

南一正版+綜合版

國中

基訓追追追

國文

4

張學慧 編著

專為您的成績

量身打造的診斷題庫

3次段考重點大補帖

6回全新段考模擬試題



4 718373 808845

建議售價：140元

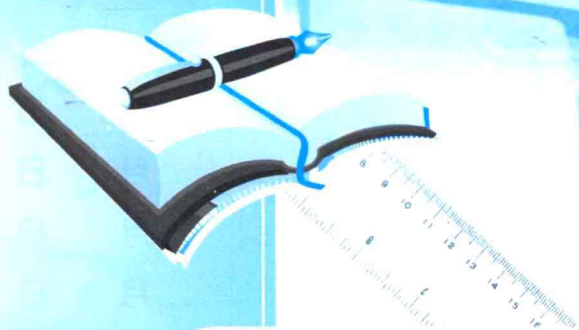
南一書局



單元名稱	頁次	預定進度	實際進度
第一課 聲音鐘	3	月 日	月 日
第二課 我所知道的康橋	6	月 日	月 日
第三課 越縵堂日記選	9	月 日	月 日
第四課 大明湖(含語文常識(-))	12	月 日	月 日
第一次段考大補帖 (範圍：第一課～語文常識(-))	15	月 日	月 日
第一次段考模擬試題〔基礎篇〕	22	月 日	月 日
第一次段考模擬試題〔進階篇〕	25	月 日	月 日
第五課 陋室銘	31	月 日	月 日
第六課 新詩選 (一)傘 (二)風 箏	34	月 日	月 日
第七課 木蘭詩	37	月 日	月 日
第八課 麥師為子祈禱文(含語文常識(=))	40	月 日	月 日
第二次段考大補帖 (範圍：第五課～語文常識(=))	43	月 日	月 日
第二次段考模擬試題〔基礎篇〕	50	月 日	月 日
第二次段考模擬試題〔進階篇〕	53	月 日	月 日
第九課 偷 靴	59	月 日	月 日
第十課 生於憂患死於安樂	62	月 日	月 日
第十一課 鳥	65	月 日	月 日
第十二課 銀劍月光	68	月 日	月 日
第三次段考大補帖 (範圍：第九～十二課)	71	月 日	月 日
第三次段考模擬試題〔基礎篇〕	78	月 日	月 日
第三次段考模擬試題〔進階篇〕	81	月 日	月 日
選 讀 麥琪的禮物	86	月 日	月 日

本書使用方式

How to use it?



一、上完一堂課，請務必將「學習重點練習區」做完

每課按照課程進度，皆有安排「學習重點練習區」，方便老師指派作業以及學生回家練習使用。試題的設計都是以幫助學生建立該單元的基礎知識與應用為主要原則。

二、利用「全國各校段考試題區」，加強考試題型的掌握

每課會收集各校經典的段考試題題型，讓學生實際體驗各種題型的應用方式，自我測試學習的成效。

三、段考前請仔細閱讀「段考大補帖」

依照三次段考範圍，特別設計「段考大補帖」，精選段考範圍內重要的考試重點與統整比較。

四、「段考模擬試題」加強段考與基測實力

模擬試題共分三次段考，並區分「基礎篇」與「進階篇」。「進階篇」試題附「基測新題預測」，提早累積應戰實力。

第一課

聲音鐘

陳 黎

壹

學習重點練習區

一 注音與國字

1. 「蚵仔」煎：
2. 芋「粿」：
3. 洗手作「ㄍㄨㄣˊ」湯：
4. 「ㄆ」揚頓挫：
5. 「ㄅ」暖還寒：

二 解釋

1. 斗室：
2. 具體而微：
3. 不知凡幾：
4. 慢條斯理：
5. 天「籟」：

三 填充

1. 聲音鐘一文中把（ ）比喻為時鐘，與作者的生活作息相呼應，並指出他們報時的方式和出現時機的（ ）化。

2. 聲音鐘作者（ ），本名陳膺文。除創作（ ）與散文外，也從事（ ）工作。

四 選擇題

1. 下列何者不屬於聲音鐘作者心目中的「聲音鐘」？
 (A) 小汽車沿路播放著：「最好吃的美心麵包」
 (B) 小販以臺灣國語叫賣著：「豆奶喔，煎包喔」
 (C) 老先生一邊推著手推車，一邊喊：「阿——奇毛」
 (D) 咕咕鐘每隔一個鐘頭就「布穀、布穀」地向你報時
2. 「那一聲聲拉長的吟唱：『鹹□芭樂，鹹□甜□脆□，甘□的哦！』」請問□內應填入何種標點符號？
 (A) ！ (B) —
 (C) …… (D) 、
3. 「他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間。」這段話的涵義為何？
 (A) 小販的叫賣聲與居民作息一致
 (B) 小販是否做生意會視心情而定
 (C) 人們已經養成固定的生理時鐘
 (D) 小販出現的時機總是出人意表
4. 請問下列何句未使用到音譯的外來語？
 (A) 天冷了，多穿件夾克 (B) 我不小心把吐司烤焦了
 (C) 誰把眼鏡放在冰箱裡 (D) 動作快點，巴士不等人

貳

全國各校段考試題區

() 5. 請問下列「」內詞語，何者使用有誤？

- (A) 他是個「悶葫蘆」，大家都不知道他在想什麼
(B) 企劃案子再交不出來，我就要被「炒魷魚」了
(C) 王大哥為人勤懇正直，是深受上司器重的「老油條」
(D) 別聽他說得頭頭是道，其實他只是「半瓶醋」而已

【北區段考試題】

() 1. 聲音鐘作者為何認為聲音鐘構築的不是物理的時間，而是心情的時間？

- (A) 聲音鐘都宛若人間天籟吸引作者
(B) 聲音鐘出現時機十分機械而呆板
(C) 報時方式和出現時機充滿變化和趣味
(D) 作者情緒因聲音鐘而起伏，無法自主

【北區段考試題】

() 2. 聲音鐘一文，小販們的叫賣聲不但告訴我們一天的時間、星期，也告訴我們季節的轉換。以下哪些廣告詞也同樣提醒人們不同的時節或時間？

- (甲)「中元普渡用旺旺來拜，讓你旺旺旺」(仙貝廣告)
(乙)「越到中秋，越買不到」(餅鋪廣告)
(丙)「好東西要和好朋友分享」(咖啡廣告)
(丁)「冬至，跟孩子吃碗湯圓」(湯圓廣告)
(戊)「天然、尚好」(潤喉糖廣告)
(A) 甲乙丙 (B) 甲乙丁 (C) 乙丁戊 (D) 乙丙丁

【南區段考試題】

() 3. 聲音鐘：「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」此為聲音鐘的何種特性？

- (A) 一整天的時刻推移 (B) 一整週的星期變化
(C) 一整年的季節遞嬗 (D) 物理上精確的時間

【北區段考試題】

() 4. 聲音鐘一文中，作者認為賣芭樂阿伯的叫賣聲宛轉有致，那一聲聲拉長的吟唱，簡直是人間天籟。請問這樣的情意與下列何者最相近？

- (A) 此曲只應天上有，人間哪得幾回聞
(B) 楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲
(C) 商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花
(D) 朝聞遊子唱離歌，昨夜微霜初渡河

【北區段考試題】

() 5. 「這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。」顯示這些叫賣聲對於作者而言是如何？

- (A) 時有時無，偶爾點綴生活
(B) 周而復始，與人生活合一
(C) 出其不意，使人捉摸不定
(D) 魔音穿腦，讓人厭煩透頂

【南區段考試題】

() 6. Jolin 幽默地說：「出國旅遊，瞎拼是我最大的樂趣。」

Jay 說：「穿著摩登的夾克，再秀一手吉他，很酷吧！」

Vivian 發「一封伊媚兒給好友說：「一到日本，每天吃

壽司、沙西米都吃膩了，現在我最懷念臺灣的阿奇毛和米苔目。」以上方框內的詞語，有幾個是由外國語言音譯而來？

- (A) 11 個 (B) 10 個 (C) 9 個 (D) 8 個

【南區段考試題】

() 7. 聲音鐘一文中，以「宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到了古典臺灣」來形容小販的叫喊，這是形容其聲音有何種特質？

- (A) 誇張離譜地把整個民族的藝術歌詠成一首民謠
- (B) 沉鬱滄桑地把整個民族的智慧精簡為一則傳說
- (C) 匠心獨具地把整個民族的巧思融合成一道小吃
- (D) 具體而微地把整個民族的生命濃縮進一句呼喊

【北區段考試題】

() 8. 聲音鐘一文中作者因為移動書桌位置，而與小販叫賣聲相遇，這種生活中的感動，和下列何者相似？

- (A) 紙上的滄桑斑駁也只是墨水之痕，可以有，也可以沒有
- (B) 我的生命圖形如許燦爛詭祕，今後你看到我，將只是斑斕星點

(周芬伶熱夜)

- (C) 敵軍大將右手抓著弓箭的中央，按在草地上，整個人坐在類似倒置酒甕的座椅上
- (D) 我到濱海的小鎮，是偶然的事。我沒有想到這個平凡無奇的鎮裡，會在午餐時間出奇地飄揚古典的鋼琴音樂

(陳芳明風中音樂)

【南區段考試題】

() 9. 下列哪一文句最能表達出人的心情隨著「聲音鐘」而起伏變化？

- (A) 這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍
- (B) 碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候

() 10. 下列「」中詞語的運用，何者有誤？

- (A) 賣碗粿的歐巴桑，她叫賣的聲音雖最「平板無奇」，可是我卻最期待她的出現
- (B) 班級就是一個「具體而微」的社會，要學習與不同個性的人相處

(C) 寫書法必須講究「抑揚頓挫」，否則就無法成為佳作

- (D) 現今把明星當成偶像崇拜的年輕人「不知凡幾」

【中區段考試題】

() 11. 「時間的推移總是默默地在不知不覺中進行，你至多只能從天晴時射入斗室內的陽光，它們的寬窄、亮暗來判定時光的腳步。」此段描述時間推移的方式與下列何者相同？

- (A) 把花擺在闊別了的家中，並且打開窗戶把陽光也放進屋裡
- (B) 小屋裡射進兩三方斜斜的太陽。太陽，他有腳啊！輕輕悄悄地挪移了

(C) 頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道

- (D) 晨光從側窗湧入，窗簾和玻璃都擋不住那光和熱，如此滿室生輝，如此明媚，讓人心生讚美和感激

【南區段考試題】

第二課

我所知道的康橋

徐志摩

壹

學習重點練習區

一 注音與國字

1. 「嫵」媚：
2. 怯「怜」怜：
3. 「窈窕」：
4. 沃「土」：
5. 荒「兮」：

二 解釋

1. 參差：
2. 土「阜」：
3. 糝：

4. 偌大：

5. 爛漫：

三 填充

1. 我所知道的康橋作者（徐志摩），原名（徐章垿）。他的（詩）及散文辭采華美，（清新），是中國新文學早期的重要作家。

2. 陸游，字（子游），號（放翁），（山陰）人，有（詩聖）之稱。

四 選擇題

- （ ）1. 我所知道的康橋一文中，作者一連使用四個「你如愛」來寫郊遊的樂趣，但並未給人何種感受？
(A) 熱情活潑 (B) 眉飛色舞 (C) 津津樂道 (D) 舉棋不定
- （ ）2. 「你能想像更適情、更適性的消遣嗎？」此句意思同於下列何者？
(A) 很多消遣比這更適情、更適性
(B) 沒有比這更適情、更適性的消遣
(C) 你以為這是最適情、最適性的消遣嗎
(D) 你想得到的消遣，都比這更適情、更適性
- （ ）3. 「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」請問作者跪下的原因為何？
(A) 對大自然的虔敬 (B) 遭受外力逼迫
(C) 避免直視太陽光 (D) 祈求神明保佑
- （ ）4. 下列文句，何者屬於聽覺摹寫？
(A) 順著這帶草味的和風，放輪遠去
(B) 頭頂是交枝的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色
(C) 只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默
(D) 豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈

貳

全國各校段考試題區

() 5. 下列疊字詞中，何者運用有誤？

- (A) 紅通通的臉蛋 (B) 毛茸茸的玩偶
(C) 白皚皚的雪地 (D) 烏汪汪的秀髮

() 1. 在我所知道的康橋一文中，作者在首段末尾中用了三個

「頃刻間」，把時間節奏說得極為急促，其主要傳達的訊息為何？

- (A) 具有民歌反覆吟詠的特色，歌頌春光
(B) 害怕春光消逝，叮嚀讀者多加珍惜
(C) 初曉景色時時變換，令人應接不暇
(D) 感嘆時光易逝，年華老去

【北區段考試題】

() 2. 下列關於徐志摩我所知道的康橋一文的文章說明，何者

正確？

- (A) 「豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈」表現了數大便是美
(B) 「你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原」所描寫的是人情之美
(C) 文中第一段末用了三個「頃刻間」，給人從容悠閒之感
(D) 文中用了許多「你」字，給人諄諄訓誡的感覺

【東區段考試題】

() 3. 我所知道的康橋一文中以「牛奶車的鈴聲」反襯周遭的寂靜。下列詩句，何者亦使用相同技巧？

- (A) 夜來風雨聲，花落知多少

(B) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽

(C) 歌聲送落日，舞影迴清池

(D) 野曠天低樹，江清月近人

【南區段考試題】

() 4. 國文老師請同學回答關於人名的成語解釋，請問哪一位同學回答正確？

- (A) 大雄：「伯牙絕絃」比喻朋友絕交
(B) 胖虎：「毛遂自荐」比喻求賢若渴
(C) 靜香：「名落孫山」表示以最後一名驚險上榜
(D) 小夫：「項莊舞劍」指在表面事物之下隱藏另外的意圖

【北區段考試題】

() 5. 「甲的詩作再別康橋，膾炙人口；乙是甲的朋友，提倡白話文學運動；丙曾是甲愛戀的對象，人間四月天為其詩作。」請判斷上文中的甲、乙、丙各為何人：

- (A) 徐志摩、梁啟超、張幼儀
(B) 朱自清、徐志摩、林徽音
(C) 徐志摩、胡適、陸小曼
(D) 徐志摩、胡適、林徽音

【南區段考試題】

() 6. 胡適曾說：「徐志摩的人生觀真是一種單純的信仰，這裡面只有三個大字：一個是（ ），一個是（ ），一個是（ ）；他夢想這三個理想條件能夠會合在一個人人生裡，這是他的單純信仰。」依據你對徐志摩的了解，請問括弧中應填入哪三個最適切？

- (A) 快樂、責任、創造 (B) 真、禮節、情
(C) 自律、奮鬥、冒險 (D) 愛、自由、美

【南區段考試題】

() 7. 「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。」陸游此詩句顯示了何種風情？

- (A) 地方官的風流 (B) 文人的落魄
(C) 一品官的權勢 (D) 遷客的放蕩

【北區段考試題】

() 8. 「遠近的炊煙……彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」這是運用何種感官移轉來呈現？

- (A) 視覺印象來表現聽覺印象
(B) 聽覺印象來表現視覺印象
(C) 味覺印象來表現聽覺印象
(D) 聽覺印象來表現觸覺印象

【中區段考試題】

() 9. 「一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈。」這段話的情境美感，與下列何者相似？

- (A) 泰山頂上的雲海，巨萬的雲峰在晨光裡靜定著
(B) 她靜靜地梳理著頭髮，我想這是女人最美的時刻
(C) 八千多日子已經從我手中溜去，像針尖上一滴水滴在大海裡
(D) 月光透過紗窗，映照著玻璃罐裡的貝殼沙，放射出柔和的光量

【南區段考試題】

() 10. (甲)月光戀愛著海洋，海洋戀愛著月光(乙)抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁(丙)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍(丁)宇宙即人生，人生即宇宙(戊)犧牲小我，完成大我。請問以上運用回文修辭的有哪幾項？

- (A) 甲乙丙 (B) 甲丙丁 (C) 乙丙戊 (D) 丙丁戊

【南區段考試題】

() 11. 文學作品中，常見到轉變感官印象來描寫事物，使形象更鮮明，下列關於感官轉變的分析，何者不正確？

- (A) 我的味蕾響起非洲數千隻獅子在奔跑的聲音——以視覺表現味覺
(B) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣——以聽覺表現視覺
(C) 山與山之間／由蟬鳴拉起的棧道／歌聲／如山花般爆燃——以視覺表現聽覺
(D) 柚樹的夜影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸——以觸覺表現視覺

【南區段考試題】

() 12. 在我所知道的康橋一文中，對景物的比喻何者不正確？

- (A) 海裡的輕波——河水水流緩急
(B) 地盤上的棋子——村舍與樹林
(C) 輕紗似的金粉——朝陽的曙光
(D) 朝來人們的祈禱——炊煙上騰

【北區段考試題】

() 13. 我所知道的康橋一文中的疊字運用，下列何者錯誤？

- (A) 倦了時，和身在「草綿綿」處尋夢去
(B) 頭頂是交枝的榆蔭，透露著「漠楞楞」的曙色
(C) 「怯伶伶」的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲
(D) 這一帶是此邦中部的平原，地形像是海裡的輕波，「水溶溶」地起伏

【北區段考試題】

第三課

越縵堂日記選

李慈銘

壹

學習重點練習區

一 注音與國字

1. 「悉」伯：
2. 信手「拈」來：
3. 「風」葉露穗：
4. 倉「ハセ」祠：
5. 「トハ」傲甚適：

二 解釋

1. 「離離」散紅：
2. 何必名山吾廬邪：
3. 接簇：
4. 徙倚：
5. 悠然暢寄：

三 語譯

1. 然或精神不振，或塵務經心，便亦不能領略，此事固當有福譯：

2. 紅燭溫爐，手注佳茗，異書在案，朱墨爛然。

譯：

四 選擇題

- () 1. 「紅燭溫爐，手注佳茗，異書在案，朱墨爛然。」這段文字描述營造出什麼樣的氣氛？

- (A) 十年寒窗孤寂 (B) 戰戰兢兢用功
(C) 夜讀溫馨安詳 (D) 與友切磋同樂

- () 2. 「風葉露穗」一詞中，「風」字的詞性由名詞轉為動詞，稱之為轉品。下列文句「」中字，何者用法並非轉品？

- (A) 紫薇久「花」
(B) 芭蕉「展」葉
(C) 「涎」著臉要求母親
(D) 「鞭」數十，驅之別院

- () 3. 徐志摩說：「數大便是美。」下列哪一種景象最能讓人興發這樣的讚嘆？

- (A) 風葉露穗，搖蕩若千頃波 (B) 異書在案，朱墨爛然
(C) 僮僕漸睡，內外寂然 (D) 紅燭溫爐，手注佳茗

() 4. 請問下列「」內字的讀音，何者正確？

(A) 「愆」惠：ム、ム

(B) 「蓐」客：ム、ム

(C) 紫「薇」：ム、ム

(D) 坎「珂」：ム、ム

() 5. 根據越縵堂日記選三則的內容，下列何者敘述較不符合作者的形象？

(A) 喜愛蒔花弄草，優游其中

(B) 雄心萬丈，期能留名青史

(C) 悠然脫俗，具有生活品味

(D) 徜徉自然，從中獲得感悟

貳

全國各校段考試題區

() 1. 有關李慈銘越縵堂日記選一文的敘述，何者為非？

(A) 「然或精神不振，或塵務經心，便亦不能領略，此事固當有福。」所謂「有福」是指「享受靜夜讀書之樂」這件事

(B) 「傍晚，獨步至倉頡祠前看稻花。」這種情景可以說是閱讀大自然這本「無字天書」

(C) 「此樂非但忘貧，兼可入道。」意指唯有沉浸在書中，方能忘記世俗得失

(D) 「此亦予之三友也！」作者將紫薇、芭蕉、紫豆視為三位朋友，這種情懷同於「好鳥枝頭亦朋友」

【北區段考試題】

() 2. 李慈銘投身於大自然中，何以感受書味滿胸？

(A) 學習天地自強不息，隨時不忘讀書

(B) 大自然的美景，使他領略書中道理

(C) 天地有大美，激發作文的靈感

(D) 文章乃案頭之山水

【北區段考試題】

() 3. 下列何者是帶有貶抑、斥責的「貶義詞」？

(A) 力宏「風流倜儻」，氣宇不凡，是歌壇中眾所矚目的焦點

(B) 依琳設計的企劃案「無懈可擊」，一定會受到上司的青睞

(C) 志玲「閉月羞花」的美貌，一出場就吸引許多人的目光

(D) 大仁遇事總是「優柔寡斷」，根本無法在關鍵時刻擔起重責大任

【北區段考試題】

() 4. 「夜歸館後，僮僕漸睡，內外寂然。紅燭溫爐，手注佳茗，異書在案，朱墨爛然。此間受用，正復不盡，何必名山吾廬邪？」下列何者符合本段文字的脈絡發展？

(A) 營造溫馨→周遭寧靜→潛心讀書→抒發感想

(B) 抒發感想→周遭寧靜→潛心讀書→營造溫馨

(C) 周遭寧靜→營造溫馨→潛心讀書→抒發感想

(D) 潛心讀書→營造溫馨→周遭寧靜→抒發感想

【中區段考試題】

() 5. 「然或精神不振，或塵務經心，便亦不能領略。」由此可體會到讀書必須如何？

(A) 立志有恆 (B) 專心致志

(C) 融會貫通 (D) 學思並重

【東區段考試題】

() 6. 下列何者「然」字的用法與其他三者不同？

- (A) 豁「然」開朗
(B) 朱墨爛「然」
(C) 勃「然」大怒
(D) 不以為「然」

【東區段考試題】

() 7. 李慈銘讀書讀到書本「朱墨爛然」，可見他十分用功。

下列哪一成語也可用來形容人讀書勤勉不懈？

- (A) 茅塞頓開
(B) 學富五車
(C) 韋編三絕
(D) 不求甚解

【北區段考試題】

() 8. 下列「」中的詞語，何者應用最恰當？

- (A) 胖虎否認看不良書刊，結果「異書在案」，令他啞口無言
(B) 小夫運用「遠近接簇」的手腕，建立起良好的人際關係
(C) 今年阿里山的櫻花「作花甚繁」，令遊客們大飽眼福
(D) 日本富士山積雪的山頭看起來「蒼翠欲滴」，令人嘆為觀止

【中區段考試題】

() 9. 李慈銘賞景之後說「此樂非但忘貧，兼可入道。」這是什麼意思？

- (A) 人窮心不窮，精神上是快樂的
(B) 唯有貧困才能領略精神上的快樂
(C) 人窮心不窮，道家思想能幫助窮人
(D) 大自然能提供資源，助人擺脫貧窮生活

【中區段考試題】

() 10. 越縵堂日記選：「紅燭溫爐，手注佳茗，異書在案，朱墨爛然。」這段文字勾勒出的情境和下列何者相近？

- (A) 談笑有鴻儒，往來無白丁
(B) 開筵面場圃，把酒話桑麻
(C) 地爐茶鼎烹活火，四壁圖書中有我
(D) 新竹壓檐桑四圍，小齋幽敞明朱曦

【北區段考試題】

() 11. 「夜歸館後，僮僕漸睡，內外寂然」所透露的情懷與下列何者最相近？

- (A) 朝亦獨醉歌，暮亦獨醉睡
(B) 峰色秋天見，松聲靜夜聞
(C) 相看兩不厭，只有敬亭山
(D) 寂寞遊子思，寤嘆何人知

【東區段考試題】

() 12. 有關越縵堂日記選的敘述，下列何者正確？

- (A) 「芭蕉展葉，綠滿窗前。」指的是此處人煙罕至，故雜草叢生
(B) 「紫薇久花，離離散紅。」描寫出落花繽紛的暮春景象，令人感傷
(C) 「每晴晝晚陰，徙倚其下，嘯傲甚適。」由於作者不得志，心情鬱悶，所以徘徊流連
(D) 「何必名山吾廬邪？」顯示讀書不必隱居名山，意近「心遠地自偏」

【南區段考試題】

第四課

大明湖

(含語文常識)

劉鶚

壹

學習重點練習區

一 注音與國字

1. 「趵」了一趟：
2. 鐵「鉉」：

3. 「靛」青：

4. 「ヌ」花：

5. 「ㄘㄣ」字僧樓：

二 解釋

1. 虛應一應故事：

2. 「一盞」寒泉：

3. 「薦」秋菊：

4. 土人：

5. 嗤嗤「價」響：

三 填充

1. 大明湖一文作者()，字()，筆名洪都百鍊生，清江蘇省丹徒縣人。著有老殘遊記、()

()等書。

2. 對聯又稱為()

()、互相()

文字的平仄()

，下聯末字一定為()

()；另外，詞性也要()。

四 選擇題

- () 1. 下列何者無法看出大明湖一文作者所遊歷時的季節？

(A) 一路秋山紅葉，老圃黃花

(B) 那荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響

(C) 卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候

(D) 只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下

相間

- () 2. 下列關於大明湖一文的敘述，何者有誤？

(A) 全文以人物刻劃最為細膩生動

(B) 依遊歷時間順序書寫，為順敘法

(C) 文字清新樸實，寫景角度、手法多變化

(D) 想像力豐富而善用譬喻，令人有如身歷其境

- () 3. 關於古今用語的對應，何者有誤？

(A) 庖丁↓廚師 (B) 茅房↓廁所

(C) 細作↓間諜 (D) 捕快↓裁縫

() 4. 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」關於這段敘述，下列說明何者正確？

(A) 觀景時間為日正當中
(B) 老殘對眼前景象嘆為觀止

(C) 「上下兩個山」是指千佛山的山頂和山腳

(D) 「好似一條粉紅絨毯」寫的是彩霞滿天的景象

() 5. 「你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉。」此句用了提問修辭，下列何者與之相同？

(A) 何必名山吾廬耶？

(B) 什麼時候回家鄉去吃月光餅呢？

(C) 什麼樣的樹呢？它是一棵雀榕。

(D) 沒有智慧，又如何明辨是非，知所進退呢？

貳

全國各校段考試題區

() 1. 有關大明湖一文中出現的對聯說明，何者有誤？

(A) 「歷下此亭古」指出歷下亭歷史悠久

(B) 「濟南名士多」指出濟南城人滿為患

(C) 「四面荷花三面柳」是描述鐵公祠夏天的景致

(D) 「一城山色半城湖」中的「山色」是指千佛山

【北區段考試題】

() 2. 丁丁寫了四副對聯，想分送給從事不同行業的朋友，請問他哪一副送得不妥當？

(A) 一世經營，為人口腹；萬家飢飽，在我心頭——自助餐

(B) 察及秋毫如照燭，看來老眼不生花——眼鏡行

(C) 韻出高山流水，調追白雪陽春——樂器行

(D) 進門都是客，到店即為家——醫院【北區段考試題】

() 3. 胡適曾經寫過一首打油詩：「古人叫做欲，今人叫做要；古人叫做至，今人叫做到；古人叫做溺，今人叫做尿……」從中可知古今用詞的不同，如果你繼續接著寫，下列何者不適合？

(A) 古人叫做盤纏，今人叫做旅費

(B) 古人叫做細作，今人叫做法醫

(C) 古人叫做箸，今人叫做筷子

(D) 古人叫做彘，今人叫做豬

【北區段考試題】

() 4. 大明湖中所述「一路秋山紅葉，老圃黃花」的季節，與下列何者相同？

(A) 竹外桃花兩三枝，春江水暖鴨先知

(B) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花

(C) 鏡湖三百里，菡萏發荷花

(D) 烈烈寒風起，慘慘飛雲浮

【北區段考試題】

() 5. 「那王小玉唱到極高的三、四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插。」（劉鶚老殘遊記）這段描述使用了感官移轉的手法，請問應屬於下列何種？

(A) 以視覺表現聽覺

(B) 以聽覺表現視覺

(C) 以觸覺表現視覺

(D) 以視覺表現觸覺

【北區段考試題】

() 6. 老殘到了濟南府，找到投宿處後，便「胡亂吃點晚飯，也就睡了」，下列哪個選項不是老殘這麼做的原因？

- (A) 為了養足精神
(B) 廚師手藝太差

(C) 老殘遊歷的目的不在吃喝
(D) 明日遊大明湖才是重頭戲

【東區段考試題】

() 7. 關於大明湖一文的分析，何者正確？

- (A) 從「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」這副對聯可知，老殘是在夏季遊大明湖
(B) 全文採用順敘法來鋪陳，但在第四段寫鐵公祠時，因為說明鐵鉉過去的事蹟，所以運用倒敘

(C) 「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。」這裡的「屏風」指的是千佛山的山勢
(D) 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子。」句中的「粉紅絨毯」指的是丹楓

() 8. 有關老殘遊記一書的敘述，魯夫所抄寫的筆記重點中何者錯誤？
(A) 內容主要是反映清朝末年的太平盛世
(B) 書中的老殘就是作者劉鶚自己的寫照
(C) 屬於白話小說和章回小說
(D) 為晚清四大譴責小說之一

【北區段考試題】

() 9. 大明湖：「(老殘)次日清晨起來，吃點兒點心，便搖著串鈴滿街逛了一趟」，由句中的「搖串鈴」可知老殘的職業，與下列哪一項詞語無關？
(A) 妙手回春
(B) 杏林春暖
(C) 扁鵲再世
(D) 杏壇芬芳

【南區段考試題】

() 10. 老殘遊記：「現在正是開花時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯。」文中的「粉紅絨毯」是指什麼？
(A) 雲朵 (B) 蘆葦
(C) 夕陽 (D) 湖水

【北區段考試題】

() 11. 下列選項中的對聯，若依上聯與下聯的順序，何者排列錯誤？
(A) 煙籠古寺無人到，樹倚深堂有月來
(B) 花香鳥語是詩情，水色山光皆畫本
(C) 入門三步急，出戶一身輕
(D) 室雅何須大，花香不在多

【北區段考試題】

() 12. 靜香於花店工作，大雄欲書對聯相贈，下列何者最適合？
(A) 燕剪裁來，敢誇手技；鴛針度處，別出心裁
(B) 四季發財，全憑吾手；一年生計，專靠人頭
(C) 無時巧婦難為力，歉歲司農費盡心
(D) 田野飛來千樹綠，一身常帶百花香

【南區段考試題】

第一次段考大補帖

重點整理

範圍

第一課／語文常識(一)

一 形音義比較

(一) 字形辨正

1. 糯(ノ) — 「糯」米：一種黏性較大的稻米。(聲音鐘)

濡(ロ) — 「耳濡」目染：習染、感染。

孺(ロ) — 「孺」慕之情：親慕。

抑(一) — 「抑」揚頓挫：壓低。(聲音鐘)

仰(一) — 「景仰」：敬慕、敬重。

昂(一) — 「昂」首闊步：仰起、高舉。

3. 鹹(丁) — 「鹹」芭樂：含鹽分或鹽味的。(聲音鐘)

鹼(リ) — 「鹼」粽：主要成分為碳酸鈉的物質。

糶(ク) — 「碗」：用稻米或其他穀類製成的糕狀食品

。(聲音鐘)

4. 裸(カ) — 「赤裸裸」：袒露的。

踝(カ) — 「腳踝」：小腿和腳掌連接處，左右兩旁有凸

起的圓骨。

榆(ユ) — 「榆」蔭：植物名。(我所知道的康橋)

渝(ユ) — 「此情不渝」：改變。

逾(ユ) — 「逾」時不候：越過、超過。

愉(ユ) — 「愉」快：快樂、高興。

覷(ユ) — 「覷」：企求、冀求。

6. 栗(カ) — 「糖炒栗」：植物名。(我所知道的康橋)

栗(カ) — 「栗」：植物名。

曙(ス) — 「曙」色：黎明、破曉。(我所知道的康橋)

7. 署(ス) — 「衛生署」：政府機關的組織單位。

(ス) — 「署」名：簽寫、題寫。

糝(ス) — 「糝」上：撒落。(我所知道的康橋)

8. 摻(イ) — 「摻」入：混合、雜入。

滲(ハ) — 「滲」透：液體慢慢地浸入或漏出。

伶(カ) — 「怯伶伶」：通「憐」。(我所知道的康橋)

9. 冷(カ) — 「水聲」冷冷：聲音清越。

冷(カ) — 「寒」冷：寒、涼、溫度低。

已(ム) — 「已」後晴：上午九點到十一點。(越縵堂日

記選)

10. 已(一) — 「以為行「已」過：已經。(張釋之執法)

己(リ) — 「己」所不欲，勿施於人：自己。

穗(ム) — 「風葉露穗」：植物莖端成串聚生的小花或果

實。(越縵堂日記選)

穢(ス) — 「汗穢」：骯髒的、不乾淨的。

11. 瑱(ト) — 「瑱」了一趟：來回走動。(大明湖)

12. 跫(ク) — 「跫」音：腳步聲。

蛩(ク) — 「寒蛩」：蟋蟀的別名。

梵(フ) — 「梵」字僧樓：有關佛教的事物。(大明湖)

焚(フ) — 「焚」香：燃燒。

13. 婪(カ) — 「貪婪」：貪愛、貪求。

(二) 字音辨正

1. 鮮
「マ」——「鮮」活有趣：清新、鮮明，形容詞。（聲音鐘）
「マ」——陶後「鮮」有聞：少，副詞。（愛蓮說）
2. 悶
「マ」——「納悶」：因不明緣由而心生疑問，動詞。（聲音鐘）
「マ」——「悶」在家裡：長時間待在一處，動詞。
3. 伺候
「マ」——「伺候」河上的風光：偵察、窺探，動詞。（我所知道的康橋）
「マ」——「伺候」父母：侍奉、服侍，動詞。
4. 供
「ム」——「供」你飽餐：給予，動詞。（我所知道的康橋）
「ム」——「供」桌：擺設祭品的，形容詞。（謝天）
「ム」——「衝」著一條大道：向、對，動詞。（我所知道的康橋）
5. 衝
「ム」——「衝」：激烈、無禮，形容詞。（2）講話很「衝」：激烈、無禮，形容詞。
「ム」——「衝」撞：碰撞、冒犯，動詞。
6. 拈
「マ」——「拈」燈心：用手指搓揉，通「捻」，動詞。（堂日記選）
「マ」——「拈」信手「拈」來：用手指夾取、捏取，動詞。（越縵堂日記選）
7. 間
「マ」——「間」：處所、地方，名詞。（2）房「間」：處所、地方，名詞。
「マ」——「間」：時候，名詞。
「マ」——「間」：錯雜，動詞。（越縵堂日記選）
「マ」——「間」：錯雜，動詞。（大明湖）
8. 風
「ム」——「風」葉露穗：吹，動詞。（越縵堂日記選）
「ム」——「風」徐徐：流動的空氣，名詞。

(三) 字義辨正

1. 卻
「卻」——置於動詞後，相當於「掉」、「去」、「了」，助詞。（聲音鐘）
「卻」——上輕輿趁晚涼：但是，還是，連詞。（我所知道的康橋）
2. 乍
「乍」——看妻子愁何在：回頭，副詞。（聞官軍收河南河北）
「乍」——暖還寒：初、剛剛，副詞。（聲音鐘）
「乍」——見此人：突然，副詞。
3. 翳
「翳」——入了天聽：隱沒，動詞。（我所知道的康橋）
「翳」——病：眼珠上所生障蔽視線的薄膜，名詞。
4. 輿
「輿」——趁晚涼：轎子，名詞。（我所知道的康橋）
「輿」——馬驚：車子，名詞。（張釋之執法）
「輿」——論：公眾的，形容詞。
5. 頓
「頓」——時刻、馬上，副詞。（我所知道的康橋）
「頓」——挫：停頓，動詞。（聲音鐘）
「頓」——疲倦，形容詞。（西北雨）
「然」——暢寄：……的樣子，助詞。（越縵堂日記選）
「然」——或精神不振：但是，連詞。（越縵堂日記選）
「然」——對、正確，形容詞。
6. 然
「業」——已：已經，副詞。（大明湖）
「業」——社會上的各種工作職務，名詞。
「業」——停止，動詞。（大明湖）
「實」——極、非常，副詞。（大明湖）
「絕」——哀樂：極、甚，副詞。（鳥）
「絕」——回拒、不接受，動詞。
7. 業
「業」——已：已經，副詞。（大明湖）
「業」——社會上的各種工作職務，名詞。
「業」——停止，動詞。（大明湖）
「實」——極、非常，副詞。（大明湖）
「絕」——哀樂：極、甚，副詞。（鳥）
「絕」——回拒、不接受，動詞。
8. 絕
「絕」——哀樂：極、甚，副詞。（鳥）
「絕」——回拒、不接受，動詞。