

子子辭

莊孫楚

莊子

孫武子

楚辭

經余必讀編

卷三十四

經餘必讀續編卷三

憩南錢樹棠

雲間曉峰雷 壑園輯

素然錢樹立

莊子

莊周者宋之蒙人也字子休爲蒙縣漆園吏遂遺世自放不仕王公大人皆不得而器之少學於老子著書十餘萬言皆寓言也

逍遙遊

北冥有魚其名爲鯢鯢之大不知其幾千里也化而爲鳥其名爲

鵬鵬之背不知其幾千里也怒而飛其翼若垂天之雲是鳥也海

運海氣動也則將徙于南冥南冥者天池也齊諧者志怪者也引古書以實其

言諧之言也鵬之徙于南冥也水擊三千里搏音團扶搖而上者九

萬里搏飛而上也去以六月息者也咸陽時風力始陽燄野馬也澤中

扶搖颺風也

如奔塵埃也。日中生物之以息相吹也。此言太虛中皆一氣之鼓動也天之蒼蒼

其正色耶。其遠而無所至極耶。其視下也。亦若是則已矣。天以遠故其色

蒼然以上視下以是為準亦當若是形容出一氣際天蟠地之狀

且夫水之積也不厚則負大舟也無力。覆杯水于坳堂之上則

芥為之舟。置杯焉則膠。水淺而舟大也。風之積也不厚則其負大

翼也無力。故九萬里則風斯在下矣。而後乃今培風。風力始厚背負青

天而莫之天闕者。音天折壅礙而後乃今將圖南

蜩與鸞鵲笑之曰。我決起而飛。搶榆枋。音方搶時

則不至。有時飛而控也于地而已矣。奚以之九萬里而南為。適莽

蒼者。近郊林木之色一望可見也三餐而反。腹猶果然。適百里者。宿春糧。適千

里者。三月聚糧之二蟲又何知。不過如適莽蒼耳此喻淺夫之見小知不及大

知。小年不及大年。奚以知其然也。朝菌不知晦朔也。一月蟪蛄

始夏也。不知春秋此小年也。以年小故楚之南有冥靈者。木以五百

歲為春。五百歲為秋。上古有大椿者。以八千歲為春。八千歲為秋。

而彭祖乃今以久特聞。壽也眾人匹之。不亦悲乎。世人但知彭祖之

匹之若以彭祖較大椿又可悲矣大小之殊各有定分非羨欲所及則羨欲之累可絕矣夫悲生於累累絕則悲去悲去而性命不

安者未之有也

故夫知效一官。行比一鄉。德合一國者。其自視亦

若此矣。如斤鵠之自足

夫列子御風而行。冷。音零然善也。輕妙之貌旬有五日而後反。彼於致福

者未數數。音朔然也。以視世之數數然修德者固有間矣此雖免乎行。猶有所待者

也。列子雖能忘禍福以致福者固有間矣若夫乘天地之正。性命之命而御六氣之

辨。辨與變同六氣則造化生心是乘大道而游者也以游無窮者

彼且惡乎待哉。何有待於外故曰至人無已。神人無功。聖人無名。

堯讓天下於許由。曰：日月出矣，而燭火不息，其於光也，不亦難乎？
時雨降矣，而猶浸灌其於澤也，不亦勞乎？夫子立而天下治，而我
猶尸之，主之吾自視缺然，請致天下。許由曰：子治天下，天下既已治
也，而我猶代子，吾將爲名乎？名者，實之賓也；吾將爲賓乎？鷦鷯巢
於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹；歸休乎？君子無所用天下
爲。庖人雖不治庖，尸祝不越尊俎而代之矣。巫祝不離尊俎，言不能棄而代之也。
肩吾問於連叔曰：吾聞言於接輿，大而無當，去聲往而不反，吾驚怖
其言。猶河漢而無極也，大有逕庭。庭音聽，逕庭，隔遠貌。佩文青徑韻俱收。不近人情
焉。

惠子謂莊子曰：魏王遺我大瓠之種，我樹之成，而實五石，以盛音
水，漿其堅也，重也不能自舉也。剖之以爲瓢，則瓠落。同郭落，大貌。無所容，非
不呿然大也。呿音囁，大貌。吾爲其無用而掊之。莊子曰：夫子固拙於用

大矣。何不慮以爲大樽而浮於江湖。

慮者思其用也。大樽度水之樽。

而憂其匏落

無所容。則夫子猶有蓬之心也夫。

蓬有心而

惠子謂莊子曰：吾有大樹，人謂之樗。

惡木也。

其大本臃腫而不中

去

繩墨，其小枝卷

音權

曲而不中規矩，立之塗，匠石不顧。今子之言，大

而無用，衆所同去也。

去棄也。

莊子曰：子有大樹，患其無用，何不樹之

於無何有之鄉。

忘已忘物，虛無無爲之地。

廣莫之野，彷徨乎無爲其側，逍爲乎

寢，臥其下。

至人遊於大道之鄉，則行止坐卧樂有餘地。

不天斤斧，物無害者，無所可用

安所困苦哉。

齊物論

南郭子綦

音其

隱几而坐，仰天而噓，嗒

音榻

解體貌。

似喪其耦。

身與神爲耦。

顏成子游立侍乎前，曰：何居乎？形固可使

忘形。

如死，灰乎？今之隱几者，非昔之隱几者也。子綦曰：今者吾喪我，汝

如死，灰乎？今之隱几者，非昔之隱几者也。子綦曰：今者吾喪我，汝

知之乎。吾者真我喪我忘其有形之我也

女聞人籟而未聞地籟。女聞地籟而未聞天籟。夫子游曰：敢問其

方。子綦曰：夫大塊噫愛去聲氣，其名爲風。先言地籟是惟無作作，則萬竅

怒呬。胡刀反前者唱于聲輕而隨者唱。呬音思冷風，風則小和。去聲

飄風，風則大和。厲風濟接風止，則衆竅爲虛。無聲也而獨不見之調調

之刁刁乎。草木搖動之貌

子游曰：地籟則衆竅是已，人籟則比竹是已。去聲竹是已，簫管之屬不必更問敢問天

籟。子綦曰：夫吹萬不同，而使其自已也，咸其自取，怒者其誰耶？天籟

者一氣散爲萬靈如風吹萬竅人人發言之天機也大知闢闢，辨其小知聞聞，辨其小大言嗇

炎。有氣小言簞簞。善分析也其寐也魂交，神不定其覺也形開。受諸緣也與接

爲搆，日以心聞。心與境接無一念之停其發若機括，其司是非之謂也。司是非如

箭之疾其留如詛盟，其守勝之謂也。心欲勝人如詛盟之在心其殺如秋冬，以言

自伐真性天理曰消消之又消以至
心死而不自覺故曰其殺如秋冬也

眞君本無形自一
受軀殼以成形

只待從形相刃相靡
隨化而盡

其行盡如馳而莫之能止不亦悲乎

真君爲我有形之主而人不知所養聽其與外物相

終身役役而不見其成功。繭然疲役而不知其所歸。

蕭音湟亦作茶奴結切按唐李德裕謂白敏中衰茶不在事

可不哀耶。

聖人存而不論六合之內。聖人論而不議。

論大綱不
議其詳細
春

人議而不辯。

春秋治世之大經但議其名分
品節之詳而不辯其是非曲折

乎知悅生之非惑耶予惡乎知惡

去聲死之非弱喪去聲而不

謂少年拋棄
鄉土之人

予惡乎知夫死者不悔其始之蘄生乎夢

飲酒者旦而哭泣夢哭泣者旦而田獵方其夢也不知其夢也夢

音而後知其夢也。且有覺而後知此其大

大覺聖人也

而愚者自以爲覺竊竊然知之君乎牧乎

爲君爲牧

卒莫固哉陋也是其言也其名爲弔音詭說到此處萬世之後而一遇大聖知其解者是旦暮遇之也

養生主

吾生也有涯而知音智也無涯妄想妄慮何有窮際以有涯隨無涯殆已已而

爲知者自以爲知者殆而已矣

庖丁爲文惠君解牛梁惠王也砉然騞然音用刀聲秦刀騞然音進刀聲莫

不中去聲音合於桑林之舞乃中經首之會咸池樂也文惠君曰謩善哉

技蓋至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好去聲者道也進乎技矣先學乎道

乃施之始臣之時所見無非牛者三年之後未嘗見全牛

也但見其理方今之時臣以神遇而不以目視官知止而神欲行

心自知其所以依乎天理牛之批大卻隙導大窾音欸因其固然

自然技經也由肯綮之未嘗吾刀未嘗經之而況大軋音軋大軋音軋乎軋大軋音軋

良庖歲更刀割也族衆也庖月更刀折也今臣之刀十九年矣所解

數千牛矣而刀刃若新發於硎被節者有聞而刀刃者無厚以無

厚人有聞恢恢乎其於游刃必有餘地矣難然每至於族族聚也筋骨結

處吾見其難為怵然為戒不敢妄動視為止不他視行為遲行力少緩動刀甚

微誅音然已解也如土委地如土之崩委於地提刀而立為之四顧為

之躊躇滿志善刀而藏之善拭其刀而藏之也文惠君曰善哉吾聞庖丁之

言得養生焉

公文軒見右師而驚曰是何人也惡去聲乎介也介獨足也天與其

人與曰天也非人也天之生是使獨也老聃死秦失佚弔之三號

而出弟子曰非夫子之友耶曰然然則弔焉若此可乎曰適來夫

子時也適去夫子順也安時而處順哀樂不能入也古者謂是帝

之懸解懸係也言死生尚不得懸係指窮於為薪火傳也不知其

之懸解況情累乎所以不當哭也

盡也

指譬也形猶薪也薪有盡而火無窮形有盡而主無盡也形相禪化化無窮滅於東而生於西如薪火之傳何有盡極

人間世

顏回將之衡曰回嘗聞之夫子曰治國去之亂國就之醫門多疾

願以所聞思其則庶幾其國有瘳乎仲尼曰譙若殆往而刑耳德

蕩乎名知

去聲

出乎爭名也者相軋也

猶擠也

知也者爭之器也二者

凶器非所以盡行也若惟無詔

言汝惟不言耳皆一有言

王公必將乘人而鬪

其捷若殆以不信厚言交

淺深

必死於暴人之前矣顏回曰然則我

內直而外曲成而上比

去聲

內直者與天爲徒

任其自然

外曲者與人爲

徒也成而上比者與古爲徒若是則可乎仲尼曰惡惡

音烏

可猶師

心者也齊吾將語若回曰回不飲酒茹葷數月矣曰是非心齊回

曰敢問心齊曰一若志無聽以耳而聽之以心無聽之以心而聽

之以氣聽止於耳心止於符

心與理合也

氣也者虛而待物者也唯道

集虛虛者心齊也顏回曰回之未始得使實自回也得使之也未

始有回也可謂虛乎夫子曰盡矣吾語若若能入遊其樊而無感

其名不為名動彼闕音缺者虛室生白室虛則容光必照吉祥止止

無從而靜則夫且不止是之謂坐馳若人心不止則成坐馳矣夫狗耳目內通

而外於心知鬼神將來舍而況人乎狗使也內通者返見返聞不用其妄知妄聞也

仲尼曰天下有大戒二大經其一命也其一義也子之愛親命也

不可解於心臣之事君義也無適而非君也無所逃於天地之間

是不擇地而安之孝之至也不擇事而安之忠之盛也自事其心

者哀樂不易音亦施乎前知其不可奈何而安之若命德之至也為

人臣子者固有所不得已行事之情而忘其身何暇至於悅生而

惡去聲死不得已更

言者風波也行去聲者實喪去聲也言乃亂之所由興夫風波易以動

經徐必責讀編卷三 莊子

實我易以危尅核太至則必有不肖之心應之而不知其然也苦其不堪必以不肖之心美成在人惡成不及改可不慎與

匠石之齊至於曲轅見櫟音歷杜樹其大蔽牛絜之百圍觀者如市

匠石不顧遂行不輟曰散木也以爲舟則沈以爲器則速毀是不

材之木也無所可用故能若是之壽匠石歸櫟杜見音現夢曰汝將

惡音烏乎比予哉若將比予於文木耶夫柎音查梨橘柚果蓏音裸之屬

實熟則剝則辱大枝折小枝泄此以其能苦其生者也故不終其

天年而中道天且予求無所可用久矣幾死乃今得之爲予大用

使予也而有用其得有此大也耶且也若與予皆物也奈何哉其

相物也而幾死之散人又惡知散木汝雖有用亦幾死散人耳匠石覺音教而診

音軫診其夢弟子曰趣音促取無用彼既以無用爲用則爲社何耶何故又爲社耶

曰密若無言彼亦直寄焉特寄迹焉非託社以求全以爲不知已者詬音后厲也

孔子適楚。楚狂接輿遊其門。曰：鳳兮鳳兮！何如德之衰也！來世不可待。往世不可追也。天下有道，聖人成焉。功成其天下無道，聖人生焉。生全其方今之時，僅免刑焉。福輕乎羽，莫之知載；禍重乎地，莫之知避。已乎已乎！臨人以德。自見其長殆乎殆乎！畫地而趨。迷陽迷陽，草有刺者無傷吾行。吾行郤曲，無傷吾足。山木自寇也，山生木以自伐膏火自煎也。桂可食，故伐之；漆可用，故割之。人皆知有用之用，而莫知無用之用也。

德充符

常季問於仲尼曰：王骀兀

音

者也。從之遊者，與夫子中分魯。立不

教，坐不議，虛而往，實而歸。固有不言之教，無形而心成者耶？是何

人也？仲尼曰：夫死生亦大矣，而不得與之變；審乎無假，而不與物

遷。無假謂至真之道超然無物表不為物遷

命物之化，而守其宗也。

任物自化而彼但守其至道之宗也

常季曰何謂也。仲尼曰。自其異者視之。肝膽楚越也。雖一身之肝膽猶楚越也。

自其同者視之。萬物皆一也。夫若然者。且不知耳目之所宜而遊

心乎德之和。物視其所一而不見其所喪。去聲。視喪其足猶遺土也。

人無鑑於流水而鑑於止水。惟止能止衆止。水定則能鑑衆形。心定則能止衆止。

受命於地。惟松柏獨也。在冬夏青青。受命於天。惟舜獨也。正幸能正

生以正衆生。正如各正性命之正。正生即正性也。

申屠嘉兀者也。與子產同師於伯昏無人。子產曰。吾先出則子止。

子先出則吾止。取與兀者為伍。申屠嘉曰。吾與夫子謂先遊十九年矣。而

未嘗知吾兀者也。今子與我遊於形骸之內。心也。道也。而子索我於形

骸之外。形也。不亦過乎。子產蹵然改容更貌曰。子無乃稱。子無多言也。

魯有兀者。叔山無趾語老聃曰。孔子之於至人。其未耶。彼何賓賓

恭謹貌。以學子為彼。且薪以誅音詭詭幻怪之名。聞不知至人以是為

已極枯耶

謂被名教束縛不得自在

人深遊於德之域不覺遊而不知其

魯哀公問於仲尼曰衛有惡人焉曰哀駘

音宅

臺音宅寡人召而觀之

果以惡駘天下與寡人處不至以月數而寡人有意乎其為人

也仲尼曰是必才全而德不形者也哀公曰何謂才全仲尼曰使日

夜無卻而與物爲春

心無間隙而與物相接皆是和氣

是接而生時於心者也是

之謂才全何謂德不形曰德者成和之修也

從中和用功修而德後得者非漫然也

不形者物不能離也

物自親

哀公告閔子曰吾於孔丘非君臣也

德友而已矣

惠子曰既謂之人惡得無情莊子曰吾所謂無情者言人之不以

好惡內傷其身常因自然而不益生也

不恣情欲以求益於生之外

今子外乎

子之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑

槁梧凡也據凡而眠也

天選子

之形子以堅白

天與汝形賦以全德而汝徒以堅白白鳴止

聖余公賣賣扁

卷三莊子

大宗師

古之真人其寢不夢。志已斷其覺教不憂。無得失心其食不甘。取給而已其息

深深。心念已寂其者。音嗜欲深者其天機淺。

古之真人不知悅生不知惡。去聲死其出不訢其入不距。條

蕭然。音然而往條然而來而已矣。

泉涸魚相處於陸相啣。音呼以濕相濡以沫。音朱不如相忘於江湖與

其譽堯而非桀也不知兩忘而化其道。善惡兩忘與道爲一夫大塊載我以

形勞我以生佚我以老息我以死故善吾生者乃所以善我死也。

唯道可以長有故死生一無所變

夫藏舟於壑藏山如澤謂之固矣。藏天真於有形如藏舟於壑然

而夜半有力者負之而走昧者不知也。夜半有力者以壑之舟載

覺也是藏之雖得故聖人將遊於物之所不得遊而皆存。身不以其