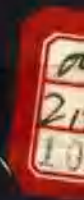


四明叢書

張宗祥



玉几山

房吟卷

四明張氏釣園開雕

序

嘗觀李氏全氏兩者舊集歎吾鄉詩學之盛然其以清
逸瘦削見長者實鮮獨陳氏楞山得其道矣箸有玉几
山房吟卷曰繡鈇集曰秋吟曰擬古凡三卷擬古之作
舊五十首今本爲錢唐符氏幼魯刪存二十二首悲歡
雜感有懷斯瀉卽情攄發與比互參秋吟詩狀寫景態
不依摸物象而窮極要眇蓋所謂獨具思心者也惟繡
鈇集乃雜各體所謂清逸瘦削者於是見焉楞山之詩
任性蕭灑不拘之於格律必謂其學陶謝無寧謂其毗

於太白浪仙蓋其才毗太白性情則近浪仙一流故所爲詩與二家爲近世謂愁苦之言易工殊未盡然要其感人之深則不誣己之所感者切至而後發於言者乃懇到然則楞山詩之足以使壽鏞低吟浩唱而不舍者豈其懇到之感於中者甚邪抑其清氣撩人使不得及其意邪取其詩校而刊之以待知楞山者論定焉民國二十三年一月後學張壽鏞序

四庫全書存目

陳玉几詩集三卷

禮部主事任大椿家藏本

國朝陳撰撰字楞山號玉几鄞縣人以書畫遊江淮間窮愁寡合故其詩多悽斷怨咽之音是編刻於康熙丙申蓋其中年所作首曰繡鈇集一卷次曰玉几山房秋吟一卷次曰玉几山房擬古詩一卷皆戛戛獨造如其爲人雖未及古要能離俗惟擬古詩中多載勝流評語仍沿明末山人之習耳

ヨリ山房

約園刊本

玉几山人小傳

仁和杭世駿撰

玉几山人者錢唐陳撰楞山也自言鄧人家世系出句
甬居杭非一世矣性孤潔不肯因人以熱煦顯榮而侈
冷汰詩有逸才天然高澹不琢自雕讀書不多室無儲
籍卒然語及輒能條其出處亦未嘗見其挾一冊咿唔
也游道甚廣胸中無軒冕數數稱道者禹航嚴定隅廣
陵魏旭棠而已之二君亦非振古之才也有敬通之婦
無伯道之兒終身甘旅偶一歸轉如旅人客鑾江項氏
彝鼎圖書之富甲天下充塞眼孔亦未嘗向人辨真贗

矜鑒賞別館子居如退院枯僧棲眞德士僕人娶妻生子衣食資於主人了然不以爲累舉鴻詞不就項氏亦中落江都江鶴亭迎而館穀之靈秀鍾於五指書無師承畫絕摹倣每一紙落人間珍若拱璧鶴亭與弟橙里釀金營什一以爲菟裘歸老江鄉買山之計甫成大耄之嗟俄及婦已前死繼子不類鶴亭爲築壽藏南屏之陽趙徵君意林敦余一言以埋幽竈蹉跎未果向所謂嚴定隅魏旭棠者死已三四十 years 秀水張徵君浦山撰國朝畫徵錄錄其名而畫傳其詩有繡鈇集秋吟已刊

行後不多作亦不肯以詩酬應人而意林浦山又均化
爲異物後死之責非余責而誰責也江風嶺月四顧淒
清泚筆書其梗概別膽兩通一告於意林之靈一焚於
玉几之墓不書先人世系不紀卒葬年月不使與草亡
木卒者溘然同盡而已

秦亭老民曰玉几兄遺孤女慧而賢嫁南徐許濱江門
濱亦雅士畫入神品與玉几同館江氏哀弦中斷意見
漸致參差不可解也玉几於余年長以倍余握管初吟
而玉几已江淮名滿矣望之若飛仙化人不可梯接顧

玉几猶賞余文而又訾余詩知己之感車過腹痛余
能已於言哉

繡鈇集序

詩與易例易因象設辭不必是辭也詩感物而動而其言又足以感人也易之爲爻三百八十四而其應於事不止收三百八十四之用詩之爲篇也三百餘五而其類於情不止收三百餘五之用妙於至潔而已潔者精微精微故能通惟瘦近潔人之瘡痂流毒皆從肥生不擇而食則肥擇而後食則瘦肥者外充瘦者內腴余葭白極賞楞山詩格之瘦因研其旨趣使肥者效而爲瘦必格格乎其不能彼不知瘦之所自來是饗伯一朝而

不食也如之何其可爲瘦有道玩心墳典洗氣神明咀
華含英迫而後發雖要約以寫真而虛動之響轉多楞
山之瘦其惟潔之求可謂能志於古者與書此以示楞
山并質葭白不知謂爲如何也時康熙丙申臘日同研
弟魏周琬書

隋史言多讀書能譔書多彈曲能造曲此殊未然然則
多謳詩亦能製詩耶所能爲者體似之間掇拾而已不
知詩之精妙不在體似正以不知詩之有體而能使常
有其體乃佳耳吾友楞山修行讀書膠然古處厭棄流

俗如驚絃之雁見機之鷗故其文章械用不存落筆高妙而有韻之言亦復戍削簡別懼古人言焉而我似之也懼我言焉而人又似之也固已掩抑摧藏稽心羊體遂泠泠清清徧七絃而沈萬木者也是卷則年來旅遊廣陵所作篇什雖僅足以徵其微詣之所存矣松門同硯弟程鳴拜識時丙申秋盡日江上

秋吟序跋

玉几生秋吟一卷標寫景物窮悉要眇雖結體甚促而激唱彌遠蓋情切而指深故體閒而氣佚然愴悵懷恨

語多商音所謂失職而志不平者非耶夫萬物廩秋人生苦愁潦倒如吾儕直終歲無陽日耳把卷循環爲之累歎岑川弟程鳴鸞

奇才難拔遇最坎軻秋士多悲時方搖落白鶴警而露下青女降而霜飛目聘眙於臨水登山思苑結於襄鄉去國秋風汾水聞唳雁以沾衣落日夔州聽哀猿而下淚所以潁川公子感時物之變衰雨水辭人寫胸懷之瀟瑟也嗟乎過江以後衛叔寶對此茫茫拜袞何時鄧仲華笑人寂寂騎省之二毛始見殆爲愁侵東陽之革

帶頻移祇緣詩瘦循環三復髣髴七哀爲勞者之言大
抵皆悲辛憤懣得風人之旨一歸于敦厚溫柔未許歐
公目爲致窮之具直追正字並傳感遇之篇負驥褭之
奇姿誰當顧盼惜嬋娟之未嫁孰是蹇脩然而宣室受
釐將召洛陽賈誼長楊陪輦正需西蜀子雲君且珥筆
以待承明我自織簾而依塵肆謬荷敬禮屬曹植以定
文殊愧君苗爲元常而焚硯壬辰九月嘉定同學弟趙
虹謹跋

前人狀寫秋景有曰涼颼高聳若露天骨景爽夕清神

不傲形有曰洞庭始波木葉微脫然未若慘慄兮遠行
登山臨水兮送將歸兩語特爲情至楞山諸作情致委
折神味縣邈殊有騷人之遺楚陽同學魏周琬

擬古題辭

擬古與樂府不同樂府而奇也激也俚也碎也愈變而
愈入妙也擬古則中正和平溫良易直不醇不雅而不
可爲也故體易而理難王凡先生醞釀既深雕飾盡謝
因志發詠因詠成聲志潔故聲清聲清故韻遠置眾人
毀譽得失之見於意外不牽於物而不累於情古之人