

左章健 著

# 无 边 的 天 幕

血

一雪就热

再雪就已成燎原之火

火光中

升起一面红旗

∧ 血 ∨

目 录

我的诗观	1
我诗诗广告词	3
镜子	5
我们一起来唱：青春万岁	7
读史	10
青春依旧	11
心	12
美丽的青春	13
一杯长醉	14
我仍爱真的	15
爱	17
你	19
爱的信念	21

远视近视	22
今夜，我又想起了你	23
如果你爱我	25
我属于昨日	27
我不能不辜负你的爱	29
爱情的话	31
号声	32
三十感怀	33
三十感怀之二	35
情痴	37
高举那有我血的红旗	39
如果	41
自白	43
生死	44
秋思	45

印象	47
出走舞场	49
桃花源的故事	51
怕他觉悟	53
沉思在安珂牺牲的长堤	55
母亲，工已成年	58
门	59
致友人	60
致丁香	61
致母亲	63
致杜鹃	65
无题	66
花愁	67
无题	68
窗口	69
我悲法亦无法	70

除非·····	71
今夜又睡不得·····	75
不再求援·····	76
读《三国演义》·····	77
总有一天·····	78
或许·····	79
岔道口上的吵架·····	80
生命之路·····	81
读画·····	83
生命更悠悠·····	87
无题·····	90
无题·····	91
沙子·····	92
你休得意·····	93
公园偶见有感·····	94
春天过后还有秋·····	95

▲片黑过的白帆.....	97
荷花.....	99
古意.....	100
致坟中的赫鲁晓夫.....	101
再致坟中的赫鲁晓夫.....	103
又再致坟中的赫鲁晓夫.....	105
我的偶像之一.....	107
我的偶像之二.....	108
▲种风气.....	109
真爱又如何.....	111
失恋早从热恋的时候开始.....	113
诗.....	116
想到《桃花源》有感.....	119
我爱太阳般光明的.....	121
相守，悲苦又何妨.....	123

在烈士陵园前.....	125
血.....	129

## 我的诗观 (代序)

一朵在太虚中无方向飘移的云，是一朵自由的云，一朵美的云。

它没有目的，也就没有目的所潜在的轨道的限制，而获得自由。

它没有存在，也就没有存在所事先给出的形状的限制，而获得运动。

它作为“这一个”是整个的真空，它的真空在于它没有始终的牵挂，而只有过程。

尽管如此，它还是实在的，它的实在，在于它仍给这个宇宙承担——类的

——一点责任， 一种运动的责任， 一种  
自由的责任， 一种美的责任。

## 我诗之广告词

不要以为你所进入的世界

就只有你一个而叹那悲这

不要以为你所退出的世界

就只有你一个而恨那怨这

我

我的诗

正给你消采

无边的天幕

无边的天幕

现映着古寺里那~~骚~~动的钟声

现映着朝阳里起航的那一叶风帆

现映着失败者那智慧的冷静

映映着胜利者那不愿再见失败者的  
闪着淡淡哀伤的眼光

无边的天幕  
是寒颤的你的温火  
是怒愤的你的冷库  
是失明的你的路仗  
是徬徨的你的彩桥  
是你失恋的情人  
是你热恋的清涼油

1990年3月3日

## 镜 子

该是那收集了人民群众的  
悲悲喜喜恨恨爱爱的丝丝情结的镜  
该是那让你让我让他让谁  
都可以看得清自己的镜

在这镜前

谁都可以公开的忏悔  
谁都可以坦诚的展露真容

这镜

又该走出造镜者个人的圈子  
而可以任意的挂在阳光下 月光下  
以及个人的家里

(只要对方愿意接受)

当这镜谁都可以制造  
又谁都可以公开的挂出来的时候  
你不用忧心会失去平衡  
因为人民的需求决定作者的供给

这镜

是个人同国家和整个宇宙联系的

有色纽带

是现实中不断涌出的精神财富

又大浪淘沙般的流回现实

而使粗糙的现实获得理想化的精雕

1990年2月4日

我们一起来唱：青春万岁

看电影《青春万岁》所感

“所有的日子，所有的日子都来吧，  
让我们来编织你们，  
让我们用青春和幸福的璎珞编织你们。  
所有的日子，所有的日子都去吧，  
在生活中我们欢乐地前去。”

这是

五十年代的歌声？

六十年代的歌声？

七十年代的歌声？

八十年代的歌声？

说不清，清晰的是这些人的青春，

火一样的红，

火一样的烈，

火一样的美。

日子来了，来了，

二十一世纪的日子来了，  
我们八十年代的青年，  
用什么来编织？

用火一样的青春！

有人说

依旧是五十年代天真幼稚的声音，  
依旧是六十年代忠诚盲目的声音，  
依旧是七十年代勇敢冲动的声音。

是的，都说对了一点，  
我们的声音都含有以往时代的声音，  
正如现代汉语含有甲骨文的痕迹；  
正如现代火箭含有碰石取火的发现。  
能说使用简陋的甲骨文是殷周人的缺点？  
能说不会用火是古猿的错误？

我们，八十年代的新一辈，

依旧是五十年代的天真，但不幼稚；  
依旧是六十年代的忠诚，但不盲目；

依旧是七十年代的勇敢，但不冲动；  
依旧是共产主义战士。

“所有的日子，所有的日子都来吧，  
让我们编织你们，  
让我们用青春和幸福的瓔珞编织你们。  
所有的日子，所有的日子都去吧，  
在生活中我们欢乐地前去。”

1983年6月29日

读 史

一个湖泊

一个嫉恨又惧怕异己的草木及村舍的  
湖泊

泛滥以荡除异己的

几番泛滥

草木和村舍没有了

湖泊也没有了

仅剩一页空白的历史

已经过了很长很长的时间而到今日

仍没有人能在那空白的历史的一页上

再画上草木及村舍

1990年3月2日