

年方九十

——
周巍峙文集
1

(1932-1966)



周巍峙

邓伟 摄



周巍峙 王昆 合影

李治平 摄

《年方九十——周巍峙文集》编纂工作委员会名单

主 任：

胡振民 李树文

副 主 任：

陈晓光 覃志刚 李 牧 胡 珍

仲呈祥 冯 远 甘英烈 廖 奔

编委会成员：(按姓氏笔画排序)

王 静 卢 山 朱辉军 李 松

李舒东 李满意 张润莲 季国平

武丹丹 金宁宁 唐晓刚 谭宁佑

题记之一

我的感悟^{*}

在这七十、八十不稀罕的年头，承蒙一些长期相处的老战友和一些正在一起工作的忘年之交热心发起，作为“民间”由六个单位的同志共同筹办了这次联谊和座谈活动，花费了很多的精力。老朋友刘迅同志更予以大力的支持，我非常感谢。今天来了这么多的朋友和文化部、文联的领导同志，老朋友欢聚一堂，洋溢着十分珍贵的、美好的友情，对我是很大鼓舞。特别是几位年长、有病的老朋友、老前辈也亲自来参与祝贺，有的老战友从远地赶来参加，更使我有一股说不出的感激之情，也觉得十分不安。

我来到这个人世上已有了八十个年头，时间似乎很长，可又觉得很短，许多事还历历在目。工作似乎做了很多，实际上又好像没有做多少事，至多是一个还算勤奋的打杂工，在文化园地里，为祖国、为人民，干些杂活罢了，没有多少事值得一提的。

我的工作大都是和同志们一起干的，每个成果都有同志们的一份贡献。

八十年征程，也是风风雨雨，坎坎坷坷，有时走路扭扭歪歪，摇摇晃晃，看样子实在幼稚可笑；有时又是步履艰难，欲进不能，自有

* 本文是作者八十岁生日时所作，后收录于大众文艺出版社 2001 年出版的《众口说老周》一书。

一腔激愤。自幸人生目标早已定了，大的方向总算没有偏离。年老了，也从这些平常的生活当中，有了一点“悟性”。

这两年我戏称自己是“三有限斋”主人。这“三有限”就是：

一、老年人知识有限，学习更应主动。新的历史时期，充满许多新人新事，需要不断补充新的知识，不能把自己关闭在一个保守的真空中抱着与现实不协调的老经验不放。

二、老年人精力有限，思想更要洒脱。这么大的年纪了，遇事要能放得开，既不能把脑子用在个人问题上，也不要对一切看不顺眼，牢骚满腹。有意见就提，在适当场合就敞开谈谈，也算尽到自己的责任。不要生闲气，更不要生闷气，这是很伤人的。

三、老年人时间有限，工作更要抓紧。大家都希望老年人健康长寿，毕竟时间不多了，要一步一个脚印，踏踏实实，尽自己所能多做些事，时间那么可贵，怎能白白浪费掉！

我这些想法不一定对，也不全面，我决心根据我所理解的“三有限”的精神，在党的文艺方针指引下，用自己的余热，为祖国、为人民、为建设中国特色的社会主义的新文化，再作些有限贡献。

再一次感谢朋友们的盛情，我们之间的友谊日久天长！

周巍峙

1996年6月

题记之二：

为文集说说老实话

八十生日谈人生感悟，九十编文集也有些老实话要说。

年方九十是说历史不短，但总还处于年轻阶段：有奔势、有闯劲，甚至是傻劲，但终是幼稚，无知，才疏学浅，笔耕有限：写诗无韵味，著文缺风采，活脱脱一个大笔记本，不断的会议纪要，无尽的工作报导，拿现在的价值观来评估是“没有市场”，空费辛劳。编它何益，印它何用？况且现在的人们不少忙于当前工作，连交交朋友、谈谈心，交换一些想法的时间都没有，开卷未必有益，哪有闲工夫来翻看这些过时的“劳什子”？辛辛苦苦印出来，只是在人们书架上多搁一些闲书而已，何必呢？

所以在我八十岁时，一些热心朋友虽然把我在1932年以来写的文章编辑成册，等我阅定，而我没有抓紧定稿，其因也就在此。一晃过了十年，我也慢慢想通了——但写真情并实境，管他埋没与流传。

作为一个出生在贫苦家庭的少年，自幼失学，文化不高，在那国家危亡、社会动荡、人民遭难的时代如何求生；如何在那些文艺界进步人士的感召与指导下，追求真理，走向革命；在党的影响和直接领导下从事革命文化工作弹指一挥又是七十多年过去……往事并不如烟，总算有些工作用文字记录下来了，至少可以作为一些文化史料供研究者参考。

因此,这部文集体现了年轻时的稚气、浅薄、浪漫、梦想、奋进、苦干,也有较长时间的迷茫、痛苦、错误、沉毅、斗争以及反思和洒脱,文章保存原来内容,讲真话,不加粉饰,不予拔高,包括错话、胡话,都保持历史原貌,明眼人一看便知。

文章 303 篇,与大作家相比,是小巫见大巫,十分渺小,但作为工作记录,虽非独一份,却也少见。

年方九十是说自己还年轻,“来日方长”。我还愿做个“老学生”,听取大家指教。愿意活到老、学到老、做到老,仍能为祖国繁荣、民族复兴、社会和谐、人民幸福出一点“老力”!

衷心感谢所有关心、支持、参与这部文集出版的朋友们!

周巍峙

2006 年 5 月

总 目 录

第 一 卷

(1932—1966 年)

题记之一：我的感悟	(1)
题记之二：为文集说说老实话	(3)
一个学徒的烦闷	(1)
附：拟答周良骥君的第五个问题	(4)
解剖	(6)
难产	(9)
敬告可怜的姑娘	(13)
雪夜里的故事	(15)
酒楼中	(17)
你为何向环境屈服	(20)
国内劳动界大事日记(1934 年 6 月 1 日至 8 月 30 日)	(23)
介绍几个“手头字”	(49)
附件一：几个“手头字”的商榷	(50)
附件二：关于“手头字”的讨论	(52)
现在我们起来的时候了	(56)
现在不是我们谈恋爱的时候了	(58)

有感	(61)
小诗两首	(62)
雨夜琴声	(63)
雨夜的算命先生	(65)
简要介绍《苏联十二种研究》一书	(67)
哭二舅	(70)
为童振华《国难记》配曲“扬州调”及其说明	(72)
国防音乐必须大众化	(75)
《中国呼声集》编者的话	(77)
我们怎样纪念聂耳先生	(80)
关于再版本《中国呼声集》	(81)
新岁感言	(83)
边区首次创办的乡村艺术干部学校	(85)
“乡艺干训班”的收获、困难与缺陷	(90)
对于目前作曲上的一些意见	(93)
关于文艺批评	(96)
反扫荡当中能不能坚持歌咏工作	(102)
大众歌曲的“党八股”与一些克服办法	(105)
开展敌占区、游击区的音乐工作	(110)
解放区人民热爱星海同志	(113)
纪念伟大的人民音乐家——聂耳同志	(115)
有计划有步骤地进行旧剧改革工作	(118)
多到工人中去，多多写工人	(123)
《王秀鸾》观后感	(127)
在实际斗争中成长	(130)
工厂文艺工作的目的和做法	(134)
加强职工团结 发展新文艺	(143)

提高认识发展生产 职工自编自导自演自唱·····	(147)
天津文艺工作中的主要经验·····	(155)
根据群众需要与自愿开展春节文艺活动·····	(165)
“坚不可破”与“无坚不摧”·····	(171)
发扬地方艺术形式 继承民族文化遗产·····	(178)
努力发展新的中国民族唱法·····	(183)
纪念新音乐运动的开路先锋——聂耳同志·····	(189)
发展爱国主义的人民新戏曲·····	(196)
略谈歌颂毛主席的歌曲创作·····	(203)
评《白毛女》影片·····	(207)
关于人生观问题的讲话·····	(212)
我们受到了伟大的爱国主义与国际主义教育·····	(218)
中国人民志愿军的英雄气概感动了我·····	(232)
优美的印度尼西亚歌舞·····	(235)
向具有高度独创性的苏联歌剧学习·····	(241)
民间艺术的兴旺·····	(248)
更加关心戏曲艺术和民间职业剧团·····	(256)
新中国的音乐一天天走向繁荣·····	(259)
最高尚的灵魂 最感人的艺术·····	(265)
欢乐的节日 巨大的收获·····	(269)
崇高的友谊 珍贵的礼品·····	(272)
跃进中的话剧·····	(275)
漫谈歌剧《洪湖赤卫队》的成就和它的创作道路·····	(282)
发扬街头演出的革命传统·····	(293)
在毛泽东文艺思想旗帜下 争取舞蹈艺术的更大繁荣 ·····	(296)
坚持群众歌咏革命传统 为社会主义服务·····	(331)

坚持艺术教育岗位二十年·····	(348)
顽强的战斗 巨大的成就·····	(355)
高唱战歌 奋勇前进·····	(362)
体现人民友谊的花朵·····	(364)

第 二 卷

(1978—1982 年)

民族声乐的盛会·····	(1)
对戏剧创作的祝贺与期盼·····	(6)
解放思想 深入钻研 进一步繁荣民族声乐艺术 ·····	(16)
展现时代风云的画卷 ·····	(25)
进一步加强曲艺工作 ·····	(34)
忆元庆 ·····	(40)
少数民族文艺的丰硕成果 ·····	(42)
争取相声创作的更大丰收 ·····	(61)
成绩与希望 ·····	(69)
为繁荣民族艺术努力创作 ·····	(88)
提高编导水平是发展舞蹈事业的前提·····	(104)
曲艺要创新·····	(114)
农村群众文化大有可为·····	(120)
舞蹈艺术要百花齐放·····	(129)
积极开展职工文艺活动 为现代化建设作贡献·····	(143)
加强民族团结 繁荣民族文化·····	(151)
为人民创作更多的优秀歌曲·····	(157)
充分发挥电影在建设精神文明中的积极作用·····	(166)
为开展少年儿童文化活动创造良好条件·····	(169)
培养又红又专的民族艺术人才·····	(184)

更好地为八亿农民服务·····	(192)
学习鲁迅 做好少年儿童文化艺术工作·····	(219)
祝《杂技与魔术》创刊·····	(226)
歌剧如何与新时期的群众结合·····	(229)
农村题材 大有作为·····	(233)
愿海峡两岸文艺界朋友团结同心 携手并进·····	(247)
参加京郊农村春节文化活动观感·····	(250)
中国无产阶级革命音乐先驱者的道路·····	(265)
继承民族音乐遗产 发展民族器乐艺术·····	(272)
戏剧创作要推动时代前进·····	(282)
创作·调整·改革·····	(286)
发展丰富多彩的年画创作·····	(305)
民族音乐事业的重大任务·····	(317)
城市雕塑艺术刍议·····	(340)
努力繁荣儿童戏剧事业·····	(345)
开创社会主义儿童戏剧的新局面·····	(351)
为开创戏剧创作的新局面而奋斗·····	(364)
歌颂我国悠久历史 展现民族灿烂文化·····	(394)
深入持久地把少年儿童歌咏活动开展起来·····	(397)
合唱艺术要和人民群众相结合·····	(401)
努力学习 开创舞蹈工作的新局面·····	(411)

第 三 卷

(1983—1987 年)

东方舞台上的奇迹·····	(1)
在战斗中成长 在苦学中提高·····	(7)
让现代题材舞蹈焕发新的光彩 ·····	(12)

谈文艺改革	(39)
关于当前文艺改革的八点意见	(46)
杂技要创新	(50)
民间文学是社会主义精神文明建设的一部分	(65)
文化科技要为建设社会主义多作贡献	(69)
时代赋予戏曲演员的光荣职责	(78)
鼓励文艺创作是文化行政部门的重要职责	(85)
千方百计地全面提高戏曲现代戏质量	(102)
发展具有中国特色的社会主义轻音乐	(118)
把戏曲艺术推向新的发展阶段	(129)
继承和发扬民族民间舞蹈优秀传统	(136)
奋发努力 开创民族器乐艺术新局面	(150)
随感	(165)
壮丽的中国革命历史画卷	(166)
解放思想 提高现代戏创作的水平	(173)
开拓群众文化活动新局面	(192)
一次顺乎民心、合乎时势的大选赛	(203)
艺术表演团体不改革就不能开创新局面	(209)
改革体制 开创艺术表演事业新局面	(217)
在新形势下如何抓好创作 搞活文化市场工作	(234)
茅盾故居——人们永远景仰的地方	(245)
抓紧抢救少数民族文化遗产	(247)
继承和发扬聂耳、冼海的革命音乐传统	(254)
壮丽的史诗	(260)
加强研究 指导新时期群众文化的健康发展	(264)
保持少儿舞蹈特色 提高创作水平	(277)
团结起来 促进集成工作的胜利前进	(289)

让戏曲艺术与时代和群众更紧密地结合起来·····	(303)
我们向夏衍同志学习什么·····	(309)
群众办文化好处多·····	(312)
发扬革命传统 创造人民心声·····	(318)
我国杰出的京剧表演艺术家周信芳·····	(328)
革命文化史料征集工作方兴未艾·····	(335)
保护振兴 继往开来·····	(340)
为保护、振兴昆剧努力学习 ·····	(347)
一项抢救整理民族民间文艺遗产的巨大工程·····	(354)
关于编纂“十大文艺集成”的几点意见·····	(357)
地方戏要在发扬优良传统的基础上不断创新·····	(368)
在文艺集成志书编纂工作会闭幕式上的讲话·····	(372)
征集革命文化史料 为精神文明多作贡献·····	(390)
全面发挥群众文化活动的重要作用·····	(396)
人民赋予我们的重要使命·····	(408)
美丽的青春 黄金似的生活·····	(412)
给集成记谱学会议的信·····	(417)
赞乌兰牧骑·····	(419)
故事里的歌声·····	(424)
关于少数民族戏曲、曲艺音乐的几点看法 ·····	(428)
使美好的音乐深入到儿童心灵中去·····	(448)
富有魅力的艺术创造·····	(457)

第 四 卷

(1988—1996 年)

不知有机巧 无事干心胸·····	(1)
《沙可夫诗文选》序 ·····	(10)

从“地方小戏”的编辑工作谈起	(20)
积极开展革命文化史料征集工作	(35)
有胆有识 秉笔直书	(46)
散记和反思	(52)
对当前文艺工作的几点建议	(68)
人民战争的壮丽史诗 民族精神的艺术再现	(71)
在抗敌演剧队队史座谈会上的讲话	(76)
集邮是群众文化的重要方面	(80)
同心同德 齐心协力 不畏困难 坚持到底	(84)
对宗教音乐编辑工作的几点意见	(92)
在戏音集成北京卷初审总结会上的讲话(摘要)	(97)
发扬延安戏剧革命传统 创造社会主义新型艺术	(111)
《邮票中的艺术世界》序	(120)
《东北革命文化史料选编》序	(122)
抗日根据地文艺在反法西斯战斗中的伟大贡献	(125)
在艺术科学元老新春联谊会上的讲话	(139)
接管时期的天津文艺工作	(142)
南沙颂	(149)
喜登南海巨舰述怀	(150)
《论梆子腔》序	(151)
编写国统区革命文化史料 为精神文明建设服务	(153)
晋察冀边区抗日根据地文艺工作回顾	(178)
英雄的岁月	(225)
深切的怀念	(228)
重视文化史料的搜集整理 深化解放区文艺研究	(235)
征集 编纂 研究革命文化史料	(239)
默默耕耘终一生	(247)

在《冼星海全集》首发式上的讲话·····	(251)
《中国戏曲音乐集成》序·····	(254)
在集成志书规划工作会闭幕式上的讲话·····	(271)
一位为科普事业鞠躬尽瘁的伟大战士·····	(283)
研究过去 总结现在 展望未来·····	(287)
革命文化史料展览的重要意义·····	(293)
评弹艺术要雅俗共赏、老少咸宜 ·····	(300)
解放思想 突出特色·····	(312)
发扬拼搏精神 早日完成集成志书编纂任务·····	(324)
团结协作 善始善终·····	(344)
祝贺《格萨尔史诗》的新生·····	(367)
歌声来自心声·····	(370)
由衷的崇敬 深切的怀念·····	(374)
汗珠儿长成新米了·····	(376)
怀张曙同志·····	(383)
洞箫哪里去了·····	(384)
音苑史卷寓风云·····	(387)
修筑中华民族宏伟壮丽的“文化长城”·····	(395)
“老有所为”与“老有所乐”·····	(403)
国庆节是我最忙的时候·····	(409)
重视交响乐创作演出水平的提高·····	(412)
克敌制胜 有笔有刀·····	(414)
艰苦创业四十年·····	(418)
欣赏字帖是美的享受·····	(427)
保证质量 大力加速编纂出版进度·····	(429)
《校园歌曲集》序·····	(439)
张曙同志不朽·····	(441)