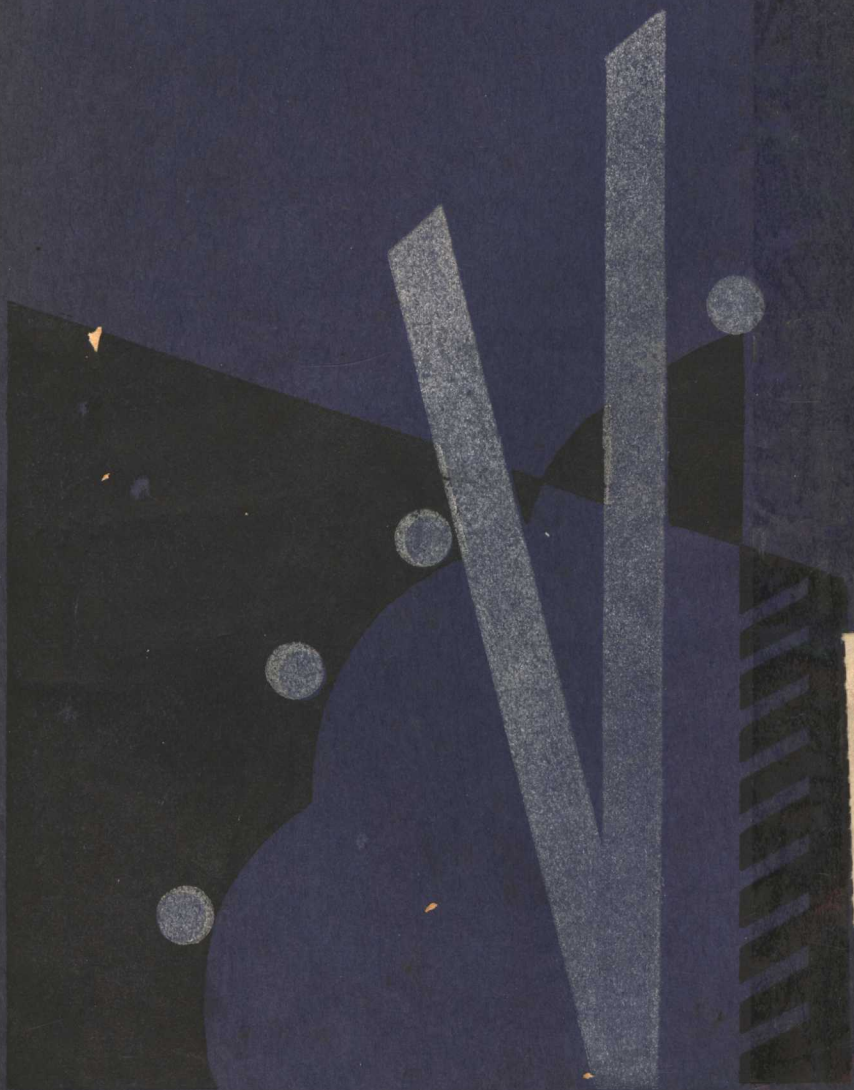


詩鑰



詩 鑰

無錫丁福保編

上海醫學書局印行

詩文學叢書

陶淵明詩箋注	八代詩菁華錄箋注	古文緒論箋注	歷代詩話二十八種	歷代詩話續編二十八種	清詩話四十二種	聲調四譜圖說	高忠憲公詩手稿真蹟
一元四角	八角	二角	十六元	二十四元	二十元	四元四角	一角六分
冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊

寄即索函本樣有備折八碼照書各列上

此書有著作權翻印必究

中華民國十七年三月出版

詩鑰

(每冊定價洋八角)

◀ 寄售處 ▶

編纂者 無錫丁福保

發行者 醫學書局

上海梅白格
路一二一號

商務印書館

上海棋盤街

中華書局

上海四馬路

文明書局

上海南京路

掃葉山房

上海棋盤街

詩 鑰

第一章 總論

問余擬學作詩、而不得門徑、近買新出版之詩法入門詩學捷訣等書十餘種、閱之皆無入門之法、請示其要。

答學詩宜先讀毛詩及文選中之古詩、以培其根抵。此外宜閱樂府詩集、源流俱在。全唐詩錄、宋詩鈔、尙不繁重、亦無偏倚。再思其次則采菽堂古詩選、五朝詩別裁、雖有科臼、亦平正不入惡道。且寒士易購、可爲學詩之津梁。若欲以詩名家、總宜博覽歷代詩人專集。徒恃選本、無益也。

觀此皆學詩之門面語。余聞之久矣。所最苦者、古今之詩太多、不知

從何處讀起。雖讀亦不知平仄。請示以最簡之方法。

答略去門面語。切實言初學學詩之法。子勿笑余言之陋。欲知平仄。宜先買詩韻及字類標韻各一部。有詩韻則知字有四聲。四聲者平上去入是也。平謂之平聲。上去入謂之仄聲。四聲內各有子目。如一東二冬三江四支等。宜先將目錄閱一過。可知四聲之大略。有字類標韻。則凡詩中之某某字。爲平爲仄。一查卽知。

問余不知詩字之平仄。讀一首。查一首。已不勝其煩。况古詩之平仄。不能限以一定之格律。律詩中又有所謂拗體者。亦非初學所能知。雖有字類標韻。似不適用於初學詩之第一步。請示學詩之第一步。果從何處入手。

答且緩讀古詩。先讀律詩。律詩中緩讀七言。先讀五言。五言緩讀五

律先讀五絕。未讀五絕之前先從二句讀起，取其短而易明也。余以爲平聲之記號，爲仄聲之記號，標明字旁，讀時即可知各字之爲平爲仄，可省檢查平仄之煩。

問五言律句之平仄，其聲調共有若干種，試設例以明之。
答約有五例，列左，各例均須牢記在心，不可遺忘。

第一例 仄仄平平仄 平平仄仄平

先將此十字讀熟，讀時仄字宜高，平字宜低，讀熟後即讀下列各句。某某字宜高聲，某某字宜低聲。

某某字宜低聲，均同此例。

案，學讀仄仄平平仄，平平仄仄平時，須知每讀二字，必一頓。頓者拉長其聲音也。若唱曲之曼聲而歌者然。讀至末一字，亦須如此。其例如仄仄（一頓）平平（一頓）仄（一頓）仄（一頓）平（一頓）平（一頓）亦須如此讀法。方成聲調。仄字聲高，平字聲低，尤不可忘。

去去人應老年草自生
盡說無多事能閑有幾人

張籍思遠人

張籍閑居

案每二句中，實字對實字，虛字對虛字，數字對數字，顏色對顏色。均須留心學習。

遠·客·偏·相·憶·登·城·獨·不·歸·

張藉登城寄王建

寂·寞·思·逢·客·荒·涼·喜·見·花·

王建原上新居

古·廟·陰·風·地·寒·鐘·暮·雨·天·

許渾暝投靈智寺

第二例 第一例每句之第一字第三字其平仄皆可不論茲從第

一例再變爲左列之九類

【一】平仄平平仄

平平平仄平

讀法之聲調仍照第一例讀作仄仄平平仄平平仄平

春·岸·桃·花·水·雲·帆·楓·樹·林·

杜南征

【二】仄仄仄平仄

平平平仄平

讀法仍照前例讀作仄仄平仄平以下同

日·暮·馬·行·疾·城·荒·人·住·稀·

孟蔡陽館

少·小·學·書·劍·秦·吳·多·歲·年·

孟傷峴山雲表上人

一·別·十·年·事·相·逢·淮·海·濱·

章贈崔員外

不獨避霜雪。其如儔侶稀。
 帶甲滿天地。胡爲君遠行。
 李徑獨來數。愁情相與懸。
 惜別夏仍半。迴途秋已期。
 李酬令狐補闕排律

【三】仄仄仄平仄 仄平平仄平

井邑傳巖上。客亭雲霧間。
 木落雁南渡。北風江上寒。
 上國旅遊罷。故園生事微。
 孟氏好兄弟。養親唯小園。
 避地歲時晚。竄身筋骨勞。
 上國社方見。此鄉秋不歸。
 王登河北城
 孟早寒江上
 韋送姚孫
 杜孟氏
 杜避地
 李越燕

塵尾與邛杖幾年離石壇

溫贈僧雲棲

【四】 仄仄仄平平 平平仄仄平

白日既云暮朱顏亦已酡

孟崔明府宅

黯黯閉宮殿霏霏陰薜蘿

溫巫山廟

【五】 平仄仄平平 仄平平仄平

輶駕一封急蜀門千嶺嘯

韋送顏司議

家本洞庭上歲時歸思催

孟沂江

扶病送君發自憐猶不歸

杜贈韋贊善

南國晝多霧北風天正寒

杜山館

桐槿日零落雨餘方寂寥

李秋日晚思

山近覺寒早草堂霜氣晴

溫早秋山居

【六】 平仄仄平仄 平平仄仄平

巖。壑。轉。微。徑。雲。林。隱。法。堂。
王過福禪師

川。暗。夕。陽。盡。孤。舟。泊。岸。初。
孟宿武陵

才。有。幕。中。畫。而。無。塞。上。勳。
孟送吳宣從事

【七】 平仄仄平仄 平平平仄平

人。事。一。朝。盡。荒。蕪。三。徑。休。
孟尋滕逸人

花。隱。掖。垣。暮。啾。啾。栖。鳥。過。
杜春宿左省

明。府。豈。辭。滿。藏。身。方。告。勞。
杜北鄰

何。限。倚。山。木。吟。詩。秋。葉。黃。
杜和裴迪

清。曉。盥。秋。水。高。窗。留。夕。陰。
溫正見寺

【八】 仄仄平平仄 仄平平仄平

韋送槐廣

孟同王九題就師山房排律

杜懷錦水居止

二首

李細雨成詠排律

下第常稱屈少年心獨輕
晚愁支公室故人逢右軍
萬里橋南宅百花潭北莊
灑砌聽來響卷簾看已迷

【九】

仄仄平平仄 平平仄仄平

王送封太守

孟初出關

忽解羊頭削聊馳熊首輜
向夕槐煙起葱龍池館曛
側聽絃歌宰文書遊夏徒
再有朝廷亂難知消息眞
荏弱樓前柳輕空花外窗

杜傷春排律

孟同盧明府

溫春日寄岳州從事

第三例 再從第一例變爲左列之八類。

【二】

仄仄仄仄仄

平平平仄平

讀法仍照仄仄平平仄。下同。

草。色。日。向。好。桃。源。人。去。稀。

王送錢少府

士。有。不。得。志。栖。栖。吳。楚。間。

孟廣陵別薛

亂。後。碧。井。廢。時。清。瑤。殿。深。

杜銅瓶

客。裏。有。所。過。歸。來。知。路。難。

杜歸來

弱。質。豈。自。負。移。根。方。爾。瞻。

杜嚴鄭公塔下新松

小。雨。夜。復。密。迴。風。吹。早。秋。

杜夜雨

志。士。惜。妄。動。知。深。難。固。辭。

杜別崔湜

【三】

仄仄仄仄仄

仄平平仄平

致。此。自。僻。遠。又。非。珠。玉。裝。

杜蕃劍

五。載。客。蜀。郡。一。年。居。梓。州。

杜去蜀

二。月。二。十。二。木。蘭。開。坼。初。
李木蘭

【三】 仄仄仄仄仄 平平仄仄平

暗。暗。淡。淡。紫。融。融。冶。冶。黃。
李菊

右列三種唱句五字皆仄而對句凡三變首變疊用四平者以救唱句使不至轉勝也。次變第三字用平則以救本句首字之仄。非關唱句矣。以三變平仄自叶。衡之唱句似可不救。然仄音既勝須以對句相濟。然後琴瑟不至專壹。故首變爲變之正。

【四】 平仄仄仄仄 平平平仄平

吾。道。昧。所。適。驅。車。還。向。東。
孟京還留別
幽。意。忽。不。愜。歸。期。無。奈。何。
杜遊何將軍山林

擢。折。不。自。守。秋。風。吹。若。何。
空。外。一。鷺。鳥。河。間。雙。白。鷗。
孤。雁。不。飲。啄。哀。鳴。聲。念。羣。
梔。子。比。衆。木。人。間。誠。未。多。
春。夢。亂。不。記。春。原。登。已。重。

杜兼葭

杜獨立

杜孤雁

杜梔子

李樂遊原

【五】 平仄仄仄仄 仄平平仄平

人。事。有。代。謝。往。來。成。古。今。

孟與諸子登峴山

杜入宅

杜雨

奔。峭。背。赤。甲。斷。崖。當。白。鹽。
微。雨。不。滑。道。斷。雲。疎。復。行。
高。閣。客。竟。去。小。園。花。亂。飛。

李落花

【六】 平仄仄仄仄 平平仄仄平

詩 論 第一章 總論

吾友太乙子。喰霞臥赤城。
孟尋天台山作

韓獨約

【七】

仄仄平平仄

平平平仄平

促織鳴已急。輕衣行向重。

王黎拾遺所

瀟石三百里。沿洄千嶂間。

孟下瀟石排律

日落風亦起。城頭烏尾訛。

杜日暮

二月頻送客。東津江欲平。

杜泛江送客

蕭蕭花絮晚。菲菲紅素輕。

杜春遠

藹藹花蕋亂。飛蜂蝶多。

杜絕句六首

【八】

仄仄平平仄

仄平平仄平

窈窕清禁闥。罷朝歸不同。

杜奉答零參

浩。浩。終。不。息。乃。知。東。極。臨。
杜長江二首

第四例

首聯仄起，唱句末字押韻者約有二種。

【一】

仄仄仄平平

第一字可平

平平仄仄平

第一字忌仄，第三字可平。

年。柳。變。池。臺。隋。堤。曲。直。迴。

唐太宗春池柳

桂。殿。與。山。連。蘭。湯。湧。白。然。

唐明皇溫泉

拂。曙。闌。行。宮。寒。臯。野。望。通。

唐明皇野次喜雪

北。斗。挂。城。邊。南。山。倚。殿。前。

杜審言終南山

長。樂。喜。春。歸。披。香。愛。雪。霏。

李適奉和遇雪

風。勁。角。弓。鳴。將。軍。獵。渭。城。

王維觀獵

宛。洛。有。風。塵。君。行。多。苦。辛。

王送邱爲住唐州

十。五。綵。衣。年。承。歡。慈。母。前。

孟送張參明

落。日。在。簾。鉤。溪。邊。春。事。幽。
故。道。木。陰。濃。荒。祠。山。影。東。
涕。泗。不。能。收。哭。君。余。白。頭。
何。幸。遇。休。明。觀。光。來。上。京。
相。近。竹。參。差。相。過。人。不。知。
經。客。有。餘。音。他。年。終。故。林。

杜落日

溫題蕭山廟

杜重題

孟送袁太祝

杜過南隣朱山人水亭

溫經李羽士東樓

【二】

仄仄平仄平

平平仄仄平

讀法同前一類、

八。月。湖。水。平。涵。虛。混。太。清。
北。闕。休。上。書。南。山。歸。敝。廬。
二。月。湖。水。清。家。家。春。鳥。鳴。

孟臨洞庭作

孟歲暮歸南山

孟晚春

第五例 首聯平起、唱句末字不押韻者、約有九種。