

语文

新课程学习手册

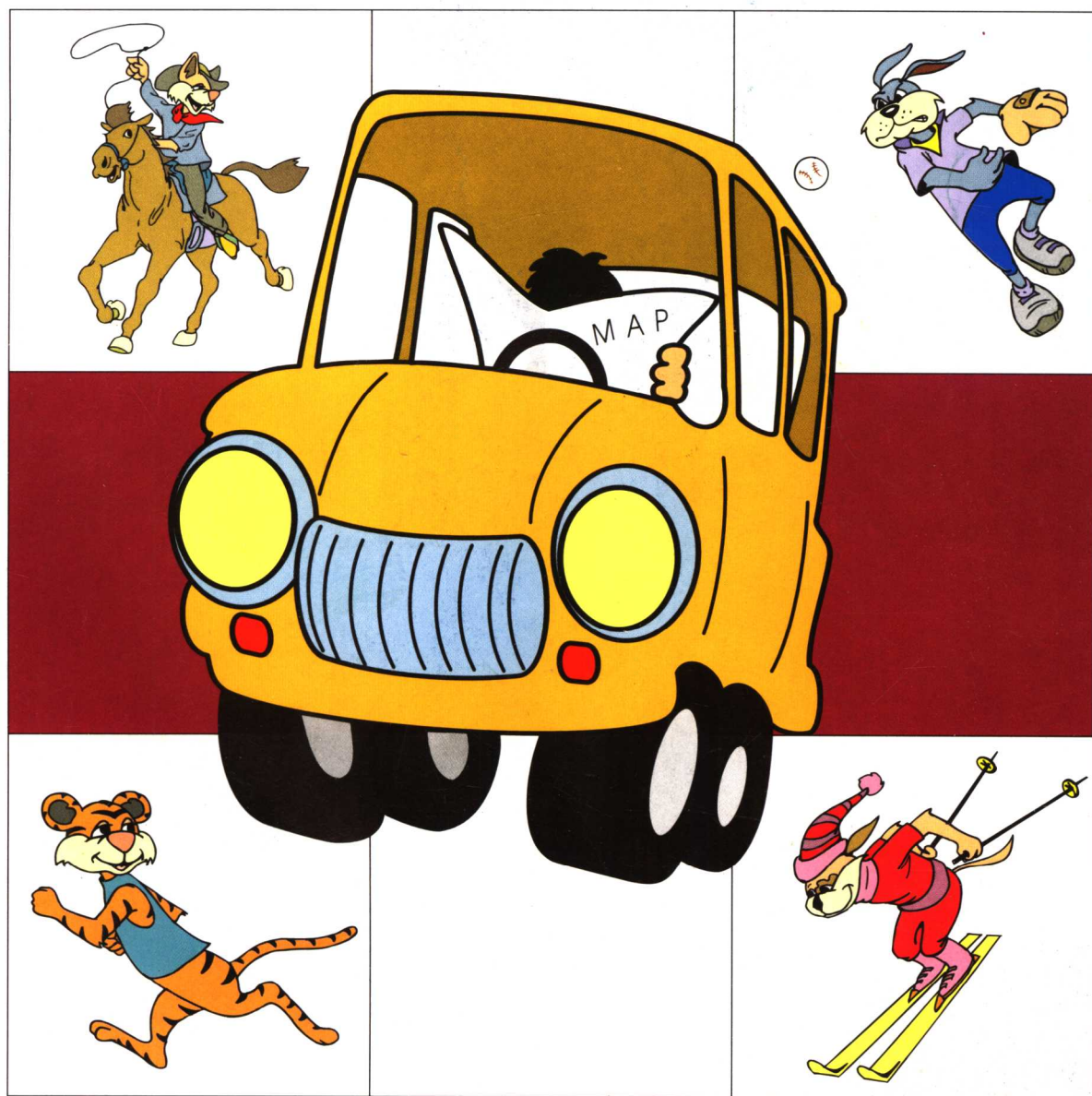
经人民教育出版社授权，配合人民教育出版社
义务教育课程标准实验教科书使用

经广西壮族自治区中小学教材
审查委员会办公室审查通过

广西壮族自治区课程教材发展中心编写

五年级（上）

试用



漓江出版社

新课程学习手册

经人民教育出版社授权，配合人民教育出版社
义务教育课程标准实验教科书使用

经广西壮族自治区中小学教材
审查委员会办公室审查通过

广西壮族自治区课程教材发展中心编写

试用

语文

YUWEN

五年级（上）



漓江出版社

《新课程学习手册》编委会

丛书编委会主任：韦志榕 陈 晨 郑长利

编 委：（按姓氏笔画）

马攀森 王 晶 王永春 王本华 卢 江 李伟科
李松华 陈 其 陈松铨 赵 昕 赵占良 高俊昌
袁书琪 富 兵 彭前程 章建跃 扈文华 龚亚夫

本 册 主 编：陈书桂 陆立霞 韩月鹏

本 册 副 主 编：马素芳

编 者：纪育华 徐晓鸣 周步新 方亮辉 黄铁成 李露蓉
成雪军 王 嫣

审 稿：陈 晨 郑长利

责 任 编 辑：覃文珍 何 伟

特 约 审 稿：王存志

审 定：韦志榕

新课程学习手册 语文五年级（上）

出版人：李元君

责任编辑：覃文珍 何 伟

封面设计：彬 彬

出版发行：漓江出版社

社址：桂林市南环路22号 邮编：541002

电话：0773-2821537（邮购） 0773-2863978（营销部）

传真：0773-2821268 0773-2802018

E-mail: ljcs@public.glptt.gx.cn

http://www.lijiang-pub.com

印制：广西民族印刷厂

开本：787×1092 1/16

字数：50千字

印张：4.25

版次：2006年8月第1版

印次：2006年8月第1次印刷

书号：ISBN 7-5407-3752-2/G·1429

定价：4.30元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

说 明

我国新一轮课程改革，带来了全社会教育理念、教育方式、学习策略的深刻变革。为了帮助广大师生更好地使用义务教育课程标准实验教材，促使学生实现学习方式的根本改变，我们特组织编写了这套与相应版别义务教育课程标准实验教材配套使用的《新课程学习手册》丛书，旨在用新的辅导理念来促进学生心智的成长，用新的检测体系来检验教学目标的达成，用新的评价方法来评价实验教材的效果。

本套丛书力求体现如下基本理念和特点：

1. 关注学生终身发展的内在需要，着眼于学生综合素质的提高。《新课程学习手册》不仅关注学生的知识的获得和技能的形成，更关注学生的品德、审美意识、科学与人文精神的培养和发展；不仅关注学生的学习过程，更关注学生的兴趣激发以及在学习过程中的情感体验和价值观的形成。

2. 扬弃“灌输—接受”的传统教学模式，倡导自主、多元的学习活动。《新课程学习手册》从学生的生活世界出发，设计一些与学生生活经验密切相关的问题情境，引导学生通过探究、反思、讨论、交流、调查、访问、操作、演示、实验、创作、体会等多种学习活动，加深对实验教材的理解、领会和运用，从而发展各种基本能力。

3. 注意与实验教科书的知识相呼应，同时引导学生充分运用丰富的课外学习资源。《新课程学习手册》的编写，既考虑与各自配套的实验教材的练习同步，方便教师和学生根据教学的进程，有针对性地选择一

些题目进行训练和强化，又考虑拓展学生的知识视野和实践空间，通过一些开放性的阅读材料或研究性的问题思考，促使学生从生活中发现问题，在生活中解决问题，在解决问题中获得发展。

4. 关注达标性内容和终结性学习成果的评价，也关注形成性和拓展性能力的评价。《新课程学习手册》尝试采用新的检测体系来检验和评价教学目标的达成，不仅可以检测学生的知识和技能掌握的程度，而且可以检测学生学习的过程与方法，评价其情感态度与价值观的形成，以及学生创新、实践能力和其他潜能的发展。

时代是进步的，教育是变化的，观念是流动的。同学们，我们衷心祝愿你们在本学期各门课程的学习中，能够愉快地学习，能够活泼地发展，愿《新课程学习手册》伴随你们快乐地成长！

在使用过程中，您对《新课程学习手册》有什么好的意见和建议，请及时告诉我们，以便修订时进一步完善，使这套丛书能符合新课程改革的要求，也更符合您的需要。

广西壮族自治区课程教材发展中心

2006年8月



目录

第一组

- 1 窃读记 1
- 2 小苗与大树的对话 3
- 3 走遍天下书为侣 4
- 4 我的“长生果” 6
- 第一单元自我评估 7

第二组

- 5 古诗词三首 9
- 6 梅花魂 11
- 7 桂花雨 13
- 8 小桥流水人家 15
- 第二单元自我评估 16

第三组

- 9 鲸 18
- 10 松鼠 20
- 11 新型玻璃 22
- 12 假如没有灰尘 24
- 第三单元自我评估 25

第四组

- 13 钓鱼的启示 27
- 14 通往广场的路不止一条 29
- 15 落花生 30
- 16 珍珠鸟 32
- 第四单元自我评估 33

第五组

综合性学习:遨游汉字王国 35

第六组

17 地震中的父与子 37

18 慈母情深 39

19 “精彩极了”和“糟糕透了” 40

20 学会看病 42

第六单元自我评估 43

第七组

21 圆明园的毁灭 45

22 狼牙山五壮士 47

23 难忘的一课 49

24 最后一分钟 50

第七单元自我评估 51

第八组

25 七律·长征 53

26 开国大典 55

27 青山处处埋忠骨 57

28 毛主席在花山 58

第八单元自我评估 59

部分参考答案 61



第一组

1 窃读记



一、读下列词语，然后用加点的词语造句。

担忧 急切 惧怕 光顾 知趣 充足 屋檐 支撑 鼓励 饥肠辘辘

担忧——

鼓励——

二、读句子，按要求回答问题。

我跨进店门，暗喜没人注意。我踮起脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。

1. 细读上面的句子，句中哪些词语描写了作者的动作？这些动作表现了什么？

2. 读完这些句子，你能用几个表示连续动作的动词模仿着写一段话吗？



最令人开心的是下雨天，越是倾盆大雨我越高兴，因为那时我便有充足的理由在书店待下去。就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧？我有时还要装着皱起眉头，不时望着街心，好像说：“这雨，害得我回不去了。”其实，我的心里却高兴地喊着：“大些！再大些！”

这段话十分逼真地描写了“我”的心理活动，你觉得这样描写有什么好处？





读书示小妹十八生日书

贾平凹

七月十七日,是你十八生日,去旧迎新,咱们家又有一个大人了。贾家在乡里是大户,父辈手里兄弟四人,传到咱们这代,兄弟十个,姊妹七个;我是男儿老八,你是女儿最小。分家后,众兄众姐英英武武有用于社会,只是可怜了咱俩。我那时体单力孱,面又丑陋,十三岁看去老气犹如二十,村人笑为痴傻,你又三岁不能言语,哇哇只会啼哭。父母年纪已老,恨无人接力,常怨咱们这一门人丁不达。从那时起,我就羞于在人前走动,背着你在角落玩耍;有话无人诉说,言于你你又不能回答,就喜欢起书来。

书中的人对我最好,每每读到欢心处,我就在地上翻着跟斗,你就乐得直叫;读到伤心处,我便哭了,你见我哭了,也便趴在我身上哭。但是,更多的是在沙地上,我筑好一个沙城让你玩,自个儿躺在一边读书,结果总是让你尿湿在裤子上。你又是哭,我不知如何哄你,就给你念书听,你竟不哭了,我感激得抱住你,说:“我小妹也是爱书人啊!”东村的二旦家,其父是老先生,家有好多藏书,我背着你去借,人家不肯,说要帮着推磨子。我便将你放在磨盘顶上,教你拨着磨眼,我就抱着磨棍推起磨盘转,一个上午,给人家磨了三升苞谷,借了三本书,我乐得去亲你,把你的脸蛋都咬出了一个红牙印儿。

你还记得那本《红楼梦》吗?那是你到了四岁,刚刚学会说话,咱们到县城姨家去,我发现柜里有一本书,就蹲在那里看起来,虽然并不全懂,但觉得很有味道。天快黑了,书只看了五分之一,要回去,我就偷偷将书藏在怀里。三天后,姨家人来找,说我是贼,我不服,两厢骂起来,被娘打过一个耳光,我哭了,你也哭了,娘也抱住咱们哭。你那时说:“哥哥,我长大了,一定给你买书!”小妹,你那一句话,给了兄多大安慰,如今我一坐在书房,看着满架子书籍,我就记想起那时的可怜了。

(节选自贾平凹著《读书示小妹十八生日书》)

1. 短文是围绕哪几件事来写的,请你概括写下来。

2. 读书曾经给你带来过快乐吗? 请你用一段话来描述读书的滋味。



2 小苗与大树的对话



一、请你理一理课文的思路,谈谈季羨林爷爷是从哪几个方面说“读书”这件事的。

二、季羨林爷爷说的“三个贯通”指的是

三、你能具体说说怎样才算是“三个贯通”的人才吗?



我有过一种感觉:当许许多多好书挤满在书架上,书架就变得次要,不起色,甚至没什么意义了。我渐渐觉得还有一个硕大无朋、永远也装不满的书架,那就是我自己。

此后我就忙于填满自己——这个“大书架”了。

书是无穷无尽的,它像世界一样广阔无际和丰富多彩,甚至比现实世界还宽广、还迷人。一本本书就像一个个潮头,一页页书就像一朵朵浪花,书上的字便是一颗颗晶莹的水珠。它们汇成了海吗?那么你最多只是站立滩头的弄潮儿而已。大洋深处,有谁到过?有人买书,总偏于某一类,我却不然。两本内容完全是两个领域的书,看起来毫无关系,就像各自在太平洋和大西洋的两滴水珠,没有任何关联一样,但不知哪一天出于一种什么机缘和需要,它俩会倏然地融成一滴。

这样,我的书就杂了。这一架子书,所给我的精神享受也是无穷无尽的了。

(作者:冯骥才)

1. 读句子,回答问题。

书是无穷无尽的。一本本书就像一个个潮头,一页页书就像一朵朵浪花,书上的字便是一颗颗晶莹的水珠。

上面三个比喻句的顺序能互换吗?为什么?

2. 短文中作者认为,买书或者读书要杂,种类不能太单一。你同意这个观点吗?请结合短文和你的阅读经验,说说自己的理解。



3 走遍天下书为侣



一、读拼音，写词语。

yú lè yóu yù bèi sòng shú xī bàn lǚ
() () () () ()

二、比一比，组词语。

{ 盒()	{ 趟()	{ 编()	{ 某()
{ 盆()	{ 倘()	{ 偏()	{ 谋()

三、读下面的句子，再照样子填空。

1. 你总能从一本书中发现新东西，不管你看过多少遍。

你总能从一本书中_____，不管_____

2. 一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。

一本你喜爱的书就是_____，也是_____

四、在课文中作者先后把书比作什么？这样打比方好吗？谈谈你的理解。



……是的，我愿意读上一百遍，我愿意读到能背诵的程度。这有什么关系呢？你不会因为以前见过你的朋友就不愿再见到他们了吧？你不会因为熟悉家中的一切就弃家而去吧？你喜爱的书就像一个朋友，就像你的家。

读读这段话，看看它一连用了几个反问句。这几个反问句是为了说明什么道理？这样写有什么好处？



沉睡的书

苏霍姆林斯基

书架上有许多描写遥远的国度和没有见过的动物的书,其中有一本大书非常有意思。这本书讲的是一个强壮的勇士。书里的字母热得就像烧红了的铁。它有一种神奇的本领:这些炽热得像火一样的话语,一旦触及了人的心灵,心里就会燃起火花。而胸中跳动着带有这种火花的心脏的人,就会成为强壮的、不可战胜的人。

但是许多年过去了,从来没有谁读过这本大书。女主人每个星期都从书架上把它取下来,小心地擦去书皮上的尘土,又把它放回书架上。书在等待着有人来读一读它,可是甚至都没有人将它打开过。

经常有人到主人家做客。主人很喜欢展示她的书:看,我的书的封皮有多漂亮。

火热的字母开始暗淡下去,闪光的话语也暗淡了。书中所讲的强壮的勇士睡着了。现在藏书架上放着的已经不是火热的书,而是沉睡的书了。

1. 短文中说,谁读了那本大书,谁“就会成为强壮的、不可战胜的人”,这是为什么?

2. 一本“火热的书”为什么会变成“沉睡的书”? 这里包含了什么寓意?

3. 读了这篇文章,你一定懂得了不少关于读书的道理。向朋友介绍你最喜爱的一本书,并说说这本书给你带来了怎样的收获。



4 我的“长生果”



一、读一读,积累下列词语。

流光溢彩 心安理得 如醉如痴 浮想联翩 泪落如珠 牵肠挂肚
囫囵吞枣 黯然神伤 如饥似渴 与众不同 大显身手 呕心沥血

二、仿照例句,将句子补充完整。

1. 在记忆的心扉中,少年时代的读书生活恰似一幅流光溢彩的画页,也似一阕跳跃着欢快音符的乐章。

在_____中,_____恰似_____,
也似_____

2. 我不能心安理得地接受这个赞誉——因为这句描写和这个“特别传神”的“嵌”字,是我看了巴金先生的《家》后念念不忘的词句。

我不能_____——因为_____



阅 读

赫尔布鲁克·贾克逊

阅读是一种探险,你随着诗人进入奇幻与想象的领域;你看到小说家笔下的人生;你在神游中乘船沉潜到大海深处,忽而随着伟大的探险家游历极地世界;科学家带你进入实验室;而在阅读别人的传记中,你跟着此人奇妙的人生经历长吁短叹;在史学家的回顾分析下,你学到了鉴往知来;而哲学家则与你分享他的智慧。

1. 在语段中,作者从哪几个方面叙述了阅读的乐趣?这几句话之间有什么关系?

2. 请你自己确定一个话题,模仿这个语段的结构和叙述方式,尝试着写一段完整的话。



第一单元自我评估

一、把下面的词语补充完整。

lù lù hú lún chēng yán
 饥肠()() ()()吞枣 支() 屋()
 yú luè rào wèi gù
 ()乐 忽() 环() 品() 光()

二、根据课文内容,把下面的句子补充完整。

1. 最令人开心的是下雨天,越是_____我越高兴,因为那时我便有_____在书店待下去。

2. 一本你喜爱的书就是_____,也是一处_____

三、阅读《窃读记》中的一段话,完成练习。

急忙打开书,一页,两页,我像一匹饿狼,贪婪地读着。我很快乐,也很惧怕——这种窃读的滋味!

1. 作者把自己形容成一匹饿狼,这说明了什么?

2. 联系整篇课文,具体说一说作者“窃读的滋味”到底是怎样的。

四、阅读下面的语段,完成练习。

多读多写文自工(节选)

王英林

据说,清朝著名的画家、书法家、诗人郑板桥读书极有毅力,很有耐心。他读书是走路读,躺在床上读,骑在马上读,在厕所里也读,简直达到了一种痴迷的程度。他每看一本书,总是要看两三遍,五六遍,甚至几十遍,上百遍,直到融会贯通、烂熟于心才肯罢休。他不但爱看书,而且还勤于思考,当他思考问题的时候,别人和他说话,他总是前言不搭后语,“嗯嗯啊啊”地好像傻子一样。正是这般多读多思,才使他在诗、书、画等各方面都有很高的造诣。

中唐著名诗人李贺文采过人。他能在诗歌创作上取得特殊的成就,主要靠的是多写——勤奋不懈。相传他为了搜集创作素材,经常背着一个锦囊,骑着驴子外出游历,





每当触景生情,想到好的诗句便立即写在纸上,放入锦囊。天黑归来,囊中总是满满的。一年之中,除了个别日子不能出门以外,他总是坚持这样做。他曾这样吟道:“长歌破衣襟,短歌断白发。”足见其多写而又呕心沥血。

郑板桥是多读的榜样,李贺是多写的楷模。其实这两人都是多读多写的典范,要不然怎么能给后人留下那么多的宝贵遗产呢?同时,这也给我们提出一个问题:古人尚且如此,今人又何当不为?因此,同学们要想把文章写好,就应该在读有字书和无字书上苦下功夫,领会这两种书的奥妙,并把这些知识变为自己的知识,从而形成“胸中自有百万兵”。同时还要经常练笔,既要规范,又要有所创新,那么“文自工”将不远矣。说到这里,老师送给同学们几句名言:“只要功夫深,铁杵磨成针”“读书破万卷,下笔如有神”。

1. 用自己的话写出下面句子的意思。

古人尚且如此,今人又何当不为?

2. 文中说的“有字书”和“无字书”各指什么?

3. “胸中自有百万兵”是什么意思?

4. 文中列举了郑板桥和李贺两个人的事例,那么,概括而言,郑板桥的诗、书、画等各方面都有很高的造诣,靠的是_____;而文采过人的李贺,在诗歌创作上取得了特殊的成就,主要原因在于_____

五、作文。

有人曾经这样说过:“读书,实在是一种幸福。”你已经读过不少书了吧,你与书之间肯定发生过不少的事,可能有惊喜的、伤心的、意外的、有趣的……可以说这就是读书的幸福,请选择其中的一件写下来。题目自拟,字数在 600 左右。(另用稿纸写)



第二组

5 古诗词三首



一、用“√”给下面加点的多音字选择正确的读音。

数(shǔ shù)重(zhòng chóng)山

雪一更(gēng gèng)

照我还(hái huán)

意万重(zhòng chóng)

一水间(jiān jiàn)

二、在下列括号中填入不同的表示绿颜色的词语。

“春风又绿江南岸”，春天再次来了，此时的江南到处是一片绿色：近处有()的小草，()的柳树；远处有()的树林，()的高山，真是景色宜人。

三、“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成。”请你具体地写出这几句诗所表达的思想感情。

四、“复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”请你用自己的话说说这两句诗的意思。



一、读读课本中的“资料袋”，说说“春风又绿江南岸，明月何时照我还”中的“绿”字与其他字相比好在哪里。

二、想象“春风又绿江南岸”时的美景，用自己的语言写一段话。

三、想象《秋思》所描绘的画面，把《秋思》改写成一个小故事。



阅读风景线

客 怀

何应龙

客怀处处不宜秋，
秋到梧桐动客愁。
想到故人无字到，
雁声远过夕阳楼。

乡 思

李 觏

人言落日是天涯，
望极天涯不见家。
已恨碧山相阻隔，
碧山还被暮云遮。

1. 读读上面的两首诗，说说古诗的意思，并尽量把每个字都解释清楚。

2. 读读这两首诗，再和本课的三首诗作比较，它们在表达思想感情方面有什么相同之处？

3. 这两首诗的作者是通过哪些景物来表达自己的强烈感情的？请你把诗中描写景物的词语摘录下来。

读与芳草始

在互联网上有很多“唐诗素描”，将唐诗用精美的散文形式表现出来，这值得我们借鉴。请你搜集自己喜欢的篇目，好好体会原诗与改写后的散文的区别，并且写写自己的感受。