| 銀幕上的「今古奇觀」.....   | 四三 |
| 令人同情的花魁和賣油郎.....  | 四三 |
| 歌頌真愛・讚美勇敢女性.....  | 四四 |
| 重義的故事.....        | 四六 |
| 一本傑出的古代短篇小說集..... | 四八 |
| 「金瓶梅」與人情小說.....   | 四九 |
| 士察西門慶的一生.....     | 五〇 |
| 「金瓶梅」的作者.....     | 五〇 |
| 「才子佳人」的傳奇.....    | 五二 |
| 清代奇書「紅樓夢」.....    | 五三 |
| 文學遺產中的瑰寶.....     | 五四 |
| 內容簡述.....         | 五五 |
| 賈寶玉林黛玉的悲劇.....    | 五六 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 傅雪芹的身世.....       | 六三 |
| 高鷄的轍作.....        | 六四 |
| <b>吳敬梓和「儒林外史」</b> |    |
| 諷刺小說的傑作.....      | 六六 |
| 吳敬梓的生平和理想.....    | 六七 |
| 「白描」筆法.....       | 六九 |
| 攻擊「科舉制度」.....     | 七二 |
| 描寫封建禮教造成的慘劇.....  | 七四 |
| <b>「聊齋誌異」及其他</b>  |    |
| 「說聊齋」.....        | 七七 |
| 「促織」.....         | 七六 |
| 「妖狐」却是好女子.....    | 八〇 |
| 浪漫的幻想和創造性的文字..... | 八一 |
| 「聊齋」的缺點.....      | 八四 |
| 作者蒲松齡.....        | 八四 |
| <b>「鏡花緣」及其他</b>   |    |



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 有如「萬寶全書」.....     | 八六  |
| 最精采的部分.....       | 八七  |
| 「女兒國」與「婦女問題」..... | 九〇  |
| 博學的李汝珍.....       | 九二  |
| 其他類似小說.....       | 九三  |
| <b>清末的小說</b>      |     |
| 小說之多前所未有.....     | 九五  |
| 從小說看當時社會.....     | 九六  |
| 李伯元、吳趼人、曾樸.....   | 九八  |
| 「老殘遊記」的問題.....    | 一〇一 |
| 小說家的熱望.....       | 一〇三 |
| 林紓和翻譯小說.....      | 一〇四 |
| <b>閱讀舊小說的幾個問題</b> |     |
| 爲什麼要閱讀舊小說.....    | 一〇六 |
| 取精華捨糟粕.....       | 一〇七 |
| 不能輕率否定.....       | 一〇八 |

小說

水滸傳中的口語與寧波方言

沈顯昌 寧波同鄉

一二二

二三

一九七八、九

水滸傳——強人講給強人聽的故事

孫述宇 中國時報

十二版

一九七八、九、  
四一五

評論水滸深入批露

溫 羣 光明日報

四一九七七、九、

\* 水滸的成長與歷史使命

樂衡軍 文學論集

四八五—五〇七

一九七八、七

附錄：明史研究專著、論文分類索引

二一九

|                           |     |        |      |       |         |
|---------------------------|-----|--------|------|-------|---------|
| 關於宋江起義開始年代問題的再探討          | 鄧廣銘 | 社會科學戰線 | 一九七八 | 三     | 一九七八、三  |
| 「水滸」與明末農民起義               | 李培浩 | 光明日報   | 一九七八 | 一     | 一九七八、一  |
| 論孫悟空                      | 廖仲安 | 安徵師大學報 | 一九七八 | 二     | 一九七八、二  |
| 讀余國藩英譯西遊記                 | 朱彤  | 書目季刊   | 一九七八 | 三     | 一九七八、三  |
| 孫行者形象的再塑造                 | 何沛雄 | 中興文苑   | 一九七八 | 九     | 一九七八、九  |
| 理想與現實——透視唐三藏的內心世界         | 林建宏 | 海潮音    | 一九七八 | 二     | 一九七八、二  |
| 西遊記中唐僧師徒四衆與身心性命           | 姚詠菁 | 道教文化   | 一九七八 | 七     | 一九七八、七  |
| 論孫悟空                      | 陳劍霞 | 中山大學學報 | 一九七八 | 六     | 一九七八、六  |
| 三國演義中「草堂詩」的欣賞             | 劉烈茂 | 臺灣日報   | 一九七八 | 十二版   | 一九七八、一  |
| 論述三國演義的幾個人物               | 延陵  | 臺灣日報   | 一九七八 | 十二版   | 一九七八、一  |
| 三國志演義深中民心之古證物             | 高月雲 | 歷史學刊   | 一九七八 | 三三    | 一九七八、八  |
| 「金瓶梅」所採用的資料               | 歐陽敏 | 出版與研究  | 一九七八 | 六     | 一九七八、六  |
| 「金瓶梅的藝術」之出版意義             | 丁貞婉 | 書評書目   | 一九七八 | 一五、一六 | 一九七八、二  |
| 魏子雲精考「金瓶梅」                | 李淑芳 | 青年戰士報  | 一九七八 | 六六    | 一九七八、一〇 |
| 金瓶梅端引                     | 周安儀 | 出版與研究  | 一九七八 | 十一版   | 一九七八、八  |
| 金瓶梅的敘法                    | 魏子雲 | 臺灣新聞報  | 一九七八 | 二三    | 一九七八、六  |
| 「金瓶梅」人物論之一——西門慶的人生與他的那個社會 | 魏子雲 | 出版與研究  | 一九七八 | 十二版   | 一九七八、一〇 |
| 「金瓶梅」人物論之六——背時一生的孫雪娥      | 魏子雲 | 臺灣新聞報  | 一九七八 | 二九    | 一九七八、九  |
| 封神傳的新評價                   | 杜若  | 書評書目   | 一九七八 | 十二版   | 一九七八、一  |
| 封神演義裏的政治風喻——從「炮烙」談起       | 金恒坤 | 書評書目   | 一九七八 | 七     | 一九七八、七  |
| 淺析三言和聊齋                   | 張健  | 書評書目   | 一九七八 | 六五    | 一九七八、九  |
|                           |     |        | 一九七八 | 五八    | 一九七八、二  |

# 明史研究專著、論文分類索引

——民國六十六（一九七七）年一月至十二月

書 專 書 名 著譯者 出版者 出版年月

|             |          |            |         |
|-------------|----------|------------|---------|
| 水滸人物論       | 左舜生      | 臺北精益書局     | 一九七七    |
| 文徵明與蘇州畫壇    | 江兆申      | 臺北故宮博物院    | 一九七七、一  |
| 三國水滸與西遊     | 李辰冬      | 臺北水牛出版社    | 一九七七、六  |
| 閒話金瓶梅       | 劉師古      | 臺北石室出版社    | 一九七七、一  |
| 明末四公子       | 高 陽      | 臺北精益書局     | 一九七七、九  |
| 張岱生平及其文學    | 黃桂蘭      | 臺北文史哲出版社   | 一九七七、二  |
| 明清史研究叢稿     | 黃彰健      | 臺北商務印書館    | 一九七七、九  |
| 徐渭的文學與藝術    | 梁一成      | 臺北藝文印書館    | 一九七七、一  |
| 宋明史研究論集     | 張天佑      | 臺北華世出版社    | 一九七七、四  |
| 明清儒學家著述生卒年表 | 麥仲貴      | 臺北學生書局     | 一九七七、一〇 |
| 中國漆工藝研究論集   | 索予明      | 臺北故宮博物院    | 一九七七、八  |
| 沈光文新著先生專集   | 寧波同鄉月刊社編 | 臺北市寧波同鄉月刊社 | 一九七七、三  |

|                         |     |                   |        |
|-------------------------|-----|-------------------|--------|
| 系所學派對晚明文學風氣的影響          | 周志文 | 國立臺灣大學中國文學研究所碩士論文 | 一九七七、六 |
| 湯顯祖與筆記研究                | 李景雲 | 中國文化學院中文研究所碩士論文   | 一九七七、六 |
| 唐明律律例責任條件之研究——以絞場殺為中心論點 | 唐國賢 | 中國文化學院法律研究所碩士論文   | 一九七七、六 |
| 院抄記研究                   | 陳素蘭 | 中國文化學院中文研究所碩士論文   | 一九七七、六 |
| 沈石田藝術探微                 | 廖麗娥 | 中國文化學院藝術研究所碩士論文   | 一九七七、六 |
| 三國演義對韓國文學之影響            | 鄭東國 | 中國文化學院中文研究所碩士論文   | 一九七七、六 |
| 明末之士風與清初的降人——兼論天聰朝臣工奏議  | 李學智 | 國科會研究獎助費研究論文      | 一九七七   |
| 明代的國子監生                 | 林麗月 | "                 | 一九七七   |
| 王船山民族思想之研究              | 孫廣德 | "                 | 一九七七   |
| 明代翰林院之研究                | 張治安 | "                 | 一九七七   |
| 王船山的知識論                 | 黃懿梅 | "                 | 一九七七   |
| 王船山研究——理氣說與人性論          | 陳忠成 | "                 | 一九七七   |

論 文

篇

學 術

名 著譯者刊 名 卷 期 頁 次 出版年 月

|                    |     |        |    |     |        |            |
|--------------------|-----|--------|----|-----|--------|------------|
| 陽明學中佛學的影子          | 王志楨 | 孔孟月刊   | 一六 | 二七  | 一〇一—一五 | 一九七七、一     |
| 明代西南士司儒學的興起        | 朱競男 | 史苑     | 四  | 二七  | 二二—二七  | 一九七七、四     |
| 由宋明哲學試探老莊人生境界      | 林繼平 | 中華國學   | 四  | 一六三 | 五八—五九  | 一九七七、六     |
| 宋元明清四朝學案中之川儒       | 鄧 明 | 四川文獻   | 五  | 九   | 八一—一〇  | 一九七七、八一—一〇 |
| 劉宗周卓絕倫表            | 鄧 秋 | 湖 流    | 二  | 二二  | 二七—三七  | 一九七七、五一—六  |
| 宋明理學之開展與分系         | 蔡仁厚 | 湖 湖    | 一六 | 二二  | 一一—一八  | 一九七七、一     |
| 陽明學說體系新探           | 梁兆康 | 復興國學報  | 二二 | 二   | 一六—二〇  | 一九七七、六     |
| 陽明哲學與禪宗            | 張志良 | 中美技術   | 二二 | 二   | 一六—二〇  | 一九七七、一〇    |
| 王陽明的一一體觀           | 楊祖漢 | 湖 湖    | 二二 | 二   | 二二—二八  | 一九七七、五     |
| 王陽明的四有教與王龍溪的四無論    | 葉偉平 | 湖 湖    | 二二 | 二   | 二二—二八  | 一九七七、五     |
| 理學的知與行——從一本陽明學新書談起 | 碧 瑞 | 聯合報    | 十版 | 一   |        | 一九七七、一〇、三一 |
| 王船山宇宙觀心性觀之探源與闡釋    | 朱維煥 | 學術論文集刊 | 四  | 二   | 四七—六九  | 一九七七、六     |
| 王船山的知識論            | 胡鴻文 | 湖南文獻   | 五  | 二   | 八一—一五  | 一九七七、四     |
| 王船山的知識論            | 胡鴻文 | 文藝復興   | 五  | 二   | 二—三〇   | 一九七七、五一—六  |
| 王船山之生平             | 會昭旭 | 高雄師院學報 | 五  | 二   | 七三—九九  | 一九七七、一     |
| 論王船山與宋明儒在根本方向之異同   | 會昭旭 | 湖南文獻   | 五  | 二   | 一六—二〇  | 一九七七、四     |
| 讀王船山論庶民之書          | 會昭旭 | 湖 湖    | 三  | 一   | 四六—四七  | 一九七七、七     |

設船山論天運人欲  
船山學術思想與仁學  
新儒家思想史第二十五章黃烈洲  
顧炎武的「行己有恥」說  
顧炎武的經世思想

曾昭旭 鷓 湖  
譚嗣同 湖南文獻  
張君勱 再生  
黃秀政 孔孟月刊  
黃秀政 思與言

一五七五三

六七三二二

四〇一四一  
三一九五  
四四一四五  
九一二三

一九七七、八  
一九七七、四  
一九七七、三  
一九七七、三

文學

明清的散曲、民歌、傳奇和說唱文學  
明代不幸的詩人高青邱  
丘瓊山詩話  
張岱及其所作「陶庵夢憶」(上、下)  
沈際與馮爾祖之曲論比較  
明代的魚柳  
李攀龍與鍾惺選書詩格的異同  
——兩本明人選唐詩的比較  
「地志記」——高明  
南曲宗室——馮爾祖  
馮爾祖的表中所及其散文的造詣  
奇人奇文——徐霞客的遊記  
袁中郎「鴉政」之作  
船山詩論

沈兼士 中國文學史(莊嚴)  
林光瀾 中華國學  
俞大綱 廣東文獻  
孫小英 大成  
莊伯和 中華文化復興月刊  
許建群 幼荷月刊  
鄭惠文 中國文學家故事  
鄭惠文 中國文學家故事  
蔡義忠 中國八大散文家  
蔡義忠 中國八大散文家  
魏子雲 中外文學  
龔頤宗 青年戰士報

一八  
一七  
一〇  
七六  
四六

一五〇一五七  
四九一五一  
六六一六九  
二〇一二四  
四五二五三  
九三

一九七七  
一九七七、八  
一九七七、六  
一九七七、九  
一九七七、一  
一九七七、六  
一九七七、一〇  
一九七七、一一  
一九七七、一一  
一九七七、一一  
一九七七、一二  
一九七七、一二  
一九七七、一二  
一九七七、二〇、二〇

小說

小說的發展——「水滸傳」和「紅樓夢」

中國文學史(莊嚴)

附錄：明史研究專著、論文分類索引

一七八一七四  
一七七九

一九七七

一九七七

梁山泊的崛起與沒落——論水滸的「官逼民反」並評宋江的領導路線

王 拓 街巷鼓聲

一六七一—一九六

一九七七、九

梁山泊考證（水滸傳研究之一章）

李 碩 燦 大 成

一〇一—四

一九七七、五

「水滸傳」初探——從性與權力的觀點論宋江

呂興昌 中國古典文學研究

四二

二一—四八

一九七七、二〇

金聖嘆為何修改「水滸傳」

何錦燦 大 成

四四

三六—三九

一九七七、七

水滸小考據

高伯雨 讀小說劄記

一一—六四

一—六四

一九七七、四

水滸傳：法外強徒的宣傳文學

孫述宇 中國古典小說研究

一—三

一—三

一九七七、一

水滸傳的天命觀念——非抗衛的

張火慶 湖

三

一四—一五八

一九七七、一一

大壯漢的故事——由此討論水滸人物之健談並非誇張失實

莊 棟 趙運包老與張麗、趙虎

三

三二—四〇

一九七七、一二

「水滸傳」的重要女性

黃啓方 中國古典文學研究

三

七七—八六

一九七七、九

「水滸傳」的後半部

寧 遠 小說新語

六

四九—八八

一九七七、一〇

明初大小說家——施耐庵

鄭惠文 中國文學家故事

六

七—九

一九七七、四

梁山泊的營造與幻滅——論水滸的悲劇

樂衛軍 中國古典小說研究

六

二〇—二〇四

一九七七、一一

論西遊記（上、下）——一個智慧的文學

方 瑜 中外文學

五、六

一五九—一九〇

一九七七、一一

豬八戒的禮讚

姚詠蓀 中國時報

六

七—二六

一九七七、一〇、一一

口腹之累——西遊裏吃的故事

姚詠蓀 中國時報

五、六

五〇—六一

一九七七、一一、一二、一三

西遊記的象徵世界

黃慶萱 幼獅月刊

三

二三〇—二五八

一九七七、九

西遊記中五聖的關係

傅述先 中國古典小說研究

四六

九九—一二三

一九七七、一一

羅貫中與三國志演義

方祖榮 中國古典小說研究

四六

八九—一〇八

一九七七、一一

讀「三國演義」看「三顧草廬」

吳春山 中國古典文學研究

四六

八九—一〇八

一九七七、一〇

讀「三國演義」看「三顧草廬」

吳春山 中國古典文學研究

四六

八九—一〇八

一九七七、一〇

讀「三國演義」看「三顧草廬」

吳春山 中國古典文學研究

四六

八九—一〇八

一九七七、一〇

讀「三國演義」看「三顧草廬」

吳春山 中國古典文學研究

四六

八九—一〇八

一九七七、一〇

讀「三國演義」看「三顧草廬」

吳春山 中國古典文學研究

四六

八九—一〇八

一九七七、一〇

讀「三國演義」看「三顧草廬」

吳春山 中國古典文學研究

四六

八九—一〇八

一九七七、一〇

讀「三國演義」看「三顧草廬」

吳春山 中國古典文學研究

四六

八九—一〇八

一九七七、一〇

讀「三國演義」看「三顧草廬」

吳春山 中國古典文學研究

四六

八九—一〇八

一九七七、一〇

讀「三國演義」看「三顧草廬」

吳春山 中國古典文學研究

四六

八九—一〇八

一九七七、一〇

讀「三國演義」看「三顧草廬」

吳春山 中國古典文學研究

四六

八九—一〇八

一九七七、一〇

讀「三國演義」看「三顧草廬」

吳春山 中國古典文學研究

四六

八九—一〇八

一九七七、一〇

讀「三國演義」看「三顧草廬」

吳春山 中國古典文學研究

四六

八九—一〇八

一九七七、一〇

讀「三國演義」看「三顧草廬」

吳春山 中國古典文學研究

四六

八九—一〇八

一九七七、一〇

讀「三國演義」看「三顧草廬」

吳春山 中國古典文學研究

四六

八九—一〇八

一九七七、一〇



平話及三國演義的早期歷史

「三國演義」陽盛陰衰

金瓶梅研究

紅樓夢與金瓶梅

金瓶梅的藝術世界

儒林外史的先河——金瓶梅的藝術之三

宋惠遠——金瓶梅的藝術之三

「金瓶梅」及其續書

談「金瓶梅」的電影和小說

「金瓶梅」別探(上)、(下)

「金瓶梅詞話」的作者

論明代的「金瓶梅」史料

論蘭陵笑笑生

三言二拍話本

淺探初的、二刻拍案驚奇

中國通俗小說三言二拍今古奇觀中的  
個人與社會

「平妖傳」與平妖(羅貫中編)

三保太監下西洋

董說的「西遊補」

談「水滸傳」

Crump, James I. 中外文學

梁欣榮譯

寧 遠 小說新話

王孝廉 中國古典小說研究

林以亮 聯合報

孫遠宇 中國時報

孫遠宇 中國時報

孫遠宇 中國時報

寧 遠 小說新話

曹稚子 書評書目

魏子雲 青年戰士報

魏子雲 中華日報

魏子雲 中外文學

魏子雲 出版與研究

朱銘源 大華晚報

Hanan, Patrick 中外文學

姜台芬譯

Kern, Jean E. 中華國學

張文瀾譯

池 如 幼獅文藝

寧 遠 小說新話

寧 遠 小說新話

寧 遠 小說新話

六 二一九二二〇九

四一六 一九七七、四

一九二二二九九

十二版 一九七七、六、六

十二版 一九七七、一〇、一六

十二版 一九七七、二、一九

十二版 一九七七、二、二〇

五三 一五二一七

一四〇一五二 一九七七、九

十一版 一九七七、六、七、一六

十二版 一九七七、七、六、一三

六 一九七七、一

一八一四一 一九七七、二、一六

十二版 一九七七、九、一七

三版 一九七七、一

八 一四二一七七 一九七七、一

四七五二 一九七七、一

一 四七五二 一九七七、一

四五 五 一八六一九三 一九七七、五

一〇一二 一九七七、四

一三一二 一九七七、四

二七二九 一九七七、四