

電影宣傳資料

合訂本

一九五四年第一冊

中國電影發行公司編印

- | | |
|------------------|---------|
| 21. 航线的越南 | 新影记录片 |
| 22. 朝鲜故事片 | 朝鲜故事片 |
| 23. 祖国的早晨 | 保加利亚故事片 |
| 24. 为了美好的生活 | 罗马尼亚故事片 |
| 25. 快乐的竞赛 | 捷克故事片 |
| 26. 各地报纸对“塔林”的评价 | |
| 27. 各地报纸对“坦卡”的评价 | |
| 28. 西北大捷 | 越南纪录片 |
| 29. 祖国关怀着他们 | 苏联彩色纪录片 |
| 30. 苏联科学与技术(第一辑) | |
| 31. 苏联科学与技术(第二辑) | |
| 32. 铸件的凝固 | 科教教育片 |
| 33. 建筑流水作业法 | " " " " |
| 34. 採取夹山标矿藏 | 新影纪录片 |
| 35. 橡胶的製作 | 科教教育片 |
| 36. 战胜敌房高堡 | " " " " |
| 37. 工廠衛生 | 捷克科教片 |
| 38. 科学教育片展览综合材料 | |
| 39. 友谊的访问 | 新影记录片 |
| 40. 花崗被难烈士遗骨回国 | " " " " |

41. 鲜血凝成的友谊

42. 战时烟口天

43. 人民的新杭州

44. 官廳水库

45. 人民心一条

46. 争取和平与友谊

47. 德意志民主共和国人民
艺术歌舞团在中国

48. 波兰经济展览会在北京

49. 苏联展览会在北京

50. 中国博览会

51. 民间艺术工艺

52. 纪录短片第一集

53. 太阳照亮了红石嘴

54. 乔迁之喜

55. 劳动花开

56. 尊海花

新彩色纪录片

解放战争时期作品

新彩色纪录片

“ ” “ ” “ ”

“ ” 彩色纪录片

苏联彩色纪录片

新彩色纪录片

“ ” “ ” “ ”

苏联彩色纪录片

苏联纪录片

新彩色纪录片

新彩色纪录片

故事片

故事片

故事片

故事片

中國影片經理公司

宣傳處資料

宣傳材料 · 291 ·

1952.12.9. (1—2000)

『記錄短片第一輯』說明書

本片是由北京電影製片廠所攝製的幾部記錄短片組成的，全片包括：（一）草原人民的新生活、（二）中央民族訪問團在大興山、（三）豐收、（四）東北農林展覽會、（五）長蘆鹽、（六）五台山名勝六部分。

（一）草原人民的新生活

編輯：李 牧 攝影：張治濱 韓建文

內蒙古自治區西部有錫林郭勒盟和察哈爾盟，那裡是一片廣闊的草原。在過去，在國民黨統治時期，那裡是個比較落後的地區，人民過的是非常悲慘的生活。鼠疫在那裡也流行得最利害。

解放後，內蒙人民在內蒙古自治區人民政府和烏蘭夫主席的領導下，要掃除舊社會遺留下來的一切疾病和痛苦；要做到人畜兩旺。察哈爾盟和錫林郭勒盟首先就展開了防疫工作，政府派了防疫隊帶着大批的藥品來到了草原上，建立了防疫站，新培養的內蒙醫務工作人員都參加了防疫工作。內蒙的人民和牲畜再也不會遭受到瘟疫的災難了。

水在草原上是非常缺少的，內蒙古自治區人民政府又幫助了內蒙人民在各地開鑿水井，解決了飲水問題。

在內蒙的草原上還設立了國營貿易公司，那裡有布匹、糧食和種種日用品，內蒙人民在政府自由公平的貿易政策下，帶着牲畜到貿易公司去換取他們自己所需要的東西。過去，一頭羊只能換取一塊茶磚，現在一頭羊可以換到四塊茶磚。

新的學校在草原上也設立起來了，過去的苦孩子們現在都能上學了。識字班成立了，成年人也有了學習文化的機會。

抗美援朝愛國運動，鎮壓反革命運動在草原上也先後的展開了，提高了草原人民的階級覺悟。草原人民出現了不少的勞動英雄，做到了人畜兩旺。草原上的青年們都紛紛的參加了民兵武裝和人民解放軍的騎兵部隊。草原人民在毛主席的正確的民族政策下得到了新的、幸福的生活。

（二）中央民族訪問團在大堡山

編輯：沙丹 攝影：夜洲

大堡山在我國的廣西省，有二百多里長。大堡山這裡住着許多勤勞的僮族人民。過去，他們受得了國民黨的壓迫、仇視。新中國把僮族人民從苦難的日子裡解放了出來。

中央民族訪問團在金曉邨、陳岸兩位同志領導下，受了毛主席和中央人民政府的委託，到大堡山區去訪問僮族人民。訪問團受到了僮族人民熱烈的歡迎。在那裡，舉行了歡迎大會。大會主席僮族代表金保生致歡迎詞：「毛主席給我們僮族人民帶來了自由，他們今天又派人來訪問我們，我們感謝毛主席……。」接着還有幾位僮族代表講了話。

中央民族訪問團金曉邨副團長致詞：「毛主席和中央人民政府在時刻的關懷着你們，現在，讓中央民族訪問團代表毛主席和人民政府向你們致以親切的慰問。」

訪問團還把毛主席的畫像和親筆題字的錦旗贈送給僮族人民。還贈給他們毛巾、布疋等等日用品。

僑族人民也向訪問團獻花、獻旗和獻上他們親手做成的禮物，讓訪問團帶給他們最敬愛的毛主席，感謝毛主席對他們的關懷。

會後，訪問團有的去了解僑族同胞們的生活和生產情況。有的邀請僑族同胞在一起座談，向他們講解自由、平等的民族政策，並且請他們提出他們對政府的希望和要求。

過去，由於國民黨挑撥離間，使僑族和漢族間造成隔閡、仇恨。現在，這一切都消除了，並且還訂立了團結公約。

大黨山各族人民爲了祝賀各族人民團結，召開了慶祝會，樹立了團結公約的石碑。在會上各族代表都講了話，並喝酒、宣誓：爲永久的團結和未來的幸福而奮鬥。這是中央民族訪問團工作的成績，也是新中國正確的民族政策的偉大成就。

（三）秋收

編輯：王永宏 攝影：田力

這是一部記錄東北區在土改後的第一個豐收年的影片。影片中出現了一穗穗豐滿、結實的高粱，粗壯的苞米棒子，長得像狼尾巴似的金黃色的穀穗，肥壯的大豆……。每一個田野裡都在忙着收割。

國營農場的拖拉機也在忙着收割。在東北區還有很多的機械化農場，並且培養大批拖拉機手，引導着中國農村逐漸走向社會主義集體化的道路。

政府工作人員，在「三春不如一秋忙，打到哪裡才是糧」的口號下，組織羣衆，幫助缺少勞動力的軍烈屬收割莊稼。

東北區的人民在人民政府的領導下，真正做到了「深耕施肥，多鍾多澆」，與蟲害作鬥爭，戰勝了困難，征服了自然，打破了聽天由命的迷信思想，得到近幾年來的第一次豐收。

(四) 東北農林展覽會

編輯：王 琛 攝影：崔 翹

這部影片是說一九五〇年十二月在瀋陽開幕的東北農林展覽會上的情形。

這次展覽會共有七個陳列館。第一個是農產館。館裡擺着許多品質優良，又打得多的糧食——大豆、高粱……其中有一種叫金元一面大豆，一畝地可以打四千市斤左右，比普通種籽產量要多百分之十。還有一種叫滿倉金大豆，一畝地也能收三千市斤。

在水利館裡介紹了東北的豐富的水利資源和足夠的流水量情況，這些水不但能澆大片的稻田，並可以給工業上用和行船。渾河、太子河、遼河、柳河和遼東河等正在修治中，這些河道修成後，不但能除掉遼南大平原的水災，並且還可利用水力來發電和灌溉幾千萬畝的水田，增加糧食產量。

水產館是第三個陳列館，在那裡我們可以看到水產事業發展的情況，並且還有各種不同的打魚方法。

畜牧館指出了牲畜在農業上的重要性。陳列着各種改良的馬圈、羊圈、牛舍和豬舍等模型，和科學的飼養方法，告訴我們怎樣才能提高牲畜的質量和產量。

森林館介紹了解放前後伐木的情況。解放前，由於不合理的採伐制度，把樹根留得很長而浪費了大量的木材，並容易造成蟲災和火災。解放後，東北人民政府正確地實行了森林政策，利用梢頭木，保留母樹等方法，增加了木材的產量。

在農民生活館裡我們可以看到東北農民在解放前後生活的對比。在過去，東北農民在日本帝國主義和封建地主的壓迫下吃着粗糠野菜，有時還要遭到日本鬼和國民黨抓壯丁，真是民不聊生。解放後，農民在人民政府領導下翻了身，生產也不斷地提高了，他們過的是豐衣足食的日子了。

最後一個是農具館，那裡介紹了新舊式農具的效能，和各種新式機器的模型，它告訴我們只有新式機器才能提高生產率，減輕農民體力勞動，也只有這樣才能走向農村集體化。

總的說，這次展覽會說明了東北在解放後的四年中，農林生產的恢復和發展情況，總結了過去的經驗，今後在農林生產事業上應如何更進一步的提高與發展。

(五) 長 蘆 鹽

編 輯：沙 丹

攝 影：黃 健

在我國渤海灣附近，有一個全國著名的長蘆鹽區，由於新中國的工人階級在這裡開闢着廣闊的鹽田，把海水變成了一灘灘的白鹽，為國家創造大量財富。

長蘆鹽區內的大沽鹽場，規模很大，裡面裝有近代化的設備，工人們為迎接紅十月，熱烈地進行着愛國主義生產競賽。在長蘆鹽務局張圻之局長的號召下——「努力生產，爭取得到優勝的紅旗」。工人們表示了自己的決心，訂出了愛國公約，以實際的行動，參加到競賽中來。陳玉琮領導的小組，開創了新的鹽池，挖掘新的引水路，消滅了過去水路流水緩慢所造成的鹽質稀薄的現象，使產量空前的增加了。呂樹高在競賽中創造了新的科學的耙鹽法——把鹽耙在鹽池的道上，拾鹽的人就可以在鹽池道上把鹽拾出去，鹽池裡可以不受任何妨碍的把舊鹽水趕到副解池去。改變了過去把鹽堆在鹽池裡面，拾鹽的人在鹽池裡走來走去，妨碍鹽池裡面工作的不科學的舊方法，這種新方法在一個鹽池裡便可減省兩個人的工時。

競賽結束了，大沽鹽場得到了空前的豐收。陳玉琮和呂樹高都獲得了勞動英雄的稱號，得到了光榮的勝利紅旗和優厚的獎品。中央人民政府鹽務局總局張道吾局長並親自來向他們祝賀。

長蘆鹽區有着光輝而美好的發展前途，全體工人階級正為

實現這個遠景而挖掘新的鹽池；修建更多房屋；按裝嶄新的機器，努力走向電氣化。

(六) 五台山名勝

編輯：王迪 攝影：邵傑 薛曉華

五台山位於山西省五台縣東北部，是我國的名勝、古蹟；也是抗日戰爭中的一個老根據地。

兩千年以來的中國各個朝代，都在這兒建有寺院，我們從這些寺院的輝煌建築上，可以看出過去封建統治階級是怎樣殘酷的剝削了勞動人民，同時，也可以看出我們祖先的天才和智慧，如九龍崗（又名靈泉寺）的兩丈多高的石碑坊上精緻的彫刻；靈泉寺院裡彫刻着石人的普濟佛塔；建築在一百八十級石階上面的菩薩頂；塔院寺裡三十六丈高的白塔；掩蔽在茂密樹林裡的鎮海寺；一千八百七十五年以前、漢朝建築的顯通寺；周朝建築的銅殿；銅殿的三十二扇門上彫刻的各種不同的花紋和牆壁上彫刻的一萬多尊小銅佛；遠在一千三百年前，唐代建築的佛寺，和裡面那些精美的佛像，壁畫；大藏經閣裡保存着貝葉（印度的一種樹葉，在世界上科學沒有發明造紙以前，就用這種樹葉代替紙張。）記載歷史的經書；以及普化寺的木刻等等。這僅僅是三百多座寺院中的幾個寺院。它們都是經過祖先的雙手，一點一滴建起來的。但是，過去統治階級卻把寺院變成統治人民的工具；今天，這一切都是屬於勞動人民自己的了。我們從這裡，將更能了解到祖國文化的悠久歷史；更感到祖國的偉大與可愛，我們將繼承着祖先勤勞勇敢的光榮傳統，使我們優秀的民族藝術更加發揚光大。

中央電影局北京電影製片廠出品